

290

٢٨٦

تَارِيخُ الْحَرَكَةِ الْقَوْمِيَّةِ  
فِي مِصْرِ الْقَدِيمَةِ  
مِنْ فَجْرِ النَّارِخِ إِلَى الْفَتْحِ الْعَرَبِيِّ

بِقَلَمِ  
عَبْدِ الرَّحْمَنِ الرَّافِعِيِّ

---

الطبعة الأولى  
١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م

---

ملتزمة الطبع والنشر  
مكتبة النهضة المصرية  
لأصحابها حسن محمد وأولاده  
٩ شارع عدلي باشا بالقاهرة





تاريخ الحركة القومية  
مصر القديمة  
من التاريخ إلى الفتح العربي

بمقدم  
عبد الرحمن الراعي

---

الطبعة الأولى  
١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م

---

ملزمة الطبع والنشر  
مكتبة النهضة المصرية  
لأصحابها حسن محمد وأولاده  
٩ شارع عدلي بإشياء القاهرة





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة الكتاب

عند ما كنت أؤرخ للحركة القومية في العصر الحديث . رأيت أن عظمة  
ر القديمة - مصر الفرعونية - تستهوي الباحث لاستقصاء تاريخها . وخاصة  
بن طالعت ما نشره علماء الحملة الفرنسية منذ أوائل القرن التاسع عشر عن  
أدائها ومفاخرها ، وما رسموه في مجموعاتهم ومصوراتهم . من آثارها الخالدة .  
القدان هؤلاء العلماء أول من كشفوا عن هذه الآثار كشفاً علمياً . وكنت  
أنا أطالع هذه السكشوف أتساءل : ألم تكن في مصر القديمة حركة قومية يصح  
ن تكون أساساً لتاريخها . على غرار الحركة القومية في تاريخها الحديث ؟

\*\*\*

لقد كنت موقناً بأن ما بلغته مصر القديمة من التقدم والحضارة والعظمة ،  
لا بد أن يكون له أساس قومي هو عماد الحركة القومية . وهذا ما يقتضي البحث  
فيه وتدوينه . ولكني أرجأت هذا البحث حتى أستوفي تاريخ الحركة القومية  
في العصر الحديث . فلما أنتمته بعون الله . عاودتني فكرة التأريخ للحركة  
القومية في مصر الفرعونية . فأخذت أعيد النظر فيما كنت أقرؤه عنها .  
وأتعمق في دراسة المسائل التي تتصل بها . وأرجع إلى المصادر التي طالعتني بها  
قراءاتي السابقة وأزيد عليها مشاهداتي اللاحقة . وخلصت لي من ذلك كله  
صورة واضحة المعالم لهذا التاريخ . أود أن أعرضها في هذا الكتاب . وإذا  
شأنت رعاية الله فسأتبعها بصور أخرى للحركات القومية التي تعاقبت على  
بلاد حتى قبيل العصر الحديث

\*\*\*

والحركة القومية كما قصدتها وهنيتها . هي الجهود التي بذلها الشعب المصري  
بمختلف طبقاته في سبيل تكوين مصر الحرة المستقلة ، والذود عن كيانها  
والدفاع عن استقلالها ، والثورة على كل من يمتد على هذا الاستقلال  
ومقاومته بكل ما أوتيت من حول وقوة

والتاريخ القومي للأمة لا يستكمل مداه إلا إذا كان مدروساً ومعروفاً  
على ضوء الحركة القومية . فهي أساس وجودها . ومبعث نهوضها  
وتطورها

وإذ كان هذا هو جوهر الحركة القومية . فأجدر بمصر القديمة أن يكون  
النصيب الأول في هذا التاريخ

\*\*\*

فلقد كانت أسبق الأمم إلى تحقيق استقلالها وتأسيس حكومة نظامية  
ترعى هذا الاستقلال وتضطلع بمقومات الحضارة منذ عصور متناهية في القدم  
ولا غرو فتاريخها هو تاريخ الإنسانية

ولقد حققت وحدتها القومية سنة ٣٢٠٠ قبل الميلاد . حين استطاع الملك  
( ميناس ) أن يضم الوجهين البحرى والقبلى . ويجعل منهما دولة موحدة كانت  
أعرق الوحدات القومية ظهوراً في التاريخ

ومن يومئذ تنابعت الأسرات الملكية في ظل الوحدة . وسارت بالبلاد  
قدماً إلى الأمام . ولم يسكت الشعب عن ضيم أصابه . وظل طوال القرون  
يناضل عن استقلاله . ويرد عنه كيد المعتدين والغاصبين . وهذا أول ما هنيت  
بإبرازه في صحائف هذا الكتاب

يخصى المؤرخون الأسرات الملكية المصرية بثلاثين أسرة . يقسمونها  
إلى ثلاثة عهود هي : الدولة القديمة . تليها الدولة الوسطى . ثم الدولة الحديثة



وقد سرت على هذه التسمية في إيراد الحوادث الهامة التي لها علاقة بالحركة القومية .

\*\*\*

ففي أواخر عهد الأسرة السادسة من الدولة القديمة قامت ثورة اجتماعية شعبية ظهرت لها نتائجها وآثارها على تعاقب السنين

وبسقوط الأسرة العاشرة بدأت الدولة الوسطى . من الأسرة الحادية عشرة إلى السابعة عشرة . ثم تلتها الدولة الحديثة من الأسرة الثامنة عشرة إلى الأسرة الثلاثين

وفي عهد الأسرة الثالثة عشرة رزئت البلاد بالغزو الهكسوسى الذى عصف باستقلالها . واستمر يعيث به رذحاً من الزمن . ثم لم تلبث مصر أن نهضت من كبوتها . وخاضت معركة الحرية وطردت الهكسوس سنة ١٥٧٠ قبل الميلاد على يد ( أحمس ) الأول مؤسس الأسرة الثامنة عشرة

\*\*\*

وكان تحرير البلاد من الهكسوس قد غرس في النفوس روح القومية . وحفزها إلى غزو معاقلهم في فلسطين وسورية ولبنان . فشنت مصر عليهم وعلى حلفائهم في عهد الدولة الحديثة حروباً دفاعية بقيادة ( تحتمس الثالث ) بطل معركة مجدو ، سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد . واستمرت هذه الحروب عدة سنين حتى اطمأنت مصر على كيانها . ومن ثم اتسعت رقعتها . فامتدت حدودها من أعالي الفرات شمالاً إلى الشلال الرابع على النيل جنوباً

ثم ظهرت أطماع الدول المعادية لها . وأخذوا ينتقصونها من أطرافها وينالون من وحدتها . . حين آنسوا منها ضعفاً وانقساماً في جبهتها الداخلية .

فشبت لهذه المحاولات . وامتاز عهد رمسيس الثاني بحروبه الدفاعية في سبيل  
حفظ كيان الدولة المصرية . وسار على نهجه خلفاؤه  
وتجددت الاطماع . واستطاع الآشوريون أن يغيروا على مصر ويحتلوها  
ثم لم يلبث الشعب أن أجلاهم عنها في عهد ( ايسماتيك الاول ) . وعادت  
لها حريتها واستقلالها

\*\*\*

وظلت على ذلك إلى أن نسكبت سنة ٥٢٥ ق . م . بالغزو الفارسي . ولم  
يكن هذا الغزو الذي قاده قمبيز بمضيق كيان مصر . أو مضع لمكانتها التي  
نالها على تعاقب القرون . فإذا قارنا هذا الغزو بما أصاب الإمبراطورية  
الرومانية حين استهدفت في القرن الخامس بعد الميلاد لغزوات أقوام من الهمج  
انقضوا عليها فدمروها ودكوا معالمها ومزقوا أوصالها . نجد أن مصر على  
العكس قد صمدت للغزو الفارسي واحتفظت بكيانها وطابعها القديم . ولم تستسلم  
للمحتل المغير . بل ثارت عليه المرة بعد المرة . إلى أن جاء الإسكندر المقدوني  
يحارب الفرس ويصادق المصريين . فهزم دولة الفرس وقوض أركانها  
واستولى على عاصمتها

\*\*\*

وهناك احتلالان قرأت في بعض كتب المؤرخين أن مصر القديمة  
استهدفت لها . فقالوا عنها إنها خضعت يوما للحكم الليبي . ويوما آخر للحكم  
الاثيوبي . ولم يكن قولهم هذا قرين الحق والصواب ، فقد زعموا أن الأسرة  
الثانية والعشرين التي أسسها ( شيشنق ) في القرن العاشر قبل الميلاد هي  
أسرة ليبية أجنبية . حكمت البلاد زمناً طويلاً . والصحيح أن ( شيشنق ) هذا  
وإن كان من أصل ليبي ، وليسكنه تمصر ومن قبله تمصر أسلافه منذ  
عدة قرون . ومضت عليهم بعد أن تمصروا أجيال وأجيال . فصاروا



من صميم المصريين . وقد كان حكم ( شيشنق ) مصرياً خالصاً لمصر أعاد إليها بعض ما كان لها من عز وسؤدد . واحتل فلسطين واستولى على أورشليم ( بيت المقدس ) ، واستخلصها من اليهود . واستردت البلاد بفضل حملاته الموفقة نفوذها في آسيا . وورد اسمه في التوراة لمناسبة حروبه مع الإسرائيليين

وقال بعض المؤرخين أن ( بيمنخي ) أسس في القرن الثامن قبل الميلاد الأسرة الخامسة والعشرين . ووصفوه ووصفوا أسرته بالإثيوبيين وزعموا أن إثيوبيا حكمت مصر في عهدهم

والحق أن ( بيمنخي ) هو من النوبة لامن إثيوبيا وأصل أسرته من كهنة طيبة الذين هاجروا إلى الجنوب ، والنوبة جزء لا يتجزأ من مصر . وفيها الآثار الخالدة للفراعنة . التي يتحدث عنها العالم المتحضر كل حين . فهم إذن من صميم المصريين ، فلا هم إثيوبيون ، ولا النوبة من إثيوبيا ، وأسرتهم مصرية لا شك في مصريتها . والقول بأن إثيوبيا حكمت مصر يوماً يتعارض مع الحقائق التاريخية والجغرافية . وإطلاق اسم إثيوبيا على النوبة هو خطأ انسابي إليه بعض الرحالة الإغريق

\*\*\*

ولئن كان الحديث عن مصر القديمة أو مصر الفرعونية ينتهي على أرجح الآراء بالغزو الفارسي . فتاريخ مصر الخالدة يقتضي أن استطرد إلى ذكر الثورات المصرية التي شبت في وجه الفرس ، ثم استمرار هذه الثورات في عهد البطلمة ، ثم في عهد الرومان . إلى أن حررها الفتح العربي من الاحتلال الروماني سنة ٦٤١ م . ( ١٨ هـ ) وبه ينتهي هذا الكتاب

وأرى من واجبي أن أنوه بفضل العلماء المصريين والأجانب الذين سبقوني إلى الكتابة في تاريخ مصر القديمة . وقد ذكرت بعض مؤلفاتهم في مراجع

البحث اعترافاً بفضلهم وتقديراً للجهود التي بذلوها لإضاءة السبيل لمن يجهلون  
بعدم . وإذا كان الموضوع الذي عالجته مقصوداً على تاريخ الحركة  
القومية . فإن ما كتبوه واستقصوه كان شاملاً لكل نواحي التاريخ . فلمهم  
الفضل أولاً وآخرأ .

هذه نظرة عامة على الكتاب . قصدت منها التعريف به إجمالاً . وسيجد  
القارئ في فصوله توضيحاً لما أجملت . وتفصيلاً لما أوجزت .

والله ولي الهداية والتوفيق

عبد الرحمن الرافعي

مايو سنة ١٩٦٣



# سلسلة تاريخ الحركة القومية

في العصر الحديث

نذكر هنا خلاصة مباحث المجلدات الستة عشر التي ظهرت في تاريخ  
الحركة القومية

## تاريخ الحركة القومية

### الجزء الأول

ظهور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديث  
والمقاومة الأهلية التي اعترضت الحملة الفرنسية  
وتاريخ مصر القومي في هذا العهد

الفصل الأول	— نظام الحكم في عهد المماليك
الثنائي	— تطور نظام الحكم في عهد الحملة الفرنسية
الثالث	— نظم الحكم التي أسسها نابليون في مصر
الرابع	— المجمع العلمي
الخامس	— المقاومة الأهلية في عهد الحملة الفرنسية، في الإسكندرية
السادس	— في البحيرة — معركة شبراخيت — نهب القرى
السابع	— في القاهرة — واقعة امبابه أو معركة الاهرام
الثامن	— عود إلى الاسكندرية — واقعة أبو قير البحرية — ديوان الإسكندرية
التاسع	— في رشيد
العاشر	— عود إلى البحيرة ورشيد
الحادي عشر	— في القليوبية والشرقية

الفصل الثاني عشر — عود إلى القاهرة — سياسة الحفلات

• الثالث عشر — ثورة القاهرة الأولى سنة ١٧٩٨

• الرابع عشر — فى المنوفية والغربية

• الخامس عشر — فى الدقهلية ودمنياط

• السادس عشر — المقاومة فى الوجه القبلى

• السابع عشر — استمرار المقاومة فى الوجه القبلى

• الثامن عشر — وثائق تاريخية

• التاسع عشر — مراجع البحث

### الجزء الثانى

من إعادة الديوان فى عهد نابليون إلى انتهاء الحملة الفرنسية

ومن جلاء الفرنسيين إلى ولاية محمد على

الفصل الأول — إعادة الديوان فى عهد نابليون — نظام الديوان الجديد

• الثانى — الحملة على سورية

• الثالث — الحالة فى مصر أثناء الحملة على سورية ، بوادر الثورة فى

### الأقاليم

• الرابع — سياسة نابليون فى مصر بعد عودته من سورية — معركة

أبو قير البرية

• الخامس — اضطراب الأحوال فى فرنسا ورحيل نابليون

• السادس — قيادة الجنرال كليبر

• السابع — معاهدة العريش

• الثامن — نقض المعاهدة ومعركة عين شمس

• التاسع — ثورة القاهرة الثانية سنة ١٨٠٠

• العاشر — مقتل الجنرال كليبر

• الحادى عشر — قيادة الجنرال منو



- الفصل الثانى عشر — هزيمة الفرنسيين وجلاؤهم عن مصر  
د الثالث عشر — نتائج ظهور العامل القومى على مسرح الحوادث  
السياسية — المناداة بمحمد على واليا على مصر — السيد  
عمر مكرم روح الحركة — ختام الثورة  
د الرابع عشر — وثائق تاريخية

### عصر محمد على

#### تاريخ مصر القومى فى عهد محمد على

- الفصل الأول — الرعاية الشعبية فى السنوات الاولى من حكم محمد على  
د الثانى — الحملة الانجليزية سنة ١٨٠٧ وفشلها  
د الثالث — اختفاء الرعاية الشعبية من الميدان  
د الرابع — انفراد محمد على بالحكم  
د الخامس — تحقيق الاستقلال القومى — حروب مصر فى عهد محمد على  
د السادس — فتح السودان  
د السابع — حرب اليونان  
د الثامن — الحرب فى سورية والأناضول  
د التاسع — معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ ومركز مصر الدولى  
د العاشر — دعائم الاستقلال — الجيش  
د الحادى عشر — الأسطول  
د الثانى عشر — التعليم والنهضة العلمية  
د الثالث عشر — أعمال العمران والحالة الاقتصادية  
د الرابع عشر — نظام الحكم فى عهد محمد على  
د الخامس عشر — الحالة الاجتماعية  
د السادس عشر — شخصية محمد على والحكم على عصره  
د السابع عشر — إبراهيم باشا

## عصر إسماعيل

تاريخ مصر القومية في عهد خلفاء محمد علي

### الجزء الأول

- |             |                                    |
|-------------|------------------------------------|
| الفصل الأول | — الرجعية في عهد عباس الأول        |
| • الثاني    | — النهضة الوطنية في عهد سعيد باشا  |
| • الثالث    | — عصر إسماعيل — سياسته الخارجية    |
| • الرابع    | — قناة السويس                      |
| • الخامس    | — السودان في عهد إسماعيل           |
| • السادس    | — الجيش                            |
| • السابع    | — البحرية                          |
| • الثامن    | — حروب مصر في عهد إسماعيل          |
| • التاسع    | — التعليم والنهضة العلمية والأدبية |

### الجزء الثاني

- |              |  |
|--------------|--|
| الفصل العاشر | — أعمال العمران                              |
| • الحادي عشر | — مأساة الديون                               |
| • الثاني عشر | — الحركة الوطنية والحياة النيابية            |
| • الثالث عشر | — خاتمة النزاع بين الخديوي إسماعيل والدائنين |
| • الرابع عشر | — نظام الحكم في عهد إسماعيل                  |
| • الخامس عشر | — الحالة المالية والاقتصادية                 |
| • السادس عشر | — الحالة الاجتماعية                          |
| • السابع عشر | — شخصية الخديو إسماعيل                       |



## الثورة العراقية والاحتلال الإنجليزي

- الفصل الأول — حالة مصر في أوائل حكم الخديو توفيق
- الثاني — مقدمات الثورة العراقية وأسبابها
- الثالث — بدء الثورة : واقعة قصر النيل
- الرابع — أوج الثورة : واقعة عابدين
- الخامس — وزارة شريف باشا
- السادس — إنشاء مجلس النواب
- السابع — أزمة يناير سنة ١٨٨٢
- الثامن — وزارة البارودي
- التاسع — دستور سنة ١٨٨٢
- العاشر — أعمال مجلس النواب
- الحادى عشر — ظهور الفتن بعد انفضاض مجلس النواب
- الثانى عشر — مذبحة الاسكندرية
- الثالث عشر — مؤتمر الامتانة
- الرابع عشر — ضرب الاسكندرية
- الخامس عشر — القتال والمعارك في الحرب العراقية
- السادس عشر — التسليم
- السابع عشر — محاكمة العراقيين
- الثامن عشر — شخصيات زعماء الثورة
- التاسع عشر — لماذا أخفقت الثورة العراقية؟

## مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال ( تاريخ مصر القومى من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٨٩٢ )

— سياسة إنجلترا في السنوات الأولى للاحتلال	الفصل الأول
— إلغاء الرقابة الثنائية وتعيين مستشار مالى بريطانى	الـ ٢
— إلغاء مجلس النواب	الـ ٣
— إنشاء المحاكم الأهلية سنة ١٨٨٣	الـ ٤
— اتفاق لندن لتسوية شئون مصر المالية سنة ١٨٨٥	الـ ٥
— مقاولات درومند ولف بشأن الجلاء سنة ١٨٨٥	الـ ٦
— ١٨٨٧ —	
— مسألة قناة السويس ومعاهدة الاستانة سنة ١٨٨٨	الـ ٧
— مسألة السودان واستقالة شريف باشا	الـ ٨
— إخلاء السودان ووزارة نوبار	الـ ٩
— اقتسام أملاك مصر فى السودان	الـ ١٠
— مصر والاحتلال إلى انتهاء حكم الخديو توفيق	الـ ١١
— النتائج العامة للاحتلال الأجنبى	الـ ١٢
— وثائق تاريخية	الـ ١٣

## مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية ( تاريخ مصر القومى من سنة ١٨٩٢ إلى سنة ١٩٠٨ )

— نشأة الفقيد والعصر الذى ظهر فيه	الفصل الأول
— المرحلة الأولى من الجهاد	الـ ٢
— المرحلة الثانية من الجهاد	الـ ٣
— جهاده سنة ١٨٩٥	الـ ٤
— جهاده سنة ١٨٩٦	الـ ٥



— جهاده سنة ١٨٩٧	الفصل السادس
— حادثة فاشودة وجهاد الفقيد سنة ١٨٩٨	السابع
— جهاده سنة ١٨٩٩	الثامن
— ظهور اللواء سنة ١٩٠٠ والجهاد الأكبر	التاسع
— الاتفاق الودى بين فرنسا وانجلترا سنة ١٩٠٤	العاشر
— نادى المدارس العليا وتطور الافكار سنة ١٩٠٥	الحادى عشر
و ١٩٠٦	
— حادثة دنشواى سنة ١٩٠٦	الثانى عشر
— جهاد الفقيد عام سنة ١٩٠٧	الثالث عشر
— تأسيس الحزب الوطنى — حزب الجلاء	الرابع عشر
— القضاء المحكوم سنة ١٩٠٨	الخامس عشر
— الحديو عباس حلى الثانى	السادس عشر
— مصطفى كامل والحديو عباس الثانى	السابع عشر
— مصطفى كامل وتركيا	الثامن عشر
— مجلس شورى القوانين	التاسع عشر
— مصطفى كامل ومعاصروه	العشرون
— شخصية الزعيم	الحادى والعشرون
— نماذج من خطب الفقيد	الثانى والعشرون

### محمد فريد رمز الإخلاص والتضحية

( تاريخ مصر القومى من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩١٩ )

— نشأة الفقيد العائلية والوطنية	الفصل الأول
— المرحلة الأولى من الجهاد	الثانى
— المرحلة الثانية من جهاده	الثالث
— جهاد الفقيد عام سنة ١٩٠٩	الرابع

— جهاد الفقيد سنة ١٩١٠	الفصل الخامس
— مؤتمر بروكسل سنة ١٩١٠	السادس
— محاكمة الزعيم وجهاده سنة ١٩١١	السابع
— جهاد الزعيم عام سنة ١٩١٢	الثامن
— الزعيم في منفاه	التاسع
— نادى المدارس العليا والحركة التعاونية	العاشر
— جهاد الفقيد سنة ١٩١٣ وتطور الحياة النيابية	الحادى عشر
— جهاد الفقيد سنة ١٩١٤	الثانى عشر
— جهاد الفقيد أثناء الحرب العظمى الأولى	الثالث عشر
— مرضه ووفاته	الرابع عشر
— رثاء الزعيم وحفلات التأبين	الخامس عشر
— صلتى بالفقيد	السادس عشر
— شخصية الزعيم	السابع عشر

### ثورة سنة ١٩١٩

( تاريخ مصر القومى من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩٢١ )

### الجزء الأول

— مصر فى أثناء الحرب العظمى الأولى ١٩١٤-١٩١٨	الفصل الأول
— أسباب الثورة	الثانى
— تأليف الوفد المصرى وتطور الحوادث	الثالث
— مقدمات الثورة	الرابع
— الثورة	الخامس
— الثورة فى الأقاليم	السادس
— ذكرياتى عن الثورة	السابع



الفصل الثامن — مواجهة الثورة

الجزء الثاني

الفصل التاسع	— مهادنة الثورة
العاشر	— استمرار الثورة
الحادى عشر	— محاكمات الثورة
الثانى عشر	— لجنة ملنر والحوادث التى لا يستها
الثالث عشر	— مفاوضات ملنر
الرابع عشر	— استشارة الامة فى مشروع ملنر
الخامس عشر	— التبليغ البريطانى بأن الحماية علاقة غير مرضية
السادس عشر	— هل نجحت الثورة ؟ وفيم نجحت ؟

فى أعقاب الثورة

الجزء الأول

( تاريخ مصر القومى من سنة ١٩٢١ إلى سنة ١٩٢٧ )

الفصل الأول	— الانقسام الداخلى سنة ١٩٢١
الثنائى	— الموقف السياسى بعد قطع مفاوضات عدلى
الثالث	— تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢
الرابع	— وزارة ثروت سنة ١٩٢٢
الخامس	— مصر فى مؤتمر لوزان ١٩٢٢ — ١٩٢٣
السادس	— وزارة محمد توفيق نسيم
السابع	— دستور سنة ١٩٢٣
الثامن	— الانتخابات العامة والبرلمان الأول سنة ١٩٢٤

( ٢ — مصر القديمة )

الفصل التاسع	— وزارة سعد زغلول
» العاشر	— وزارة زيور والانقلاب الاول
» الحادى عشر	— اجتماع البرلمان من تلتقاء نفسه وعودة الحياة الدستورية
» الثانى عشر	— الوزارات الائتلافية
» الثالث عشر	— شخصية سعد زغلول
» الرابع عشر	— الدستور والحكم المطلق

### الجزء الثانى

( تاريخ مصر القومى من وفاة سعد زغلول سنة ١٩٢٧ )  
إلى وفاة الملك أحمد فؤاد سنة ١٩٣٦

الفصل الاول	— استمرار الائتلاف بعد وفاة سعد زغلول
» الثانى	— نقض الائتلاف وتعطيل الدستور - الانقلاب الثانى
» الثالث	— مفاوضات محمد محمود - هندرسن
» الرابع	— وزارة إسماعيل صدقى وإلغاء الدستور - الانقلاب الثالث
» الخامس	— الجبهة الوطنية وعودة الحياة الدستورية
» السادس	— شخصية الملك فؤاد
» السابع	— النهضة الاقتصادية
» الثامن	— النهضة الاجتماعية

### الجزء الثالث

( تاريخ مصر القومى من سنة ١٩٣٦ إلى سنة ١٩٥١ )

الفصل الاول	— الحالة السياسية فى أوائل عهد فاروق
» الثانى	— معاهدة ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦

الفصل الثالث	— إلغاء الامتيازات الأجنبية
د الرابع	— وزارة محمد محمود الثانية
د الخامس	— مصر في الحرب العالمية الثانية
د السادس	— حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ ووزارة مصطفى النحاس
د السابع	— وزارة أحمد ماهر
د الثامن	— مصر بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية
د التاسع	— الوفد في الحكم — عودة الحكم المطلق

### مقدمات ثورة ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢

الفصل الأول	— إلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ والكفاح في القناة
د الثاني	— حريق القاهرة ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢
د الثالث	— وزارات الموظفين
د الرابع	— أسباب الثورة
د الخامس	— فاروق يمهّد للثورة

### ثورة ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢

الفصل الأول	— شعوب الثورة وانتصارها
د الثاني	— الثورة في الحكم
د الثالث	— إعلان الجمهورية وسقوط أسرة محمد علي
د الرابع	— محاكمات الثورة
د الخامس	— الثورة والإخوان المسلمون
د السادس	— أزمة مارس سنة ١٩٥٤ واستقرار الثورة
د السابع	— حلف بغداد والسعي في عزل مصر
د الثامن	— مؤتمر بانديونج
د التاسع	— صفقة الأسلحة التشيكوسلوفاكية



الفصل العاشر	— الجلاء عن أرض الوطن
» الحادى عشر	— سياسة الحياذ
» الثانى عشر	— دستور ١٦ يناير سنة ١٩٥٦
» الثالث عشر	— تأميم قناة السويس
» الرابع عشر	— العدوان الثلاثى على مصر . وإخفاقه
» الخامس عشر	— مصر بعد نشل العدوان عليها
» السادس عشر	— الجمهورية العربية المتحدة
» السابع عشر	— السياسة الاقتصادية للثورة
» الثامن عشر	— السياسة الاجتماعية للثورة
» التاسع عشر	— وثائق تاريخية

# الفصل الأول

## الوحدة القومية

### والدولة القديمة

تمّ على يد الملك ( مينا ) توحيد الوجه القبلي والوجه البحري وجعلهما دولة واحدة . وهذا العمل الجليل هو أساس الحركة القومية وفوائدها ، والغرض منه هو وحدة الوطن

حدث هذا التوحيد حوالي سنة ٣٢٠٠ قبل الميلاد . فتأسست بذلك الدولة المصرية الموحدة

وكان ( مينا ) أول من حكم أرض مصر مجتمعة . وهو أول ملوك الأسرة الأولى (١)

كانت مصر قبل الوحدة مؤلفة من عدة ولايات أو أقاليم صغيرة . يحكم كلاّ منها أمير مستقل . ثم تكونت منها مملكتان إحداهما تشمل الوجه البحري ( أو مصر السفلى ) . والثانية تشمل الوجه القبلي ( أو مصر العليا )

وكان ( مينا ) من ملوك الوجه القبلي . نشأ في مدينة ( طينة ) - تينيس - بالقرب من العرابة المدفونة (٢) بجوار جرجا

وكان رجلا عظيما ، يجمع بين الكفاية الحربية والمقدرة السياسية فاستطاع أن يخضع الوجه القبلي لحكمه . ثم تمكن من غزو الوجه

---

(١) كانت هناك وحدة سابقة لم تدم طويلا . والوحدة التي تألّفت سنة ٣٢٠٠ ق . م . هي التي استقرت واستمرت

(٢) الآن بمركز البلينا مديرية جرجا . والعرابة المدفونة هي مايسميه المؤرخون اليونانيون ( أبيدوس ) .

البحرى . وضمه إلى ملكه . وألف من الوجهين القبلى والبحرى دولة مصرية عظيمة . كان هو أول الفراغة الجالسين على عرشها . واتخذ ( طينة ) عاصمة لها . وكانت القوة سندا له فى هذا العمل القومى المجيد

ولا يغضُّ من الوحدة أن القوة كانت سبيلها . فإن معظم الوحدات الهامة فى التاريخ كان عمادها القوة . وكان الإرغام سبيلها إلى التقدم والعظمة ، ولولا تأليف هذه الوحدات لظلت الأمم التى اتحدت فريسة الطامعين والمستعمرين

فالوحدة الألمانية قد تألفت بقوة بروسيا ، والوحدة الإيطالية تمت أولا بقوة البيمونت ، ووحدة الولايات المتحدة الأمريكية قد تدخلت فيها القوة لدوامها واستقرارها . إذ نشب القتال فعلا بين الولايات الشمالية والولايات الجنوبية فى القرن التاسع عشر بعد الميلاد . وأرادت الولايات الجنوبية أن تنفصل عن الشمالية . فلم تقبل الولايات الشمالية هذا الانفصال ، وفى سبيل الوحدة حاربت الولايات الجنوبية حربا استمرت أربع سنوات ، من سنة ١٨٦١ إلى سنة ١٨٦٥ ميلادية ، وانتهت بانتصار الولايات الشمالية على الجنوبية . وبذلك استقرت وحدة الولايات المتحدة الأمريكية . فالقوة كان لها الفضل الأكبر فى بقاء هذه الوحدة

ولقد أحرز ( مينا ) شرف توحيد الدولة وتشديد دعائم القومية المصرية . ولولا هذا التوحيد لظلت مصر مفككة الأجزاء . يحارب بعضها بعضاً . ويطمع فيها الأقوياء

كان هذا الحادث عملاً قومياً رائعاً . جعل من مصر دولة موحدة متماسكة ، مرهوبة الجانب ، تسير بالبلاد فى سبيل التقدم والحضارة والمنعة .

ولا يقلُّ هذا التوحيد شأننا عن الوحدات التى تمت فى التاريخ الحديث . كالوحدة الألمانية ، أو الوحدة الإيطالية ، أو الوحدة الأمريكية ( الولايات المتحدة )



كانت هذه الوحدة هي البداية الحقيقية للأسرات الملكية التي صارت عنوانا لمصر القديمة وتاريخها المجيد

وقد أحصى المؤرخ المصرى مانيتون<sup>(١)</sup> هذه الأسرات بثلاثين أسرة .  
والأسرة الأولى - أسرة ( مينا ) وخلفائه - هي أول أسرة حكمت مصر  
بمجتمعة موحدة

### تأسيس مدينة منف

تولى ( مينا ) شئون الدولة الموحدة . وأدارها إدارة حكيمة حازمة  
وظلت تينيس ( طينة ) عاصمة الدولة الموحدة  
على أنه أراد أن يقترب من الوجه البحرى ليكفل الإشراف عليه وحسن  
إدارته . فأنشأ مدينة منف<sup>(٢)</sup> أو منفيس كما يسميها اليونانيون  
وبدأ بإقامة قلعة اشتهرت باسم ( القلعة البيضاء ) التي صارت نواة للمدينة  
التاريخية العظيمة التي عرفت باسم ( منف ) . واتخذها مركزاً صالحاً لإدارة  
الدلتا . وموقعاً حربياً هاماً

وفى سبيل إنشائها أقام جسوراً لتجفيف بعض المناطق التي كان يغمرها  
الفيضان شرقى موقعها . وكان النيل يجرى لجهة الصحراء الغربية . وتخلف عن

---

(١) مانيتون Manethon كاهن مصرى وعالم مؤرخ من ممبود . وقد كلفه بطليموس الثانى  
بكتابة تاريخ لمصر القديمة . فسكتبه باللغة اليونانية فى القرن الثالث قبل الميلاد . وقد فقد هذا  
الرجع الهام ضمن حريق مكتبة الاسكندرية سنة ٤٨ ق . م . ولم يبق منه إلا شذرات اقتطفها  
بعض المؤرخين القدماء من اليونانيين واليهود

هذا . ويجب استبعاد الأسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة من إحصاء مانيتون . لأنهما من  
الهكسوس ، أى لأنهما أسرتان خاصتان تمثلان الاستعمار البغيض ( انظر الفصل الرابع )  
ويجب أيضاً استبعاد الأسرة الحادية والثلاثين ( قيزر وخلفائه ) لأنها تمثل الاحتلال الفارسى  
(٢) البدرشين وميت رهينة

هذا العمل فضاء واسع أنشأ به المدينة الجديدة . وأقام حولها جسراً هو المعروف الآن بجسر « قشيشه »

ولا ريب أن إقامة الجسور على مجرى النيل يدل على مبلغ تقدم المصريين في العلوم الهندسية

يقول المؤرخ برستد Breasted : إن الفضل في رقي القطر المصري في عهد الأسرات الأولى الذي يقدر بحوالى أربعة قرون يرجع إلى ضم سائر جهاته تحت حكم الملك ( مينا ) وسلالته الذين اتخذوا مركزهم في بادية الأمر بمدينة ( طينة ) . ثم انتقلوا بعد ذلك إلى منف - منفيس - وارتقت في هذه المدة حضارة البلاد وزاد عمرانها وقوى نفوذها . فسمى الآثريون هذا العهد ( الدولة القديمة ) . وصارت مدينة ( منف ) عاصمة البلاد في عهد ملوك الأسرات الثالثة إلى السادسة الذين تربعوا في دست الحكم قرابة خمسة قرون منذ سنة ٢٩٨٠ إلى سنة ٢٤٧٥ قبل الميلاد تقريباً<sup>(١)</sup>

ويقول الدكتور أحمد بدوى عن تطور حياة مصر وسياستها بعد الوحدة : « أخذت النظم السياسية تتطور منذ أيام الاتحاد . فهي قد كانت مقبلة على التطور مدفوعة إليه دفعا قويا . وأخذت قوة السلطان الجديد التى أقامت راية الاتحاد ورفعها تجمع في يدي صاحبها عنصرين أساسيين من عناصر النظام والسياسة والإدارة التى كانت تتبع في قطرى الوادى ( الوجه البحرى والوجه القبلى ) قبل أيام الاتحاد . وما ندرى ماذا قدّر ( مينا ) وأصحابه من تطور - لأنظمة هذه المملكة المتحدة . فهم كانوا أصحاب الغلبة وأرباب النصر والسلطان . ومن حق الغالب أن يأخذ المغلوب بنظامه وأن يفرض سلطانه

---

(١) برستد - تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الغزو الفارسى ص ٨

Breasted - A history of Egypt from the earliest times to the persian conquest

تعريب الدكتور حسن كمال . ورقم الصفحة يشير الى التعريب

عليه فرضاً . ولكن ( مينا ) وأصحابه فيما يظهر قد رأوا عند أهل الشمال ( الوجه البحرى ) من مظاهر الحضارة ومن النظم السياسية المستقرّة ما أعجبهم فأبقوا عليه وأخذوا بها وأقروها . ولعلمهم قدروا أيضاً ما قد يكون لعملهم هذا من أثر فى إرضاء خواطر المغلوبين وأطليب نفوسهم بما ينسبهم مرارة الهزيمة وذلك الانكسار . فجمعت راية الاتحاد دولتين عظيمتين إحداهما فى الجنوب والأخرى فى الشمال . وأخذت الأمور تجري بكل من الدولتين على سنتها الخاصة ومنهاجها القديم . فنظام للجنوب ونظام للشمال . وإدارة للجنوب وإدارة للشمال . ووزير للجنوب ووزير للشمال . وسلطان واحد فوق هذا كله يدبّر الأمر من القصر فيشقى بذلك كله . ويعالج مشاكه ويعانى متاعبه وربما يلقى من ذلك ألواناً من العنت والمشقة ،<sup>(١)</sup>

### الحضارة المصرية قبل الوحدة

إن الحضارة المصرية أسبق من الوحدة . وكانت ولا ريب من أسبابها الممهدة لها . وجاءت الوحدة تشيئاً لها . وتوسيعاً لآفاقها . بدأت الحضارة الإنسانية فى وادى النيل . نشأت على ضفافه منذ عصور متناهية فى القدم . ولا سبيل إلى تحقيق الزمن الذى بدأت فيه وأقرب الآراء إلى التقدير الوسط أنها ترجع إلى حوالى سبعة آلاف سنة قبل الميلاد

وهى على أى تقدير سابقة على الوحدة . وسابقة على عهد الأسرات الملكية الذى جاء نتيجة مباشرة لرقى وتقدم تدريجى فى حضارة الزمن السابق دخلت الحضارة مصر بجرىان النيل فيها . فهى وليدة النيل . وهو مصدر الحياة والخير لها . والماء الذى يتدفق منه كل عام فى أوقات معلومة يجلب معه

---

(١) أحمد بدوى : فى موكب الشمس ( فى تاريخ مصر الفرعونية ) ج ١ ص ١٢٣



الرخاء والرفاهية ، ويفرس فيها أصول الحضارة . وما يحويه من الطمى  
بهب الأرض خصوبة وإنتاجا . ولقد استشعر المصريون من قديم الأزل أن  
لا بد لهم من حكومة ونظام للرى والأمن . يسهران على الاستفادة من مياه  
النيل بشق الترع والقنوات . وتقوية جسور النيل وإنشاء السدود . وحفظ  
الأمن . وتوزيع الماء بين الناس بالعدل والقسطاس . وابتكار هندسة الرى  
من أقدم العصور . وخاصة لأن مصر لا تعيش على الأمطار ولا تعتمد في  
حياتها المعاشية والاقتصادية إلا على النيل . فشعور المصريين بأنهم في حاجة  
إلى حياة متقدمة منظمة جعلهم أسبق الأمم إلى إيجاد مقومات الحضارة في  
بلادهم . هذا إلى ما طبعوا عليه من المواهب الفطرية . والاعتدال في المزاج .  
وحب الوطن . والدفاع عنه ، والميل إلى التقدم في أسباب المعيشة ، والبعدهن  
حياة الممجية والضراوة

ولذلك مارس المصريون القدماء قبل عهد الأسرات الملكية مبادئ  
الحضارة ، كالزراعة والصناعة واستخراج المعادن وقطع الأحجار . والملاحة  
والتجارة . وبناء السفن . والآداب والفنون . وما إلى ذلك  
ومن ناحية أخرى فإن طبيعة مصر الجغرافية وانحصار الوادى المسكون  
بين صحراوين كبيرتين جعل أهلها أقرب إلى التعاون والتضامن على تنظيم  
شئونهم

وهذه النواحي كلها كان لها أثرها في سبقها الأمم الأخرى إلى الحضارة  
والتنظيم

## المصريون أول من اكتشفوا

التقويم السنوى

يقول العلامة برستد Breasted فى عرض الحديث عن العصر السابق  
للوحدة : إن ملكة الوجه البحرى امتازت على الوجه القبلى بسرعة تقدمها  
فى الحضارة . وقد ألهمت فى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد أن السنة الشمسية تتكون

من ثلثمائة وخمسة وستين يوماً . وهذا التاريخ - أى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد - هو أقدم تاريخ ثابت معروف للآن على ظهر البسيطة<sup>(١)</sup> .

ويقول توضيحاً لذلك : إن سكان الوجه البحرى قذفوا فى القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد<sup>(٢)</sup> إلى أن السنة الشمسية تتسكون من ثلثمائة وخمسة وستين يوماً . وأرخوا مبتدئين بالسنة التى ظهر فيها نجم الشعرى اليمانية مع شروق الشمس ، ودلت المباحث الفلكية على أن هذا الحادث حصل حوالى سنة ٤٢٤١ قبل الميلاد ، ويعتبر هذا الكشف الميقانى واستعماله فى الشئون الدنيوية خطوة كبيرة نحو الرقى وشفراً عظيماً للوطن الذى كشف فيه ، ولم تستكشف دولة من دول العالم منذ أقدم الأزمنة حتى مبدأ العصر الأوروبى المتوسط توقيتاً سنوياً مثله ، وإن يوليوس قيصر جاهل الرومان هو أول من أدخل التوقيت المصرى امبراطوريته ، ثم عم استعماله العالم ، من ذلك يتضح أن استعمال التوقيت المصرى عمر مدة ستة آلاف سنة تقريباً ، وأن الفضل فى ذلك يرجع إلى سكان الوجه البحرى الذين عاشوا فى القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد<sup>(٣)</sup>

ويقول عن الحضارة المصرية عامة : لا يخفى أن العالم الغربى مدين بكثير من علومه وآدابه إلى أهالى وادى النيل ، كيف لا وهم الذين زودوا أوروبا الجنوبية بالمدينة والمعارف ، فأخذت هذه تنتشر شمالاً متبعة سير النيل إلى أقاليم البحر الأبيض المتوسط<sup>(٤)</sup>

---

(١) برستد: تاريخ مصر من أقدم العصور - المرجع السابق ص ٧ - وأود بهذه المناسبة أن أشير إلى أنى سأقتل كثيراً عن برستد وغيره من المؤرخين الأجانب إلى جانب ما نقلته عن المؤرخين المصريين ، مما يبرز فضل مصر ، لأن آراءهم أبعد عن مظنة الميل أو الانحياز وأقرب إلى الحيدة فى الحكم . وهى بالتالى أدعى إلى تأييد المؤرخين المصريين فى آرائهم وأحكامهم

(٢) أى قبل قيام الأسرة الأولى بنحو ألف سنة

(٣) برستد : تاريخ مصر من أقدم العصور - المرجع السابق ص ٢١

(٤) برستد : تاريخ مصر من أقدم العصور - المرجع السابق ص ٢

## وأول من اكتشفوا القراءة والكتابة

ويقول برستد أيضاً : « وزيادة على ما بلغه هؤلاء القدماء من مبادئ المدنية والرقى فإنهم نجحوا في اختراع الكتابة والقراءة ، واستدل من المباحث التي عملت لكشف طريقة التوقيت المصرية على أن قدماء المصريين استعملوا الكتابة منذ نحو خمسة آلاف سنة قبل الميلاد ، وأن كتاب الأسرة الخامسة الذين أتوا بعد ذلك بألف سنة دونوا طائفة كبيرة من أسماء ملوك الوجه البحرى وبعض ملوك الوجه القبلى من الذين يرجع تاريخهم إلى ما قبل حكم الأسرات ، ودلنا على ذلك أن الخط الهيراطيقى كان مستعملاً في مبدأ الأسرة الأولى وهو كما لا يخفى اختزال للخط الهيروغلىفى »

وقال في موضع آخر : « والفضل في كشف حروف الهجاء يرجع إلى قدماء المصريين الذين توصلوا إلى معرفتها منذ نحو ألفين وخمسمائة سنة قبل سائر الأمم ، (١)

ويقول جون ويلسن John Wilson : إن الكتابة قد ظهرت في مصر في فترة الانتقال بين عصر ما قبل التاريخ والعصر التاريخى ، وأن الكتابة الهيروغليفية في مصر ظهرت على الحجر وعلى الطين ، وقد استكملت نظام جمع الكلمات لاستعمال نطقها في كلمة واحدة ، ولكن جمع الصور التي وجدت طريقها إلى الكتابة الهيروغليفية كانت كلها صوراً مصرية بحتة (٢)

---

(١) برستد — تاريخ مصر من أقدم العصور المرجع السابق — ص ٢٣ ، ٢٨

(٢) تاريخ الحضارة المصرية لجون ويلسن

John Wilson The burden of Egypt

تريب الدكتور أحمد نقرى ص ٨٦



## الأسرتان الأولى والثانية

سنة ٢٢٠٠ — ٢٧٨٠ قبل الميلاد

قلنا إن الملك ( مينا ) وحد الوجه البحرى والوجه القبلى سنة ٣٢٠٠ ق . م  
فهو أول من أسس الوحدة القومية ، وأسس الأسرة الأولى . وقد استمر  
ملوك الأسرة الأولى نحو ٢٠٠ سنة ( من ٣٢٠٠ إلى ٣٠٠٠ ق . م )  
والأسرة الثانية حكمت نحو ٢٠٠ سنة أيضاً ( من ٣٠٠٠ إلى ٢٧٨٠ ق . م )  
وكانت طينة ( تينيس ) عاصمة الدولة فى عهد هاتين الأسرتين  
وليس معروفا على وجه التحقيق لماذا خلفت الأسرة الثانية الأسرة  
الأولى

وليس معروفا أيضاً إذا كانت هناك صلة بين الأسرتين  
وقد اقتصر المؤرخون على إيراد أسماء الملوك كما ذكرها مانيتون ، وما ورد  
فى الآثار المصرية  
واقترنت مدة حكم هاتين الأسرتين بنمو مطرد فى قوة الدولة وحضارة  
مصر

ونظم ملوك الأسرتين الحكم ورتبوا السلطات المركزية ونشطوا الزراعة  
والتجارة والملاحة والمراعى ، ورقوا فن الكتابة ، ونهضوا بالصناعة وبالنحت  
وعماره البناء والهندسة والعلوم عامة

وظلت الوحدة القومية رائدهم فى سياسة المواطنين  
يقول برستد فى هذا الصدد : « أسس الفراعنة الطينيون ( نسبة إلى طينة )  
بناء المملكة المصرية ورقوا أخلاقها ومدنيتها . ورغم أن آثارهم فإن أعمال

ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة كافية لإثبات ما بلغته حالة البلاد الاقتصادية من العظم والقوة مدة حكمهم،<sup>(١)</sup>

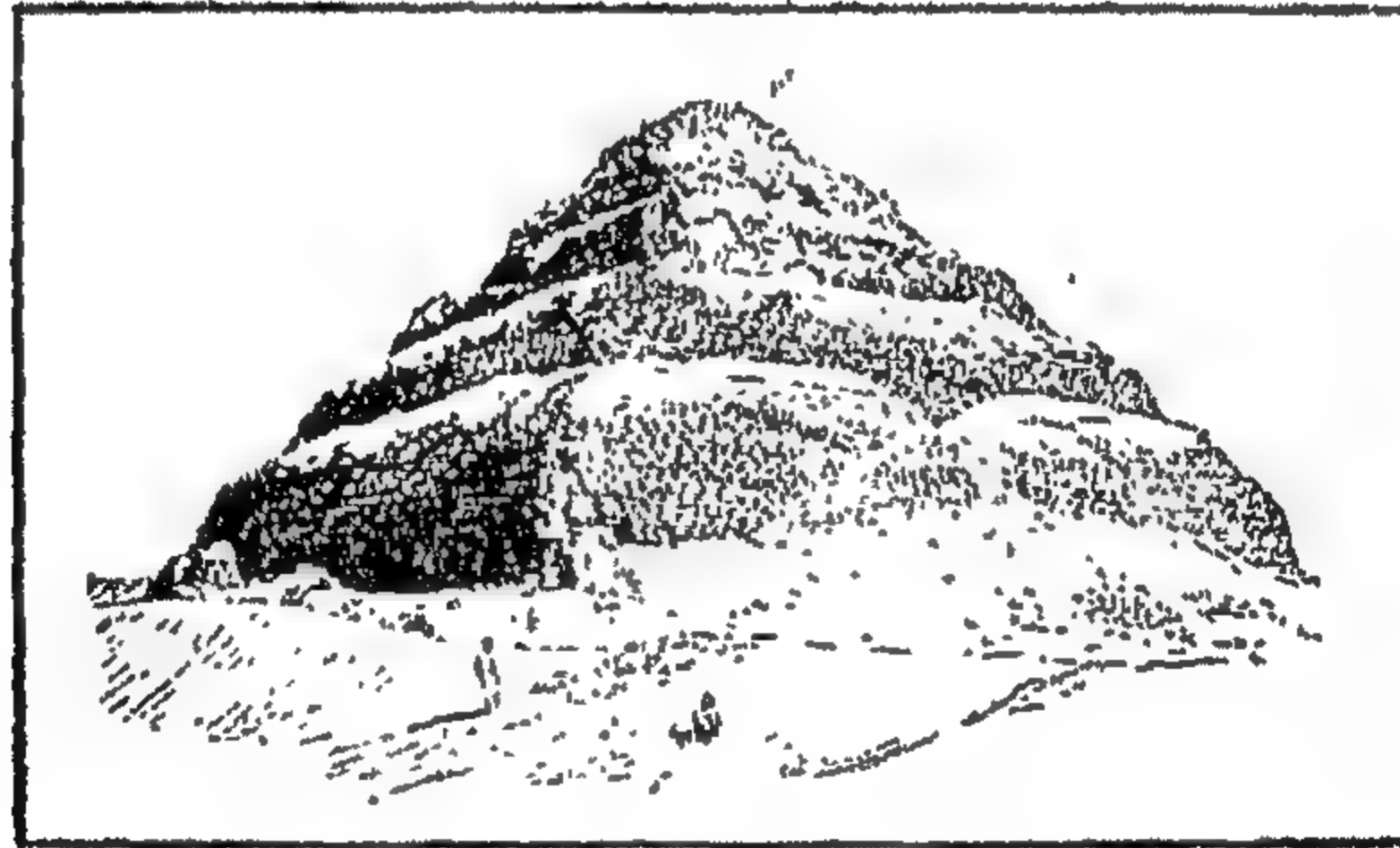
### الأسرة الثالثة

٢٧٨٠ — ٢٦٨٠ ق م

اتخذ الملوك في عهد الأسرة الثالثة مدينة « منف » عاصمة لهم  
وفي مدة خمسة قرون تقريباً من الأسرة الثالثة إلى الثامنة كانت (منف)  
عاصمة المملكة

### زوسر

ومؤسس الأسرة الثالثة هو (زوسر)  
وقد بنى هرم صقارة المدرج ومساحته مع ملحقاته ٤٥٠ متراً × ٣٧٠ متراً



هرم زوسر المدرج بصقارة

ويقول عنه الدكتور أحمد بدوى : « ولو لم يكن لمصر يومئذ من مظاهر الحضارة غير عمارة الهرم المدرج وما أخرجت يد البناء فيها من روائع الفن لكانت كافية . فهي أكبر بناء حجري عرفه تاريخ الإنسانية في ذلك الوقت ،<sup>(٢)</sup>

(١) برستد : تاريخ مصر من أقدم العصور المرجع السابق ص ٣٢

(٢) أحمد بدوى : في موكب الشمس ج ١ ص ١٣٥

وقد صحب انتقال الحكم من ( طينة ) إلى منف تقدم تدريجى فى الحضارة وتحسين مطرد فى أحوال البلاد طوال حكم الأسرات المنفية الذى دام حوالى خمسمائة عام

بذل الملك ( زوسر ) جهوداً موفقة لحماية البلاد من غارات البدو ومن حدثتهم أنفسهم بالتسلل من الحدود الشرقية والجنوبية لمصر . وأنشأ لمصر قوة حربية يعتمد عليها فى صد الغارات الخارجية وضم إليها جزءاً من النوبة وعنى باستخراج النحاس والفيروز من سيناء

إيمحوتب Imhotep

أبو الطب فى مصر والعالم

وكان لزوسر وزير حكيم يدعى ( إيمحوتب ) عاونه على نهضة البلاد الاجتماعية والاقتصادية . وكان إيمحوتب هذا مهندساً معمارياً من الطراز الأول . ونبغ فى الطب وألف فيه . كما ألف فى الحكمة

وقد عرف ( زوسر ) قدر وزيره فكرمه بأن نقش اسمه على تماثيله . وهو تكريم لم يسبق للملك أن كرم أحداً بمثله . وكرمه المصريون بأن خلدوا اسمه . وهو أول مهندس معمارى فى تاريخ مصر شيد قبراً يشبه الهرم فى شكله العام<sup>(١)</sup> وهو الذى بنى لزوسر هرمه المدرج

وقد ذكره المؤرخ المصرى مانيتون وقال عنه إنه عاش فى عهد زوسر وإن الإغريق يعتقدون أنه شبيهه بأسكليبيوس إله الطب عندهم لمهارته فى الطب وأنه كان يقبل إقبالا كبيراً على التأليف



وكان إيمحوتب فرداً من أفراد الشعب ولم تكن له صلة عائلية بالأسرات المالكة بل ميزه نبوغه وعبقريته ونشاطه الشعبية . فتبوا مكاناً رفيعاً في التاريخ المصري . وهو جدير بأن يلقب بأبي الطب في مصر والعالم . لأنه سبق أبقراط بعدة قرون<sup>(١)</sup>

وبما قاله عنه برستد ان الفضل في نجاح سياسة زوسر يرجع إلى حكمة ودهاء وزيره ( إيمحوتب ) الذي برع في الدين وفي الطب والعمارة حتى ترك له اسماً خالداً في التاريخ المصري على مدى العصور . ثم اتخذ الكتاب المصريون مثالا يحتذونه في حياتهم العلمية . فصبوا مداد محارمهم تيمناً بذكره قبل البدء بأعمالهم الكتابية . وترنم الناس بأمثاله في مدى قرون عدة . وعلت منزاته وعظمت ، فاهتبر في آخر التاريخ القديم إله الطب<sup>(٢)</sup>

وقد ثبت في بردية إدوين سميث التي تعد أقدم رسالة علمية في الجراحة مدى اهتمام المصريين القدماء بالطب في عصر بُناة الأهرام . وكذلك علمهم بالتشريح<sup>(٣)</sup>

## الأسرة الرابعة — بُناة الأهرام

٢٦٨٠ — ٢٥٦٠ قبل الميلاد

من الحق أن ندرج ( زوسر ) ضمن بُناة الأهرام . فقد بنى هرمه المدرج كما أسلفنا

ثم جاءت الأسرة الرابعة وكانت مدة حكمها نحو مائة سنة . نذكر هنا أهم ملوكها وهم :

---

(١) عاش أبقراط في القرن الخامس ق . م

(٢) برستد : تاريخ مصر من أقدم العصور — المرجع السابق ص ٧٤

(٣) متنوعات : للدكتور محمد كامل حسين

## سنفرو Seneferou

هو مؤسس الأسرة الرابعة وأول ملوكها

كان ملكاً كبير الهمة ، وله أعمال عمرانية عظيمة . فقد واصل استئجار النحاس والفيروز من شبه جزيرة سيناء . ووطد سلطة مصر في تلك الناحية حتى اعتبر في العصور التالية المؤسس الأكبر للنفوذ المصري بسيناء . وسمى باسمه أحد مناجم تلك الجهة

وبعد أن مضى على وفاته ما ينيف على ألف سنة افتخر الملوك المصريون بأن مشروعاتهم بسيناء فاقت كل مشروعات عملت هناك منذ عهد الملك سنفرو وقام بتحصين حدود مصر الشرقية

وعمل على توسيع المعاملات التجارية بين مصر وشواطئ سورية ولبنان وسار بحملة منظمة إلى بلاد النوبة وعاد منها بمغانم كثيرة ، وبدأت العلاقات بين القطرين ( مصر والنوبة ) تأخذ مظهراً جديداً ، إذ بدأ المصريون يرسلون منتجاتهم دون عائق إلى النوبة ، كما أخذ ملوك مصر يستغلون المهاجر فيها

وعنى بإنشاء أسطول بحري لمصر

وأرسل بعثة من أربعين سفينة إلى سواحل لبنان لاستيراد أخشاب الأرز من هناك ، وبنى من هذه الأخشاب سفناً كثيرة استعمل بعضها في النيل وبعضها الآخر في البحر ، واستخدمت هذه الأخشاب أيضاً في مباني المعابد والقصور وصنع الأثاث الفاخر والتوابيت

وفي عهد أسرة ( سنفرو ) أنشئت إدارة لبناء السفن كانت تشرف على تشييدها

وقد بنى ( سنفرو ) هرمين له في دهشور . وهما من أقدم الأهرام المعروفة حتى الآن

وكان ملكا عادلا محبوبا من الأهلين . ودام حكمه أربعاً وعشرين سنة

### خوفو

هو أحد أبناء سنقر و<sup>(١)</sup> ( خلافا لما جاء في برستد )

وقد خلد ذكره بالهرم الأكبر الذى يعرف باسمه ( هرم خوفو ) والذى  
شيّده على هضبة الجيزة



خوفو — باني الهرم الأكبر

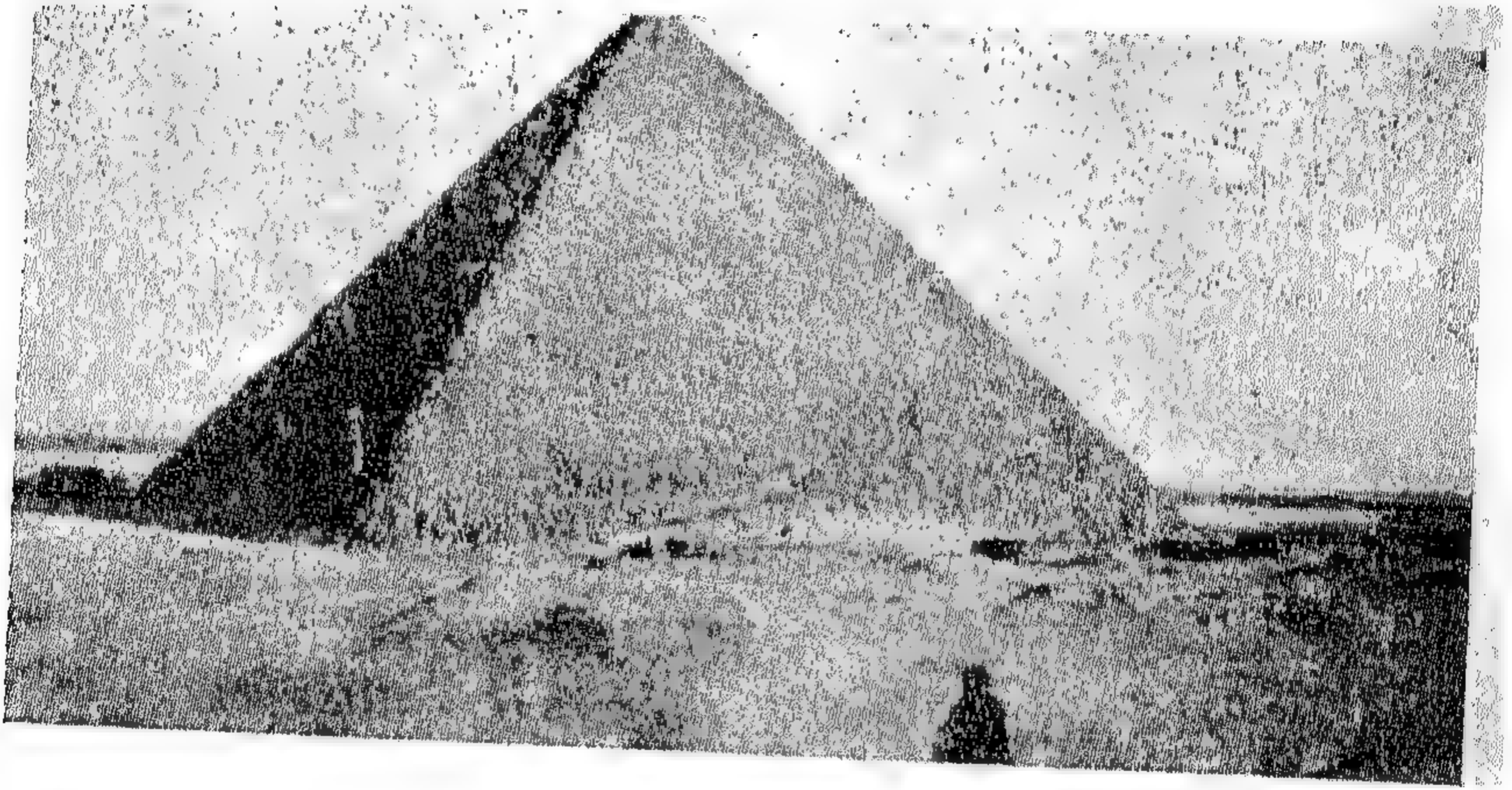
---

(١) أحمد نغرى — مصر الفرعونية ص ١٠٧



وهو أكبر وأضخم الأهرام الموجودة في مصر . يبلغ ارتفاعه ١٤٦ مترا ونصف متر . أما قاعدته فمربعة الشكل ويبلغ طول كل ضلع من أضلاعها نحو ١٣٠ مترا . وعدد أحجاره نحو ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر . وزن كل منها في المتوسط ٢ ١/٢ طن . أى أن مقدار وزن الهرم يبلغ نحو ستة ملايين طن

وكان العدد الكبير من المصريين يعملون في بناء الهرم ويشغلون في بنائه طول مدة الفيضان . أى حين خلوهم من أعمال الزراعة في فترة فيضان النيل وقد كتب هلماء الآثار كثيراً عن هذا الهرم وعن الأهرام الأخرى



الهرم الأكبر بالجيزة ( هرم خوفو )

والهرم الأكبر هو موضع إعجاب الدنيا وحديث الناس في شتى الأقطار ، يقصدونه كل حين لمشاهدة ضخامته وعظمته الباقية على الزمن . رغم انقضاء نحو خمسة آلاف سنة على تشييده

وكل من يأتون إلى مصر من الأجانب سواء من العلماء أو من الأشخاص العاديين يقصدون الهرم الأكبر والأهرام الأخرى لمشاهدتها ، ويتملكهم الإعجاب بها وتروعهم عظمة من شيدها

وحسبك أن هذه الأهرام - أهرام الجيزة - اعتبرت منذ العهد الإغريقي



ضمن عجائب الدنيا السبع . أما الآن فهي البقية الباقية من هذه العجائب . وهي أعظم مجموعة أثرية وأقدم المباني العظيمة في العالم ومفخرة خالدة لمصر مدى التاريخ

ومهما قيل عن الأهرام من أنها تدل على أنانية الملوك الذين شيدها لتسكون مقابر لهم واستبدادهم بالأهلين في إقامتها . فإنها ولا ريب رمز لتقدم الحضارة في ذلك العصر ، ودليل خالد على ما وصل إليه المصريون من المسكنة الرفيعة في العلوم والفنون وخاصة العلوم الهندسية والرياضيات . وضبط الزوايا والأبعاد . والنحت والنقش والتصوير . وفي العمارة وضخامة البناء وروعته

وقد ذكر المؤرخ اليوناني ( هيرودوت ) حين زار مصر في القرن الخامس قبل الميلاد أن بناء الأجزاء السفلى من الهرم الأكبر والممرات الصاعدة قد استغرق عشر سنوات وأن بناء الهرم نفسه قد استغرق عشرين عاماً ، ومعنى ذلك أن تشييد الهرم بجميع أجزائه قد استغرق ثلاثين عاماً . وأن عدد العمال الذين ساهموا في بنائه بلغ مائة ألف عامل كانوا يعملون في جماعات تتناوب العمل كل ثلاثة أشهر

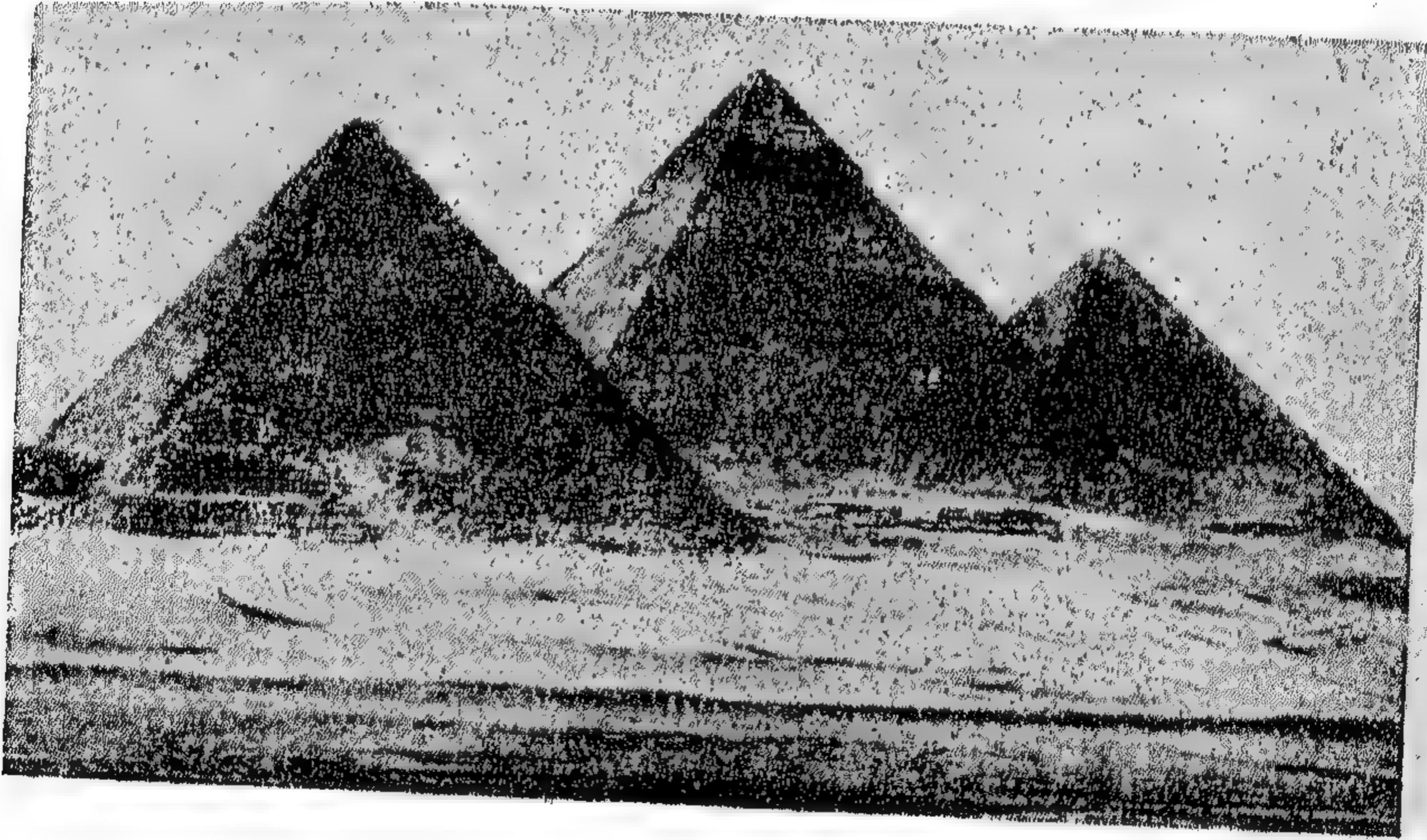
وقد سمع ( هيرودوت ) هذه الرواية من صغار الكهنة بعد مرور أكثر من ألفي سنة على بناء الهرم

وهي روايات يجب أن تقابل بالتحفظ والحذر . وأساسها ما تلقاه من الرواة من أن الأحجار التي بنى بها خوفو الهرم الأكبر كانت تجلب من محاجر الجهة الشرقية للنيل (محاجر طرة) . فكان العمال ينقلونها عبر النيل إلى الجيزة . فتحتاج إلى جهود مضنية لنقلها

وقد نفى الأستاذ سليم حسن ، هذه الرواية . إذا أثبت أن أحجار هرم خوفو هي من أحجار الهضبة التي أقيم عليها . وقال إن هذا يثبت خطأ ( هيرودوت ) في زعمه إنها كانت تجلب من محاجر الجهة الشرقية من النيل .

وقال أيضاً إنه عثر في منطقة الأهرام على مساكن للعمال الذين كانوا يقومون بالبناء<sup>(١)</sup>. وهذا يدل على أنهم كانوا يعاملون معاملة إنسانية

وقال عن طريقة رفع الأحجار لبناء الهرم أن العالم ظل إلى زمن قريب جداً يعتقد أن المصريين القدماء كانوا يبنون المزالق لجر الأحجار عليها. ولكن السكشوف الحديثة برهنت على أن المصريين كانوا قد وصلوا في ذلك العصر إلى استعمال البكر، لرفع الأحجار. وأنه قد عثر في حفائر الجامعة المصرية على بكرتين. إحداهما وجدت بجوار الهرم الثاني. والأخرى عثر عليها في أحد بيوت مدينة الأهرام التي كشفت عن جزء منها. وأنه يتضح من كل ذلك، أن أجدادنا المصريين كانوا قد وصلوا إلى مدى عظيم في فن البناء واستخدام قوى الطبيعة،<sup>(٢)</sup>



الأهرام الثلاثة بالجيزة كما تشاهد من الجهة الجنوبية الغربية  
هرم خوفو (الهرم الأكبر) ثم هرم خفرع ثم هرم منكاورع

هذا، ويجب أن لا ننسى أن بناء الأهرام يرجع إلى العقيدة الدينية التي كان

(١) سليم حسن - مصر القديمة - ج ١ ص ٢٨٧ و ٢٩٢ و ج ٢ ص ٢٠٨ و ٢١٤

(٢) سليم حسن - مصر القديمة ج ١ ص ٢٨٨

يدين بها المصريون الأفديمون في أن حياة الإنسان لا تنتهى بموته. بل إنه سيبعث بعد رحيله عن الدنيا ويحاسب على أعماله في الآخرة

هذه العقيدة هي التي أوحى إلى الفراعنة بناء الأهرام لتخلد فيها أرواحهم

وهي في جملتها عقيدة صحيحة وإذا كان الفراعنة قد خرجوا بها عن بساطتها إلى ذلك التعقيد في الفهم والتكليف. فيلزمنا أن لانحكم عليها بأفكارنا الحالية. بل علينا أن نزنها بتفكير العهود القديمة التي نشأت فيها

وعقيدة الحياة بعد الموت هي في جوهرها دليل على تقدم في الحضارة والتفكير. ولولا العقيدة في خلود الروح لما شيد أسلافنا الأفديمون هذه الآثار الضخمة التي صارت مع الزمن من مفاخر مصر الخالدة

ومما ينبى الأناية عن الفراعنة ، ويدل على أنها لم تكن المهمة لهم ببناء الأهرام ، أننا لو فتشنا عن القصور التي بنوها لتسكن سكناً لهم وموطناً لمسراتهم وعزهم. لما وجدناها تحاكي الأهرام في ضخامتها وروعيتها. فلقد درست هذه القصور وعفت آثارها. ولم تخلد على الزمن مثلما خلدت الأهرام

وهذا يدلنا على أن الأثرة والأناية لم يكن لهما دخل في بناء الأهرام . بل إن قوة العقيدة الدينية والإيمان بالحياة الأخرى كآباء الباعثين لبنائها وخلودها

### خفرع Khethren

#### باني الهرم الثاني

ولما توفي خوفو خلفه على العرش ابنه ددف رع . وقد بنى له هرما في أبو رواش . وبعد وفاته خلفه أخوه خفرع وهو ابن آخر لخوفو

وخفرع هو باني الهرم الثاني بالجيزة في الجنوب الغربي من هرم خوفو



وقد بناه على غرارهِ وإن كان لا يدانهِ في الضخامة والارتفاع  
وحافظت الدولة المصرية في عهدهِ على تقدمها وعزها كما كانت في عهد  
خوفو



خفرع — باني الهرم الثاني بالجيزة  
وخلف رأسه المعبود حوروس في شكل الصقر المقدس حامياً بجناحيه رأس الملك



منكاورع Mycerinos

باني الهرم الثالث

وبعد وفاة خفرع أعقبه ابنه منكاورع باني الهرم الثالث



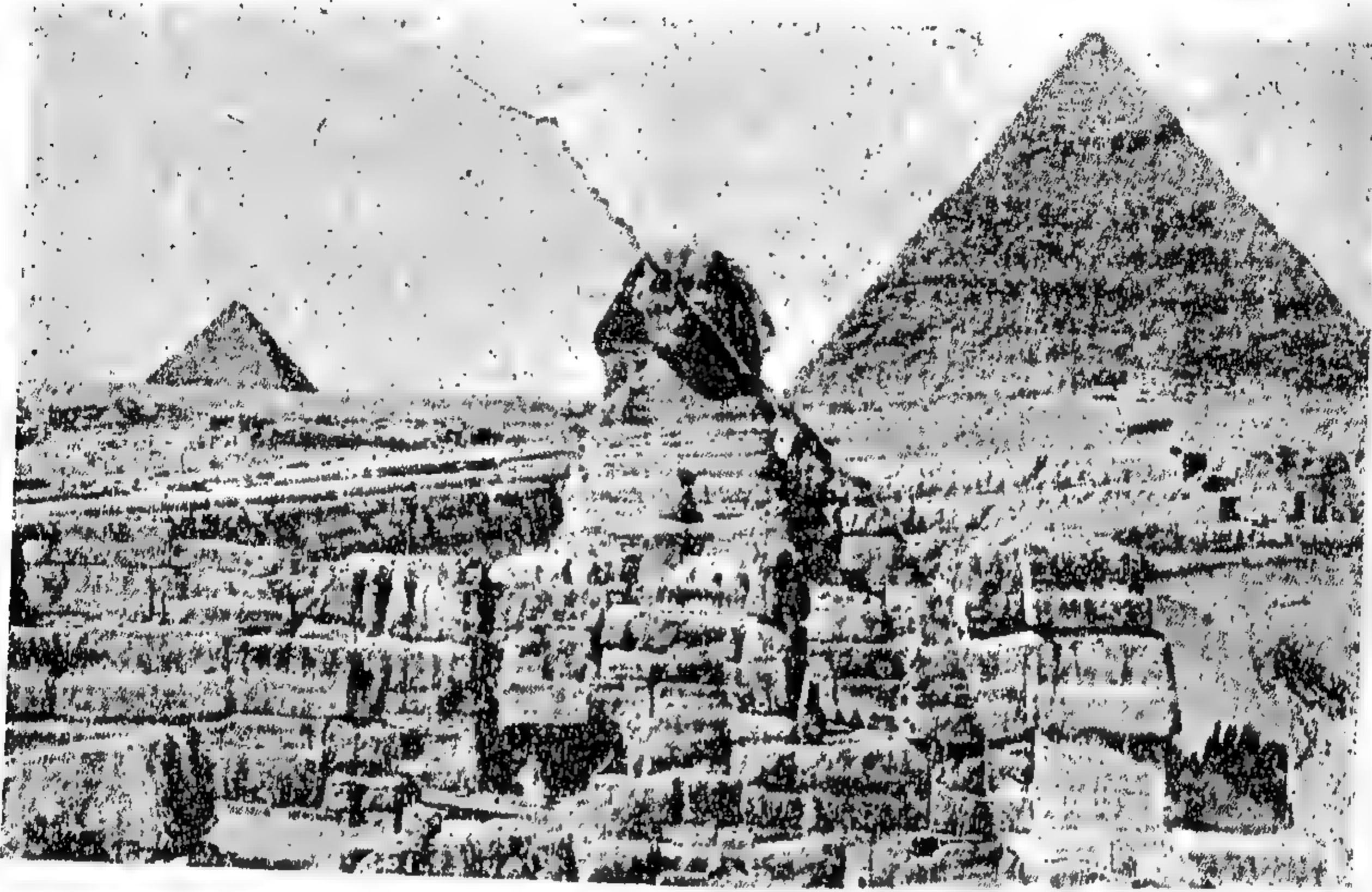
منكاورع باني الهرم الثالث بالجيزة

أبو الهول

وإلى جوار الأهرام الثلاثة . يربض أبو الهول العجيب وهو التمثال الهائل  
الرائع المشيد على هيئة أسد ضخم له رأس إنسان . ويرمز إلى اجتماع القوة  
والعقل معاً

وهو تمثال الملك خفرع باني الهرم الثاني . وفي قول آخر إنه تمثال لإله

الشمس عند الغروب (آنوم)<sup>(١)</sup> . ويبلغ ارتفاعه من مسطح قاعدته حتى قمة رأسه عشرين متراً . وطوله ثلاثة وسبعون متراً ونصف . وعرض وجهه أربعة أمتار ونصف فهو حقاً سر أو لغز من الألغاز في تاريخ مصر القديمة



الهرمات الثاني والثالث بالجيزة . وتمثال أبو الهول

يقول برستد عن حكم الأسرة الرابعة : «دومة حكم الأسرة الرابعة المقدرة بمائة وخمسين سنة تمتاز بالنظام وتوطيد الحكم واطراد التقدم والرقى بما لم يسبق لأبناء وادى النيل أن يتمتعوا بمثله . وقد قاومت آثار ذلك العصر بمئاتها وعظمتها القرون العديدة . حتى وقتنا هذا . ولا يبعد أن عهد خوفو كان أرقى عصر في عهد الأسرة الرابعة لأن القطر أخذ يضمحل تدريجاً في عهد خفرع ثم في عهد منكاورع حتى عجز هذا الأخير عن القبض بقوة على ناصية الحال كما فعل سلفاه . ولم يحفظ لنا الزمن من آثار هؤلاء الملوك إلا التسعة الأهرام المشيدة بالجيزة ولا تزال تحفظ ذكراهم إلى الآن<sup>(٢)</sup> .

(١) سليم حسن - مصر القديمة - ج ١ ص ٣٠٢ .  
(٢) برستد - تاريخ مصر من أقدم العصور - المرجع السابق ص ٧٩ .

## الأسرة الخامسة

٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ قبل الميلاد

أسقط السكينة الأسرة الرابعة وأسسوا الأسرة الخامسة . وكان لحكام الأقاليم الذين حرصوا على سلطانهم دخل في هذا التغيير . وقد عظم نفوذ السكينة في عهد هذه الأسرة

وكان أول ملوكها ( أوسركاف ) Ouserkaf وتلاه ملوك عديدون لم تقع في عهدهم حوادث حاسمة

## البحرية في عهد ساحورع

على أن خلفه ( ساحورع ) شيد لمصر أسطولاً بحرياً جعلها أول دولة بحرية معروفة في التاريخ

ويقول برستد إنه عثر حديثاً على لوح حجري بهرم هذا الملك ببوصير وجدت عليه رسوم لأربع سفن عظيمة محملة بالأسرى الفينيقيين حولهم بحارة مصريون . وتعتبر هذه النقوش أقدم رسوم بحرية وجدت حتى الآن ( حوالى سنة ٢٧٥٠ قبل الميلاد ) وإن ساحورع أوفد أسطولاً آخر إلى بلاد الصومال ( بونت ) وخليج عدن<sup>(١)</sup> في طلب البخور والروائح العطرية والأدهنة الجميلة الكثيرة الاستعمال عند الشرقيين<sup>(٢)</sup>

والمعروف أن ساحورع هذا أول ملك أثبتت آثاره أنه مؤسس المواصلات البحرية مع الصومال رأساً

---

(١) برستد : المرجع السابق ص ٨٣

(٢) كانت بلاد بونت تشمل الشاطئين الآسيوي والإفريقي معا حول بوغاز باب الندي

# الفصل الثاني

## الثورة الاجتماعية

في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد

توات الأسرة السادسة الحسم سنة ٢٤٢٠ واستمرت حتى سنة ٢٢٨٠ قبل الميلاد

### بيبي الأول

وهو من الملوك النابيين الذين تولوا الحسم . وقضى فيه نحو ربع قرن

### الحملة في فلسطين وسورية

وفي هذه سارت في أوائل القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد حملة برية وبحرية إلى فلسطين وسورية

وقاد هذه الحملة قائد قدير هو (أوني) Uni قائد الجيش في عهد بيبي الأول حارب (أوني) البدو على حدود مصر الشرقية ثم حارب في جهة السكرمل بفلسطين الأعداء القادمين من بلاد الرافدين ( دجلة والفرات )

واشترك في هذه الحرب الجيش والأسطول . فقد سار الجيش برا . وسارت الحملة البحرية مجاذية سواحل فلسطين الجنوبية . وأنزلت جنودها هناك . فهزموا أعداءهم وتعقبوهم حتى جبال فلسطين الشمالية

ويعتبر هذا المكان أقصى ما وصل إليه النفوذ المصري في عهد الدولة القديمة وامتد هذا النفوذ على الساحل الفينيقي

ولعل هذه الحملة كانت الأولى من نوعها في العالم اشترك فيها الجيش



والأسطول معا . ودلت على كفاية المصريين من قديم الأزل في خوض الحملات فوق ظهر البحار .



بيي الأول

مرن رع Merenra

وقد خلف بيي الأول ابنه مرن رع وكان صديدا . ولم يطل حكمه أكثر من سبع سنوات

بيي الثاني

أطول حكم في التاريخ

بعد وفاة ( مرن رع ) تولى الحكم أخوه ( بيي الثاني ) وكان لم يزل صديداً مثله وتوات أمه الوصاية عليه . وحكم حوالي أربعة وتسعين عاما

فعمده يعد أطول حكم في التاريخ  
واستمر القائد (أوني) صاحب النفوذ في الحكومة على عهد مرن رع  
وجزه من عهد بيبي الثاني  
ومن ملوك هذه الأسرة مرن رع الثاني . ثم الملكة نيتوكريس

### الرحالة حرخوف

اهتمت مصر القديمة بكشف المناطق الجنوبية في عهد الأسرة الخامسة  
والأسرة السادسة

وامتاز الرحالة (حرخوف) بالكشف عن المناطق الجنوبية في النوبة  
والسودان في عهد الملك مرن رع ثم في عهد بيبي الثاني

وكان حرخوف هذا حاكما لإلفنتين (أسوان) . وقد قام بثلاث رحلات  
في عهد مرن رع أما رحلته الرابعة ففي عهد الملك بيبي الثاني . وقد وصل إلى  
مناطق لم يكتشفها أحد من قبل واستمر في رحلاته نحو سبع سنوات

يقول الأستاذ سليم حسن عن حرخوف إنه كان كاشفاً عظيماً في عصره  
ويعد أول من فتح الطريق للكاشفين والرواد العظام في عصرنا للتوغل في مجاهل  
إفريقية . وإنه جلب الخيرات منها للملك (مرن رع) وسهل سبيل التجارة بين  
مصر وتلك الأقطار<sup>(١)</sup>

ويقول الدكتور أحمد فخري : « قام المصريون بتلك الرحلات في القرن  
الخامس والعشرين قبل الميلاد ليكشفوا قلب القارة الإفريقية قبل أن يولد  
ستاني ولفنجستون وغيرهما من الرحالة الحديثين بأكثر من أربعة آلاف  
ومائتي عام<sup>(٢)</sup> »

---

(١) سليم حسن : مصر القديمة ج ١ ص ٣٨٤

(٢) أحمد فخري : مصر الفرعونية ص ١٥٨

## الأسرات السابعة إلى العاشرة

اضطربت الأحوال الداخلية منذ أواخر عهد بيبي الثاني لضعفه واستفحال سلطة الكهنة وحكام الأقاليم ، واستمر الاضطراب في عهد خلفائه ، وتعاقب على العرش ملوك ضعفاء حكموا مددا وجيزة

وزادت الحالة سوءا والجهة الداخلية تفككا في عهد الأسرات السابعة إلى العاشرة ، وانتهت الدولة القديمة بسقوط الأسرة العاشرة

## الثورة الاجتماعية الأولى

أخذت الأحوال تسوء منذ أواخر عهد الأسرة السادسة . فإن حكام الأقاليم والكهنة أنشأوا نظاما إقطاعيا . واقتطعوا كثيرا من سلطة الملك . واستفحل طغيانهم ، وضعفت رقابة الملك عليهم ، فأنحرفوا عن الحق والعدل في سيرتهم ، واستبدوا بالأمر ، واستغلوا السلطة لمصالحهم أو مصالح ذويهم . وكثرت المظالم ، وتضاءل العدل ، وانتشرت الفوضى

فلم يقبل الشعب الهادئ الوديع الصبر على هذه المظالم طويلا . وقام منذ عدة آلاف من السنين بأول ثورة شعبية واستمرت حالة الثورة أكثر من قرنين من الزمان

كان هدف الثورة تحقيق العدل بين الناس ومحاربة نظام الإقطاع وفساد الحكام ، وإقرار العدالة الاجتماعية ، ورفع مستوى موظفي الدولة عامة إلى المكان اللائق بحيث ينظرون إلى المواطنين نظرة عدل وإنصاف ورعاية لمصالحهم

فانظم وانتشار الفوضى ، وفساد الحكم . كل ذلك كان أهم أسباب هذه الثورة

قامت الثورة ضد الهيمنة الحاكمة وضد الإقطاعيين معاً ، إذ تعاون الفريقان على إهدار مصالح الشعب

وفي ذلك يقول الدكتور أحمد بدوى : « كان لابد للأمور من نتائجها الطبيعية وهى الثورة والانحلال السياسى . فالدولة المصرية كانت قد شاخت وشاخ من حولها الزمان . وسياسة البلاد كانت تسير على نهج أعوج لا يكاد يستقيم لأن الحكومة كانت تأخذ من الفقراء لتملا خزائن الأغنياء ، وتشبع الأغنياء من قوت الجائعين والفقراء ، وتسعد المترفين على حساب المعوزين ، وتحول بين خطوة المظلوم وصوته ، وسمع السلطان وبصره ، وليس أصعب من وصول كلمة الحق إلى ساحة الملوك والأمراء ، البطانة تتلقاها فتحجبها ، والمكر يتحداها فيطمسها ، ونفاق البلاط يبتلعها ويقتلها . وقليل من ملوك الدهر من يستطيع أن يصل ببصره إلى ما وراء البطانة أو يمد سمعه إلى ما وراء أستار العرش . بل قليل من ملوك الدهر من يستطيع أن يلتوى على نفاق رجال القصر أو يغلب مكر البطانة . أخذت بواكير الثورة تتراعى من كل حذب وصوب . بينما انطوى شيخ القصر على نفسه لا يكاد يعرف من أمر ذلك شيئاً وانصرف حكام الأقاليم إلى مصالحهم الذاتية . وباتوا يرقبون بعين الحذر ما تطالعهم به الأيام وأخذ كل منهم يتربص بصاحبه الدوائر . وأخذ الدهر يدس لهم قضاؤه بين ثنايا الأيام وطيات الليالى . حتى دهمهم بخيله ورجله ، فحبل بينهم وبين القصر ، وحبل بين القصر وبين كل سلطان ، وهب الشعب بثورته الاجتماعية الطاحنة ، التى اندلعت ناراها فى البلاد من أنصاها إلى أنصاها وغادرت الأيام (منف) وأضحى القصر عاريا من ثياب الملك ، عطلا من زينة السلطان . وزال نفوذه وتعطلت حقوقه . وتعطلت معها الحقوق المدنية والدينية جميعا . وتحملت الدنيا من كل قيد . وانطلق الناس من عقابهم وقد أخذ بعضهم يومئذ يموج فى بعض . واختفى الضمير الإنسانى الحى . وارتفع عن الناس رقع الحشمة . فتجردوا من ثياب الوقار وساد فى البلاد قانون الفوضى - إن



صح أن يكون للفوضى قانون - فنادى داعى الفوضى فى الناس بفريهم بكل شىء  
ويبشر فيهم بدستور الثورة ومنطقها . إن صح أن يكون للثورة دستور  
ومنطق،<sup>(١)</sup>

وقال الدكتور أحمد فخرى فى هذا الصدد : كانت هذه الثورة الاجتماعية  
ثورة الشعب على من ظلموه . ومهما كانت نتائجها المخربة وقت حدوثها . فإننا  
نحمد لها ما بعثته فى الشعب المصرى من آراء جديدة . أهمها الإعلام من شأن  
الفرد . وأن كل إنسان مسئول عما قدمت يداه من خير أو شر . بل عن حسن  
نيته أو سوءها . وأنه سيحاسب وسيجازى أمام الإله الأعظم على ذلك . دون  
نظر إلى فقره أو غناه . ودون نظر إلى قبر يشيده أو أوقاف يتركها ليمسغها  
الكلبة عندما يتلون الصلوات أو يقدمون لروحه قرايين صورية يستفيدون  
منها دون غيرهم . عرفت مصر قيمة الفرد وعمله فى هذا الوقت المبكر من تاريخ  
البشرية قبل أن يصل إليه غيرها بقرون كثيرة،<sup>(٢)</sup>

تمثلت هذه الثورة فى الانتفاض على الهيئة الحاكمة والخروج على تقاليد  
الخنوع لها . والهجوم على مخازن الحكومة ومكاتبها . وعلى تصور الإقطاعيين  
الذين استغلوا السلطة فتقاسموا والحكام خيرات البلاد

ولم يعالج هذه الثورة حاكم حازم يقف الحسك والإقطاعيين عند حدهم  
ويعيد الأمن ويقر النظام . ويرفع منار العدل والقانون بين الناس . وتعاقبت  
على البلاد الأسرات السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر . والبلاد تتردى فى هوة  
الانحدار والتفكك والفوضى حتى انقرضت الدولة القديمة . واستمرت البلاد  
نحو ثلاثة قرون فى ظلام حال

---

(١) أحمد بدوى . فى موكب الشمس ج ١ ص ٢٠٤

(٢) أحمد فخرى . تاريخ الحضارة المصرية . العصر الفرعونى ص ٦٠٣

## سبعون ملكاً في سبعين يوماً

ويقول مانيتون عن الأسرة السابعة إن عدد ملوكها سبعون ملكاً وانهم حكموا البلاد مدى سبعين يوماً

ومعنى هذا أن الملك كان يحكم يوماً واحداً . وهذا أفظع مظهر للفوضى التي عمت البلاد وقتئذ

وقد تحقق أخيراً هدف الثورة على يد رجل برز من صفوف الشعب . واعتلى عرش الملك . وهو (امنمحات) الأول الذي أسس الأسرة الثانية عشرة وجاءت أسرة (امنمحات) من خير الأسرات التي تولت الحكم . فأنقذت البلاد من الفوضى . وضربت على أيدي حكام الأقاليم الظلمة المستبدين والإقطاعيين . وأشاعت العدل بين المواطنين . وسنت قوانين عادلة لمصالحهم . ورفعت من مستوى الموظفين . وجعلتهم خداماً للشعب . هذا إلى ما قامت به من المشروعات العمرانية التي عادت على البلاد وأهلها بالخير والرفاهية . فانهاء الدولة القديمة ، وتأسيس الأسرة الثانية عشرة في أوائل عهد الدولة الوسطى هو من نتائج تلك الثورة الشعبية

ولم تعد مقاطعات الدولة ملكاً لحكام الأقاليم السابقين . وتضاءلت العائلات الكبيرة التي كانت تتصل بالملوك بروابط القرابة أو المصاهرة . وصار حكام الأقاليم موظفين لدى الملك . فأصبحت المقاطعات قومية بعد أن كانت ملكية<sup>(١)</sup> . وفي عهد (سنوسرت الثالث) خضعت أرسقراطية الحكام والسكينة للنظام . ولم يعد هناك فارق كبير بين أبناء النبلاء وأبناء الطبقات المتواضعة . وسادت المساواة للجميع أمام القانون . وتطلعت الطبقات الشعبية إلى المناصب الرفيعة ، وكان هذا من نتائج الثورة الاجتماعية . وانتقلت

---

(١) موريه Moret مصر الفرعونية Egypte Pharaonique ، ص ٢٤٤ . وكان موريه

مديراً لمدرسة الدراسات العليا بباريس وهو من علماء الآثار المصرية المحدثين  
( ٤ — مصر القديمة )

إلى الشعب حقوق الطبقة الارستقراطية . حتى الحقوق الدينية التي كانت وتفا  
على السكينة الوراثيين

ومن نتائج هذه الثورة ظهور الطبقة المتوسطة من الصناع والتجار وأرباب  
الحرف في المدن والقرى . واقتداء أفرادها بالطبقة العليا . ومعظمهم من غير  
موظفي الحكومة . ولذلك سموا أنفسهم ( أهل البلد ) . وتغيرت معالم الحياة عما  
كانت عليه في عهد الدولة القديمة . وارتقت الطبقة المتوسطة من الشعب .  
وبعد الطبقة المتوسطة أتت طبقة العمال . وجرت العادة وقتئذ أن يرسل هؤلاء  
العمال إلى معاهد خاصة ليتعلموا الصناعات المتنوعة

وقد اعترف المؤرخون الأجانب بهذه الثورة فيما كتبوه عنها . فقال عنها  
( موريه ) Moret إنها ثورة اجتماعية وسياسية وإنها استهدفت محاربة الأوضاع  
القائمة في أواخر عهد الأسرة السادسة (١)

وقال ( جون ويلسن ) John Wilson ان منزلة الملك نزلت إلى مستوى  
البشر العاديين . وكانت الفكرة المميزة للدولة الوسطى ن الملك راع يقظ يسهر  
ضميره للمحافظة على الأمة وكان الاتجاه الثقافي الحديث يدعو إلى حقوق  
الأفراد (٢)

## انتهاء الدولة القديمة

انقضى عهد الدولة القديمة في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد  
ومن الحق أن نذكر أنها في الجملة قد نهضت بمصر وحضارتها واحتفظت  
بمكائنها في العالم . ويكفيها أن نذكر ما قاله عنها مؤرخ منصف وهو العلامة  
برستد Breasted إذ يقول عنها : « وقبل الفراغ من الكلام على تاريخ الدولة

---

(١) موريه Moret مصر الفرعونية المرجع السابق ص ١٩٥ وما بعدها

(٢) تاريخ الحضارة المصرية لجون ويلسن تعريب الدكتور أحمد نغرى ص ٢٠٢ و ٢١٢ و ٢٢٦

القديمة بجدر بنا أن نُسيد بأعمال ملوكها العظام الذين حكموا القطر مدة ألف سنة تقريباً والذين يرجع إليهم فضل توطيد المملكة وجمع قوتها وتوجيه مجهوداتها نحو النافع المثمر العائد بالخير والرفاهية . ولا تزال آثار هؤلاء القوم كالمعابد والمقابر والأهرام المنتشرة على طول القطر لعدة أميال تلقى في نفس من يراها الإعجاب والدهشة . وقد شيدت معظم هذه الآثار على سلسلة جبال ليبيا بحافة الصحراء الغربية . وهذه الآثار تشهد لأصحابها إلى الآن بتوقد الذهن وعظم الجهد والبراعة في الأعمال الآلية ( الميكانيكية ) والأنظمة الداخلية وبناء السفن لعبور البحار . وارتداد البلاد للكشف . والحق يقال: إن هؤلاء القوم هم الذين ربطوا التجارة المصرية مع البلاد الأجنبية السحيقة حتى أواسط إفريقية ، وحسّنوا فنّي الحفر والنقش ، ونهضوا بفن العمارة فشيّدوا العمدة العظيمة الشامخة والمباني الضخمة ذات العمدة . وبرعوا في سياسة البلاد داخليا وخارجيا فسنّوا قانونا متينا عادلا وأنجبوا رجلا متضلعا في القضاء . وقد اعتنى أهل الدولة القديمة بديانتهم كثيراً لشدة اعتقادهم أنهم في الحياة الأخرى محاسبون على أعمالهم . وهم الآن أقدم أناس معروفين اعتقدوا بالبعث بعد الموت ، وأن الثواب في الآخرة على قدر الحسنات في الدنيا . وجملة القول إن أعمال هؤلاء القوم ومدنيّتهم انتشرت في العالم فأعجب بها الخلق أكثر من إعجابهم بأى شعب آخر .<sup>(١)</sup> ،

(١) برستد - تاريخ مصر من أقدم المصور . المرجع السابق - ص ٩٣



# الفصل الثالث

## الدولة الوسطى

إن الدولة الوسطى وخاصة من عهد الأسرة الثانية عشرة قد سارت بالبلاد قدما إلى الأمام . وفي عهد ماخطت الحركة القومية والحضارة المصرية خطوات واسعة نحو السكال . وفي ذلك يقول المؤرخ ( برستد ) : « بقي علينا الآن أن نتفقد الحوادث لنعرف إذا كان اضمحلال الدولة القديمة وانفراط عقدها استمر حتى أفسد النخوة القومية . أو أن هذا الانقلاب كان حادثا عرضياً فقط . عاجلته أذهان وأيدي رجال مصر العاملين فأرجعوا المياه إلى مجاريها وساعدوا بلدهم على التقدم والرقى حتى أدهشوا العالم <sup>(١)</sup> ،

## الأسرة الحادية عشرة

سنة ٢١٣٤ - ١٩٩١ قبل الميلاد

## بداية الدولة الوسطى

هي أسرة من طيبة . وقد اتخذتها عاصمة للدولة ومؤسس هذه الأسرة هو « أنتف » Antef وكان ملكاً حازماً عاملاً على إنقاذ البلاد . ثم أعقبه ابنه « انتف الثاني » ، ثم الثالث

## منتوحتب الثاني

وإعادة الوحدة القومية

وتلاه ابنه منتوحتب الأول Mentoheteb . فمنتوحتب الثاني

---

(١) برستد - المرجع السابق - ص ٩٣

وهو من أهم ملوك هذه الأسرة . وقد بقي في الحكم نحو نصف قرن . وعمل على رأب الصدع وتثبيت سلطة العرش . وقد نجح في إعادة الوحدة القومية بعدما اعتراها من التفكك والتخاذل وسمى موحد الأرضين . وكان انتصاره على معارضيه وتوحيد مصر جميعها تحت سلطانه بداية مرحلة جديدة في تاريخ مصر القديم . وكانت مدة ملكه عهد استقرار وطمانينة ونهضة

وتلاه منتوحتب الثالث ثم منتوحتب الرابع فالخامس<sup>(١)</sup> وهو آخر ملوك هذه الأسرة . وكان وزيره ( أمنمحات ) الذي أسس الأسرة الثانية عشرة

وأهم عمل للأسرة الحادية عشرة أنها عملت على توحيد البلاد ثانية بعد أن كانت مفككة الأوصال

ولكنها لم تصل إلى هذا التوحيد كاملاً . إذ كان حكام الأقاليم ينازعونها السلطة . وظلت الأمور غير مستقرة . ولعل عهداً كان تمهيداً للأسرة الثانية عشرة التي استقرت في عهدا إعادة الوحدة القومية

## الأسرة الثانية عشرة

### أسرة أمنمحات

سنة ١٩٩١ — ١٧٧٨ قبل الميلاد

أميرة أمنمحات هي من أعظم الأسرات في تاريخ مصر القديمة . ومن أجملها شأنًا

أسسها أمنمحات الأول . وكان كما أسلفنا رجلاً عصامياً برز من صفوف الشعب . وأوصلته مواهبه وحكمته إلى منصب الوزارة في عهد منتوحتب الخامس . وتولى العرش بعد وفاة هذا الأخير

---

(١) موريه — مصر الفرعونية المرجع السابق — ص ٢٢٧

وتتمتاز أسرة أمنمحات عامة بأنها نزلت قليلا عن السلطة القدسية التي كانت لملوك الدولة القديمة

وتقربت إلى الشعب بإقامتها منار العدل . وبالعديد من الإصلاحات والأعمال الاقتصادية والعمرانية التي زادت من رخاء الشعب . وتجلت هذه الناحية في تاريخ أمنمحات الأول والثاني والثالث

وميزة أخرى لهذه الأسرة . وهي أنها قضت على حكم الإقطاع في الأقاليم وجعلت ولائها عمالا خاضعين لسلطة الملك بعد أن كانوا منذ أواخر عهد الدولة القديمة شبه ملوك مستقلين

وفي عهد أسرة أمنمحات - أى في مدى مائتي عام تقريبا . تقدمت البلاد تقدما عظيما في شتى النواحي

ويعرف هذا العصر عند الأثريين بعصر ( الآداب ) لأنها بلغت فيه أعظم شأوه . فالشعر والنثر بلغا الذروة من حيث المتانة والجودة . وارتقى فن الحفر والعمارة بدرجة تسترعى النظر . وفاقَت المصنوعات الفنية مشيقاتها في العصور الغابرة

وزادت خيرات البلاد كثيرا لعناية الحكومة بشئون ضبط النيل وإقامتها مشروعات الري في الفيوم واستصلاحها أقاليم شاسعة من الأراضي الزراعية مما عاد على البلاد بالخير العميم

وكانت مصر في عهدها أقوى دولة في الشرق الأدنى

## أمنمحات الأول

كانت أمه من أصل نوبي . وكان ملكا عادلا خيرا . حكمها حازما . أعاد الأمن والنظام والعلمانية إلى البلاد . ونظم أمورها الداخلية . وتحبب إلى الشعب بأعماله العمرانية ، فاهتم بإقليم الفيوم لتنظيم الري والاستفادة من بحيرة

موريس ( بحيرة قارون ) وإن كان الفضل في تنفيذ مشروعات الري في الفيوم يرجع إلى أمنمحات الثالث .

وبذل همته في استغلال المناجم والمحاجر . وتسهيل وسائل التجارة . ووضع حد لغارات البدو على الحدود الشرقية والحدود الغربية

وبنى سلسلة من التحصينات في كليهما . ونقل عاصمة البلاد إلى مقربة من منف . ووجه عنايته إلى بلاد النوبة . وعمل على ضمها إلى مصر

وأخضع حكام الأقاليم . وأخذهم بالحزم والحكمة . فأبقى منهم أكثرهم ولاءً له واتباعاً لأوامره . فتمكن بهذه السياسة الرشيدة من جعلهم معاونين له ومساعدين . ولما تقدمت به السن أشرك معه في إدارة شؤون الدولة ابنه ( سنوسرت ) . وظل يحكم البلاد نحو ثلاثين عاماً

قال الدكتور أحمد بدوي في صدد سيرته : ولما تقدمت السن بالرجل وكان قد أمضى على عرش البلاد قرابة عشرين عاماً . بدأ يحس بحاجة الملأحة إلى معين . فأشرك معه في إدارة البلاد بكر أولاده الأمير سنوسرت ( سنوسرت الأول فيما بعد ) وأسند إليه إمارة الجيش . واستطاع بذلك أن يؤمّن سلطان القصر . وأن يصل ماضيه بحاضره . ثم وفق في استئناف جهاده في سبيل تطهير البلاد وإضعاف شوكة الحكام من أمراء الأقاليم الذين كانوا يبذلون غاية الجهد في الدفاع عن استقلال أقاليمهم والمحافظة على سلطانهم . والواقع أن تلك الخطوة قد أعانت الرجل على التدخل في شؤون أولئك الأمراء كلما وجد إلى ذلك سبيلاً . وكان من نتيجة ذلك كله أن آل إلى القصر حق تولية الموظفين الذين يديرون شؤون الأقاليم وحق عزلهم . ولم يكن ذلك قبل أيامه من حق الملوك . وبذلك استطاع أمنمحات أن يسترد ما كان للقصر من سلطان مفقود . ولم يكتف أمنمحات بتلك الخطوة في سبيل تأييد العرش وتنظيم شؤون الحكم وإنما جعل على رأس الإدارة وزيراً شديداً به أزره . وأشركه في أمره . كي يسهل عليه تسيير الأمور في سبيل سهولة لا عسر فيها ولا توقف . وليس من شك



في أن ذلك النظام قد أراح البلاد من تلك الفوضى التي غمرت بها أيام الإقطاع فأتعبت حكامها ودفعتهم إلى الخصام والحرب . وأتعبت من ورائهم ذلك الشعب المسكين فأشقتهم وأضنته وكلفته الشطط . وأرهقته من أمره عسرا . بمثل هذه الخطوات الحازمة التي قدمنا . وضع امنمحات حجر الأساس في بناء تلك النهضة الجديدة . فهد الخلفائه من بعده سبيل السير بها إلى أبعد غايات السمو . وسجلها لتاريخ مصر في صحائف من ذهب . على أن أعمال الرجل لم تقف عند حد ما ذكرنا من إصلاح زراعي وإداري . وإنما الراجع أنها أكثر من ذلك . فقد نظر الرجل إلى واحة الفيوم من وراء قصره وأخذ يفسك في استغلالها . وإلى أيامه يعزو بعض المؤرخين أول تفكير في إصلاح تلك البقعة من الأرض إذ كان هو أول من فكر في إنشاء ذلك الخزان الذي تم على عهد امنمحات الثالث . وسماه المؤرخون في عصر اليونان « بحيرة موريس »<sup>(١)</sup>

وقد توفي امنمحات الأول سنة ١٩٦١ ق . م .

## خلفاء امنمحات الأول

سنوسرت الأول Senusret

هو ابن امنمحات الأول . رفي عهده توسعت مصر في بلاد النوبة وعننى عناية كبيرة باستغلال المناجم في الصحراء يستخرجون منها الذهب والنحاس . ويستخرجون من محاجر النوبة الأحجار الممتازة وكان ملوكا حازما يحب العدل . وإداريا يقظا . يراقب رجاله مراقبة شديدة يضمن بها استقامتهم وورعائهم للصالح العام كُتِبَ ( امينى ) أحد رجاله يصف مسلكه في حكم مقاطعة الغزال ويمتدح العدالة الاجتماعية التي كان ينشدها الناس وعلى رأسهم سنوسرت الأول قائلا :

---

(١) أحمد بدوى : في موكب الشمس ج ٢ ص ١٠٠

إني لم أسيء معاملة بنت أي رجل ولم أظلم أمة أرملة . ولا يوجد فلاح احتقرته  
ولاراع أقصيته ولا رئيس عمال قد سخرت عماله . ولا يوجد بائس في بلدي  
ولا جائع في عمدي . وعند حلول سني القحط كنت أحرق كل حقول مقاطعة  
الغزال إلى حدودها الجنوبية والشمالية . وبذلك حافظت على حياة أهلها مقدما



سنوسرت الأول — من أسرة امنمحات  
( الأسرة الثانية عشرة ) ومشيد مسلة عين شمس

لهم الطعام حتى لم يبق فيها جائع . وأغدقت على الأرملة والمزوجة الخيرات  
على السواء . ولم أميز العظيم على الصغير في كل ما أعطيت وبعد ذلك كان يأتي

نيل يحمل الحبوب وكل الأشياء ومع ذلك فإنى لم أحصل المتأخر على الحقول<sup>(١)</sup>

ولاشك أن هذه التصريحات تعبر عن المثل الأعلى فى الحكم والاستمساك بالعدالة الاجتماعية ورعاية الفقراء والحدب عليهم . ومهما قيل عنها من المبالغة فى الوصف والإطناى فى محامد امينى . فإنها تدل على أن مثل هذا التقرير يقيىد فى السجلات العامة ويطلع عليه الملك . فواضعه وكاتبه قد اختار الصفات التى ترتاح إليها نفس الملك العادل . وتطمئن إليها نفوس المواطنين

### جامعة عين شمس

كانت مدينة (أون) - عين شمس - وقتما ما مدينة العلم والنور . كانت عاصمة البلاد الفكرية والدينية

جاءها أفلاطون لينهل من علومها وفلسفتها وينقل من علومها ويقول المؤرخ بتلر: إن استرابون لما زار مصر دله الناس على المواضع التى كان أفلاطون يتلقى فيها العلم من قبل<sup>(٢)</sup> وقد سماها الدكتور عبد المنعم أبو بكر ( جامعة هليوبوليس )<sup>(٣)</sup> وكانت هذه المدرسة الجامعة أشهر مدارس مصر القديمة كمدرسة منف ومدرسة طيبة

(١) سليم حسن : مصر القديمة ج ٣ ص ٢٨٥ و ج ١٠ ص ١٤٤

(٢) بتلر : فتح العرب لمصر ص ٥٠١

(٣) عبد المنعم أبو بكر : اخناقون ص ٦٣



### مسلة عين شمس

ومن أعمال هذا الملك عدا إنشاء جامعة عين شمس لإقامته مسلة عين شمس المشهورة (بالمطرية) والباقية إلى الآن . ويبلغ ارتفاعها ٦٦ قدما . وهي قطعة



مسلة سنوسرت الأول بعين شمس

واحدة من الجرانيت الأحمر وقد أقامها في مدخل المعبد والمدرسة الجامعة اللذين بناهما في عين شمس (التي يسميها اليونانيون هليوبوليس). وهي أقدم مسلة قائمة في مكانها الأصلي (١)

(١) يقول الدكتور أحمد بدوي في كتابه (في موكب الشمس ج ٢ ص ١٣٠) إن مسلة =



وقضى سنوسرت في الحكم نحو أربعة وأربعين عاماً . وهو من أعظم ملوك مصر

## امنمحات الثاني

هو ابن سنوسرت الأول . وكانت أيامه أيام هدوء وطمأنينة . وقد أرسل البعوث الاقتصادية إلى سيناء والنوبة في مناطق التعدين وإلى الصومال ( بلاد بونت ) للتجارة . وكان الوصول إلى هذه البلاد أمراً شاقاً عسيراً في ذلك العصر . لبعيد المسافات بينها وبين مصر . وهذا يدلنا على أهمية ومضاء العزيمة في النهوض باقتصاديات البلاد

## سنوسرت الثاني

لم يزد حكمه على تسعة أعوام . وامتاز عهده بحسن العلاقات بين مصر والأقاليم الآسيوية

## (٢) سنوسرت الثالث

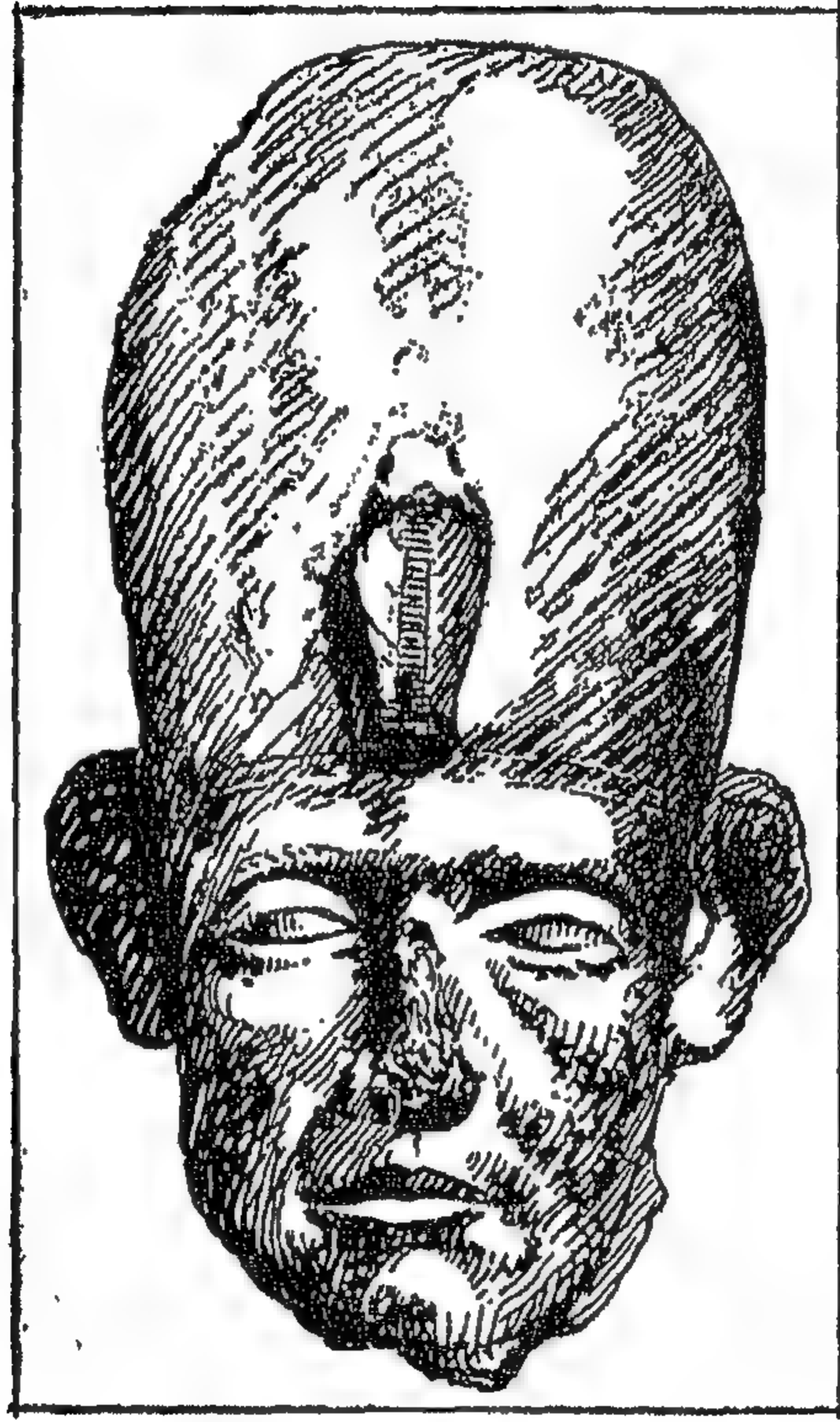
هو الفاتح الكبير . زادت مدة حكمه على ثمانية وثلاثين عاماً وامتاز عهده بقضائه التام على نفوذ حكام الأقاليم وعلى نظام الإقطاع . ثم بأعماله الحربية في النوبة وفي فلسطين وسورية

---

== عين شمس إحدى خمس مسلات مازالت في مكانها الأصلي وأما باقي مسلات الفراعنة فقد نقلها الضعف والهوى السياسي إلى ما وراء البحار إلى لندن وباريس ونيويورك وروما واستانبول وفي روما وحدها مسلات تسع

(٢) يسميه هيودوت سيزوستريس

وقد عمل منذ توليه الملك على ضم النوبة نهائياً إلى مصر . فشق لاسطوله طريقاً بين صخور الشلال الأول . وأنشأ مهندسوه هذا الطريق المائي في أصعب مناطق الشلال الجرانيتية لمسافة مائتين وستين قدماً بعرض أربعة وثلاثين قدماً وعمق ستة وعشرين قدماً . وحمل على النوبة عدة حملات وطدت فيها السلطة المصرية



سنوسرت الثالث

وشيد حصنين متقابلين في آخر الحدود الجنوبية للدولة على شاطئ النيل ، أحدهما في ( سمّة ) والآخر في ( قمّة ) ، ( انظر موقعهما على الخريطة المنشورة بالفصل السادس )

يقول المؤرخ برستد : « ولا تزال آثار هذين الحصنين باقية الآن تشهد

لمصر في تلك الأوقات بالبراعة الحربية والكفاية في اختيار مواقع الدفاع الحصينة . والمقدرة على تشييد الحصون المنيعة (١) ،

وعلى الحدود الجنوبية ( في سمنة ) نصب سنوسرت الثالث لوحته المشهورة التي يتحدث فيها إلى المصريين عن الكيفاح الوطني ويحثهم عليه . قال في هذا الصدد : ، ولقد جعلت تخوم بلادى أبعد بما وصل إليه أجدادى . وزدت في مساحتها على ما ورثته . وإني ملك يقول وينفذ . وما يخلج في فؤادى تفعله يدي . وإني طموح إلى السيطرة . وقوى لأحرز الفوز . ولست بالرجل الذي يرضى بالتقاعس عند ما يُعتدى عليه . أهاجم من يهاجمنى حسبما تقتضيه الأحوال فإن الرجل الذي يركن إلى الدعة بعد الهجوم عليه يقوى قلب العدو . والشجاعة هي مضاء العزيمة . والجهن هو التخاذل . وإن من يرتد وهو على الحدود جبان حقاً ، (٢)

### قناة سنوسرت الثالث

التي تصل النيل بالبحر الأحمر

يرجع إلى سنوسرت الثالث عمل من أجل الأعمال العمرانية . وهو وصل النيل بالبحر الأحمر بواسطة قناة مائية تيسر المواصلات التجارية وهذه القناة قد أعاد حفرها الملك ( نينخاو ) الثاني ، ثم الإمبراطور الروماني تراجان

وردمت بعد ذلك إلى أن أعاد حفرها عمرو بن العاص بأمر الخليفة عمر ابن الخطاب وسميت ( خليج أمير المؤمنين )

ففي عهد سنوسرت الثالث اتصل النيل لأول مرة في التاريخ بالبحر الأحمر

---

(١) برستد تاريخ مصر من أقدم العصور . المرجع السابق ص ١١٩  
(٢) سليم حسن : مصر القديمة ج ٣ ص ٢٨٥ و ج ١٠ ص ١٤٤

وُعرفت هذه القناة في التاريخ بترعة سيزوستريس وهو الاسم الذي أطلقته الإغريق على سنوسرت . أو ترعة الفراعنة  
وكانت هذه القناة تبدأ عند ضواحي بوسطة وتأخذ مياهها من فرع النيل  
التانيسي ( نسبة إلى مدينة تانيس وهي صان الحجر الحالية ) وتصل إلى البحيرات  
المرّة ثم إلى خليج السويس  
ويقول موريه<sup>(١)</sup> إن هذه القناة أنشئت في عهد سنوسرت الثالث وقد  
حفرها في شرق الدلتا واتصل النيل بواسطتها بخليج السويس عن طريق  
وادي الطميلات والبحيرات المرّة وتعد أقدم طريق مائي يصل النيل بالبحر  
الأحمر . وإن هذه أول تجربة لوصل البحر الأبيض المتوسط بالبحر الأحمر  
بواسطة النيل

## مصر والبلاد الآسيوية

وفي عهد سنوسرت الثالث غزا المصريون الشام . وقد اصطحب قائده  
( سبك خو ) Sebek Khu في هذا الغزو حيث هزم الآسيويين . ومن يومئذ  
وصلت سلطة مصر إلى هذه الأصقاع ومارست السيادة على الساحل الفينيقي  
وعلى فلسطين وقسم كبير من سورية

وسنوسرت الثالث يشبه في مواهبه الحربية ( تحوتمس الثالث ) الذي سيرد  
الكلام عنه في الفصل السادس

## أممجات الثالث

هو ابن سنوسرت الثالث وأعظم ملوك الأسرة . ومن أعظم الملوك في  
تاريخ مصر القديمة

---

(١) موريه Moret مصر الفرعونية ص ٢٥٩



ومن أعماله الهامة مشروعات الري العظيمة التي نفذها والتي عادت على البلاد بالرخاء والرفاهية

كان محبا لصالح الشعب بمختلف طبقاته . ولما تولى الملك وسع نطاق المناجم في سيناء لاستخراج كنوزها . وذلك عقبات كثيرة كان يشكو منها العمال هناك . وأهمها أمور سكنهم . فقد أسس لهم بيوتا ثابتة بدل المساكن المؤقتة التي كانوا يأوون إليها بحيث لا تبقى أكثر من بضعة أشهر . وانصرفت جهوده إلى مختلف نواحي الإنشاء والتعمير . فأرسل عدة بعثات إلى سيناء لاستخراج المعادن منها



أمنمحات الثالث  
صاحب مشروعات العمران الجليلة

## أعمال الري والعمران

كان أمنمحات الثالث أكثر ملوك مصر اهتماما بشئون الري وضبط مياه النيل . وخاصة مشروعات الفيوم

وقد بدأ التفكير في هذه المشروعات في عهد أمنمحات الأول . ولكن تنفيذها كان على يد أمنمحات الثالث

وأنشأ مقياساً للنيل في ( سمنة ) بالنوبة عند الشلال الثانى لتسجيل ارتفاع النيل وإيظمتن على حالة الفيضان . وكانت أنباء مقاسات هذا المقياس ترسل لموظفى مكتب الوزير بالوجه البحرى . وكانوا يقدرون كمية الحبوب التى يمكن إنتاجها على ضوء هذه البيانات فى السنة المقبلة

### خزان بحيرة موريس

وأنشأ سداً للمياه ذا فتحات على بحيرة موريس الكائنة بالجزء الشمالى الغربى لإقليم الفيوم ليمنع بالبحيرة كخزان لحماية البلاد من الفيضانات العالية . ولتؤخذ منها المياه لتحسين الملاحة ولرى أراضى الوجه البحرى . والاستفادة منها وقت التحريق ( انظر الخريطة ص ٦٦ وص ٦٧ )

وهذه الفكرة شبيهة بالفكرة التى أدت إلى إنشاء خزان اسوان فى العصر الحديث وتفصيل ذلك أن مياه النيل كانت تتدفق فى بحيرة ( موريس ) قرابة ستة أشهر فى العام

وكان بحر يوسف كفرع من فروع النيل القديمة يصب فيها وكانت توجد فتحة بسلسلة جبال ليبيا بجمة الفيوم تصل النيل بإقليم الفيوم المنخفض عن سطح البحر . وتسمى هذه الفتحة ( بحر اللاهون ) وقبل حكم الأسرات الملكية كان فيضان النيل يغمر إقليم الفيوم محولاً إياه إلى بحيرة كبيرة

فلما جاء ملوك الأسرة الثانية عشرة فطنوا إلى تخزين كمية عظيمة من المياه فى تلك البحيرة وتصريفها وقت التحريق

فشيدوا على الفتحة سالفة الذكر سداً عظيماً مزوداً بفتحات لخزن ( • — مصر القديمة )

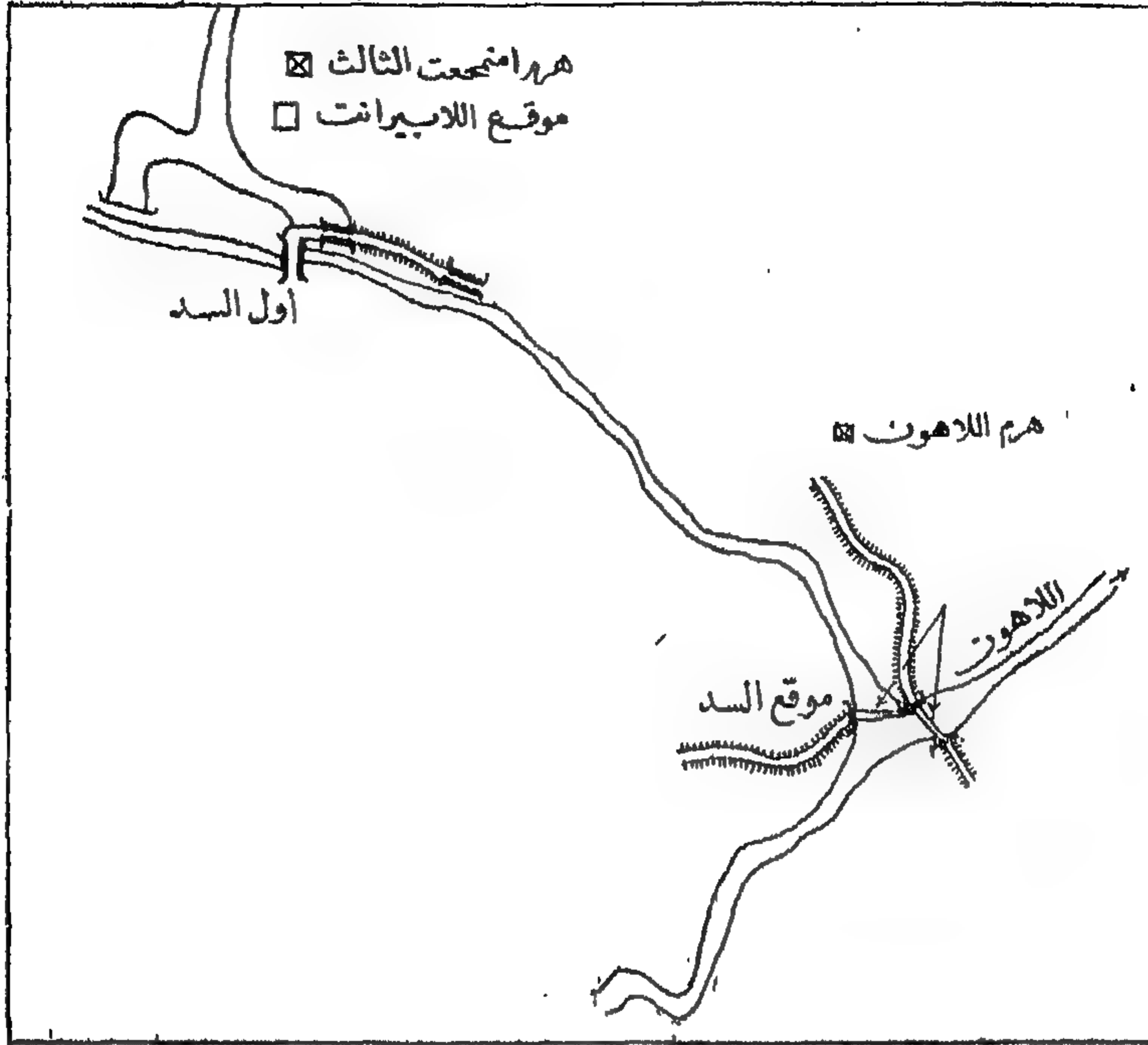
المياه في بحيرة موريس . تاركين في الوقت نفسه مساحة كبيرة من الأرض  
للزراعة



بحيرة موريس القديمة  
مقتبسة من كتاب ( بحيرة موريس واللاهون )  
للعالـم المهندس على شافعى مفتش عام رى الصحارى سابقا

وقد بدأ الملوك الأول من الأسرة الثانية عشرة في تصميم هذا المشروع .  
واسكن الفضل الأكبر في تنفيذه يرجع إلى أمنمحات الثالث الذى نظم السد  
العظيم ووفر مياه الري لأراضى الوجه البحرى

يقول السير ( ولیم ویلکـکس ) الذى كان وقتا ما مديراً عاما للخزانات  
بمصر في محاضرة له ألقاها سنة ١٩٠٤ عن بحيرة موريس : « إنه كان يوجد  
في زمن الملك ( مينا ) اتصال بين النيل والمسكان الذى فيه هذه البحيرة . إلا



موقع خزان بحيرة مورييس  
كما رسمه العالم المهندس على شافعى فى كتابه ( بحيرة مورييس واللاهون )  
وترى فى الرسم هرم امنمحات الثالث وقصر اللابيرنت

أنه لم يوسع الترع الموصلة بين النيل والبحيرة إلا الملك أمنمحات الثالث الذى جعل البحيرة التى كانت لا قيمة لها فى عصر الملك مينا بجرأ خضما واقعا فى وسط الأرض يحفظها من غوائل الفيضانات العالية . ولعمري لقد كان أولئك الفراعنة القدماء جبارة فى علم الرى . كما كانوا حكماء وذوى جرأة وإقدام،<sup>(١)</sup>

وقال : فإنه كانت هناك قناطر موازنة قائمة عند مدخل ومخرج بحيرة مورييس فى الممر الذى يوصل البحيرة بنهر النيل . فالقنطرة الأولى واقعة عند جسر اللاهون الحالى . . والثانية عبارة عن ترعة متسعة منحدره من الصخر المنحوت بمنسوب موافق لمرور مياه الفيضانات العالية حيث يوجد الآن بحر

(١) عن محاضرة ألقاها السيد وليم ويلكس عن «خزان أسوان وبحيرة مورييس» ص ٣



يوسف الحال . وكان في نهايتها سد ضخيم قائم على رأس وادى ( البطس ) الضيق . وكان هذا السد يزال في أيام الفيضانات العالية الخطيرة . وبجوار قنطرة الموازنة الثانية قرية ( هواره المقطع ) الحالية أو ( هابوار ) القديمة<sup>(١)</sup> وقال في موضع آخر : « ولعمر الحق إن الأسرات الملكية الفرعونية التي جاهدت في سبيل حماية البلاد من عدوينا اللدودين ( الشرق والفيضان ) وكفلت سمادة رعاياها في تلك الأزمان لجديرة بالشناء العاطر والذكر المجيد » ويقول المؤرخ برستد : « إن الزائر لمنطقة هذا السد العظيم يقدر جلال المجهود الإنساني الذي رفع من شأن الأراضي المنخفضة التي غمرتها المياه قديماً »<sup>(٢)</sup>

ويقول ( هيرودوت ) الذي زار مصر حوالي سنة ٤٤٥ قبل الميلاد . في عهد الاحتلال الفارسي : إن فيضان النيل كان يغمر تلك البحيرة العظيمة عن طريق الفتحة الموجودة بجمبال ليبيا . وإن المصريين كانوا يروون أرضهم زمن التحريق من مياه هذه البحيرة الواسعة وشاهد ( استرابون ) محال مراقبة المياه الداخلة والخارجة من إقليم البحيرة المذكورة

### قصر اللايرنت

وأنشأ أمنمحات الثالث في الجهة البحرية للفتحة الموصلة لأرض الفيوم قصرأ ضخماً يبلغ طوله حوالي ألف قدم . وعرضه ثمانمائة قدم . اتخذ معبداً دينياً ، ومقراً إدارياً للحكومة . وحوى نحو ثلاثة آلاف غرفة . وفي هذا القصر كانت تجتمع هيئة الحكومة أحياناً . وقد بقيت آثاره واضحة حتى وصفه ( استرابون ) الذي شاهده

---

(١) عن محاضرة ألقاها السير وليم ويلككس « خزائن أسوان وبحيرة موديس »

ص ٣ و ١٤

(٢) برستد : تاريخ مصر من أقدم العصور . المرحم السابق - ص ١٢٤

وأطلق على هذا القصر في العهد اليوناني الروماني اسم ( لايرنتا ) Labyrinth  
أى ( التيه ) لكثرة ما حواه من غرف وأبهاء وعمرات

وقد شاهد ( هيرودوت ) هذا القصر وقال عنه إنه شيء يفوق الوصف  
وإن عمارته منقطعة النظير ولا يفضل عليه عمارة الهرم الأكبر

وظل أمنمحات الثالث على العرش قرابة خمسين عاما كانت من خير السنين  
في تاريخ مصر القديمة

### أمنمحات الرابع

وقد خلفه على العرش ابنه أمنمحات الرابع ، ولم يكن على غرار أسلافه في  
الهمة والكفاية . وحكم نحو تسع سنوات

### الملكة سبك نفرو

وكان آخر ملوك هذه الأسرة الملكة (سبك نفرو) ابنة أمنمحات الثالث.  
وقد حكمت نحو ثلاثة أعوام . ثم انقطع نسل هذه الأسرة . وهوى نجمها

### الأسرتان الثالثة عشرة والرابعة عشرة

بعد أن انتهى حكم الأسرة الثانية عشرة خلفتها الأسرة الثالثة عشرة  
وكانت هاصمة مملكتها ( منف )

وفي عهدها ضعفت الجبهة الداخلية لتنازع الطامعين في الحكم .

وتدهورت الحالة الاقتصادية في البلاد

فبعد أن كان نظام الرى ينفذ في أنحائها تحت إشراف الملك . انعدم نظامه  
واضطربت شئونه . فقلت الحاصلات . والمصنوعات . ثم عمد حكام الأقاليم  
إلى استعمال الشدة والظلم مع المواطنين ففرضوا عليهم الضرائب والآتاوات

الباهظة . وأنقلوا كاهلهم . وجاءت هذه الأحداث هادمة لنهضة البلاد ورخائها  
الذين كانوا مبعث عناية أسرة أمنمحات في مدى مائتي سنة تقريباً  
وليس معروفاً على وجه التحقيق كيف تبوأَت الأسرة الثالثة عشرة عرش  
مصر . وقد يكون للضعف الذي أصاب جبهتها الداخلية دخل في قيامها

### الأسرة الرابعة عشرة

وأعقبَتها الأسرة الرابعة عشرة . وكلتا الأسرتين تخاذلت أمام الغزو  
المكسوسي في القرن الثامن عشر قبل الميلاد

## الفصل الرابع

### ثورة الشعب على الهكسوس

ولاجلاؤهم عن مصر سنة ١٥٧٠ قبل الميلاد

رزئت البلاد في القرن الثامن عشر قبل الميلاد بالغزو الهكسوسى  
وقع هذا الغزو حوالى سنة ١٧٣٠ قبل الميلاد . في عهد الأسرة الثالثة  
عشرة (١)

والهكسوس - أو الرعاة - قوم من قبائل مختلفة ، لا تربطهم رابطة .  
يرجع أصلهم إلى أواسط آسيا . وقد انحدروا غرباً . يقصدون النهب  
والسلب . أو الاستعمار والغصب . فزحوا إلى بلاد الرافدين ، ثم استقروا  
وقتما في سورية ولبنان وفلسطين . وحكموها دون أن يكونوا من أهلها . ثم  
حدثهم أنفسهم بأن يضموا إلى البلاد التى غزوها بلاداً أخرى طمعاً في  
خيراتها ، وهى مصر

ولقد كانت حالة مصر الداخلية في عهد الأسرة الثالثة فترة مغربة  
للهكسوس بأن يهاجموها ويفزوها . فالاضطراب كان يسودها في عهد هذه  
الأسرة . والجهة الداخلية مفككة متخاذلة . والنزاع على السلطة يفرق بين  
أبناء الوطن الواحد . والحالة الاقتصادية والاجتماعية فى تدهور  
فصر كانت تمر بفترة انحلال وضعف قوى يسمّل على الأجنبي المغير أن  
ينال منها

أضيف إلى ذلك أن الهكسوس كانوا يستخدمون فى هجومهم سلاحاً  
جديداً بالنسبة لذلك العصر . وهو سلاح العربات التى تجرها الخيل فى ساحة

(١) أحمد بدوى . فى موكب الشمس ج ٢ ص ٢٩٠ . وأحمد فخري - مصر الفرعونية

ص ٢٤٢ . وتاريخ العالم لناشره السترجون هامرتون ج ١ ص ٤٦٠



الوغى . ولم يكن هذا السلاح مألوفاً ولا معروفاً وقتئذ عند المصريين القدماء .  
فكان متميزاً للمكسوس في تضالهم ضد مصر

وليس في المراجع القديمة ما يدل على وقوع معارك حاسمة بين المصريين  
والمكسوس . بل يبدو مما كتبه المؤرخ المصرى ( مانيتون ) أن الغزو كان  
مفاجأة لمصر . فهو يقول في الحديث عنه : « وفي عهد الملك توتيمايوس  
Toutimaius لا أدري لماذا أرسل الله في عهده رجلاً عاكستنا . فقدم بلادنا  
أناس من الشرق . محترقون مهينون . فأغاروا عليها . وأخضعوها بسهولة ومن  
غير قتال . وهذا أمر بعيد الاحتمال ولم يكن في الحسبان . فإن الأعراب  
انقضوا على الدلتا وانتشروا في أنحائها انتشار الجراد . ومالبت أوائك الرعاة  
أن اختاروا سلاطيس Slatiis أحد رؤسائهم فولوه ملكاً عليهم . وألزموا  
الأمراء الوطنيين الاعتراف به والخضوع لسلطانه »

فمذا الوصف يدل على أنه لم يكن هناك معارك جسيمة أدت إلى غلبة  
المكسوس . بل كان غزواً فجائياً نكبت به البلاد على حين غرة . وكان تخاذل  
الجماعة الداخلية أول الأسباب لوقوعه

تخاذلت الأسرة الثالثة عشرة . ثم الرابعة عشرة . أمام المكسوس .  
فحكوا شرق الدلتا حكماً مباشراً وعاثوا فيها فساداً . وكانوا قوماً مخربين .  
فبعصفوا بكل مظاهر الحضارة المصرية . واضطهدوا الأهلين .

يقول موريه Moret إن هذه أول مرة منذ عهد الملك مينا استهدفت فيها  
مصر لغزوة أجنبية طويلة المدى

وبقيت الأسرة الرابعة عشرة تحكم غربى الدلتا موالية للاستعمار . أما أمراء  
الوجه القبلى فقد احتفظوا بشبه استقلال ذاتى . مع دفع الجزية للمكسوس .  
وهذا معناه أن المكسوس كانوا يحكمون شرقى الدلتا حكماً مباشراً .  
لهم السيادة على غربها . وتجزء من مصر الوسطى . أما الوجه القبلى فـ  
شبه استقلال ذاتى . ولم يستطع المكسوس إخضاعه لحكمهم المباشر

ولم يطعن الهكسوس يوما على سيطرتهم ونفوذهم في مصر . ولذلك اتخذوا عاصمتهم في ( أواريس ) . وهي بلدة تقع في الشمال الشرقى من الدلتا . اختاروها لكي لا يحاط بهم إذا تغلبوا في الدلتا أو الوجه القبلى . وليكونوا على اتصال بمقاتلهم في فلسطين

وليس معروفا على وجه اليقين موقع ( أواريس ) هذه . واختلاف الآثريون في تحديدها . فبعضهم كان يظن أنها ( هواره ) بالفيوم . ولكن هذا رأى قد استبعد استبعادا تاما لوضوح خطئه . وقال البعض إنها ( صارت الحجر ) — تانيس — في الشمال الشرقى من الدلتا . وقال آخرون إنها في المكان الذى أنشئت فيه ( بر رعسيس ) أى جنوبى بيلوز ( الفرما )<sup>(١)</sup>

وقع الغزو الهكسوسى حوالى سنة ١٧٣٠ قبل الميلاد كما أسلفنا . وتحررت منه البلاد حوالى سنة ١٥٧٠ ق . م

وهذان التاريخان هما أرجح الآراء عن مدة بقاء الهكسوس في مصر إلى طردهم منها . أى أن احتلالهم دام قرابة قرن ونصف قرن من الزمان

## الغزو الهكسوسى والاحتلال الانجليزى

ومدة كليهما

ولأنهولنتك هذه المدة . ولا تجعلها موضع الدهشة والاستغراب اطولها . فإذا عقدنا مقارنة بين احتلال الهكسوس في العصر القديم . واحتلال الانجليز مصر في العصر الحديث . نجد أن الاحتلال الانجليزى بدأ سنة ١٨٨٢ ميلادية . ولم ينته إلا سنة ١٩٥٦ . أى أنه بقى أربعاً وسبعين عاماً جائماً على صدر البلاد .

---

(١) في القاموس الجغرافى للبلاد المصرية للرحوم محمد رمزى ( ج ١ البلاد المتدروسة ص ١٣٤ )  
أشار إلى الشمال الشرقى لبلدة القنطرة  
ويقول موريه Moret في كتابه ( مصر الفرعونية ) ص ٢٨٧ أنها تقريبا في مكان بيلوز  
والرأى الراجح أنها ( قنتيره ) الحالية مركز قافوس الآن

في الوقت الذي ارتقى الشعور الوطني والوعي القومي في مصر الحديثة .  
فلا تلام مصر القديمة على بقاء الاحتلال الهكسوسى فيها ضعف هذه المدة .  
فالامر كما ترى قريب من قريب

على أنه في كلا الاحتلالين . كان ولاء الأسرة الحاكمة للاحتلال والاستعمار  
الاجنبى هو السبب الجوهرى لوقوعه ولبقائه ردحا طويلا من الزمن والناس  
على دين ملوكهم . أو زعمائهم

ويبدو حسن استعداد المصريين لسفحاح الاستعمار انه لم تنكس حرب  
التحرير تبدأ فى ( طيبة ) حتى لى الشعب نداء ( سقن رع ) ملك طيبة المجاهد  
وملكت المواطنين الروح القومية الوثابة . وانضوا تحت علم الثورة . حتى  
جلا المستعمر عن البلاد سنة ١٥٧٠ قبل الميلاد

تعاقت على البلاد الأسرات الرابعة عشرة والخامسة عشرة والسادسة  
عشرة . ولم تبدأ حرب الاستقلال إلا على يد الأسرة السابعة عشرة  
ومن المحقق أن ملوك الأسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة كانوا  
من صميم الهكسوس

فلا يصح إحصاؤهم ضمن الأسرات المصرية . ومن أهم ملوكهم ( خيتان ) .  
وآخر ملوكهم ( أبو قيس )  
وبقى الأمراء الوطنيون فى مناطقهم شبه مستقلين — يدفعون الجزية  
للحكسوس . ثم تزعمت طيبة حركة التحرير

بدأت حرب التحرير على يد ( سقن رع ) ملك طيبة . من ملوك الأسرة  
السابعة عشرة وكان أبو قيس الملك الهكسوسى يتحرش بسقن رع ويتعداه  
ويريد إذلاله . ولكن سقن رع سارع إلى إعداد العدة لمحاربة المحتل الغاصب .  
وأعلن الحرب على الهكسوس . فخار بهم يعاونه الشعب فى كفاحه

وما زال (سقن رع) يحارب الهكسوس حتى سقط شهيداً في ميدان  
الجهاد

وبعد مقتله حمل الراية من بعده ابنه (كامس) Kamès فخاربهم واستولى  
على المدن الواقعة بين الاشموين وأطفيح

على أنه مات هو أيضاً في ميدان الكفاح . فخلفه أخوه (أحمس) Ahmes  
الذى ثابر على حرب الهكسوس . واستمر يحاربهم في الصعيد وفي الدلتا حرباً  
لا هوادة فيها .

واستخدم المصريون السلاح الذى حاربهم به الهكسوس من قبل ، سلاح  
العربات التى تجرها الخيل . كما تذرعوا بالشجاعة والصبر والإيمان

فما زالوا يجاهدون الهكسوس حتى ارتدوا إلى (أواريس) التى اتخذوها  
من قبل عاصمة لهم كما أسلفنا . فحاصرهم فيها المصريون وحملوا عليهم فيها ثلاث  
حملات حتى استسلمت سنة ١٥٧٠ قبل الميلاد

كانت حرب التحرير ضد الهكسوس حرباً ضروساً . تجلت فيها بطولات  
كتائب التحرير المصرية . سجل أحد الضباط الشبان (أحمس بن ايانا) على  
جدران مقبرته نصوصاً قال فيها : « أمضيت صدر شباني في مدينة السكاب وكان  
أبى ضابطاً في جيش الملك سقن رع ، ولما توفى أبى دخلت الجندية وأصبحت  
ضابطاً على سفينة من سفن الملك فى عهد أحمس . وكنت شاباً لم أتزوج بعد .  
فلما تزوجت وصارت لى أسرة نقلت إلى أسطول الشمال تقديرأ لشجاعتي  
وإقدامى ، ثم يقول إنه نقل من البحرية إلى الجيش وأنه تولى قيادة الحرس  
الملكى وأنه كان يتبع الملك (أحمس) فى سيره حيثما أقبلته عربته . وأشار إلى  
أنه أظهر بسالة رائعة فى القتال . وقد كافأه الملك أكثر من مرة بالذهب ورقاه  
إلى قيادة سفينة كبيرة اسمها (ضوء منف) يبدو أنها ساهمت فى حصار مائى على  
أواريس . وتحدث عن سقوط المدينة ورحيل الهكسوس عنها



ولم يكتف أحس بطرد الهكسوس من مصر . بل تعقبهم في فلسطين .  
لكي يأمن عودتهم . فاعتصموا في ( شاروهين ) Sharuhin جنوبي غزة .  
فحاصروهم فيها واستمر الحصار ثلاث سنوات حتى استسلمت وسلمت . وفر  
فلول الهكسوس إلى الشمال

## أبطال الاستقلال

من الرجال والنساء

أودّ أن أذكر في هذا الثبت أسماء أبطال الاستقلال البارزين من الرجال  
والنساء الذين امتازوا ببطولتهم في الثورة على الهكسوس وتحرير مصر من  
احتلالهم . لأن أقل ما يجب علينا نحوهم أن نخلد ذكرهم المجيدة

## سقن رع

هو أول ملوك طيبة الذين أثاروا الشعب على الهكسوس وحملوا علم الجهاد  
ضدهم . فهو بطل من أبطال الجهاد القومي . وقد قُتل في ساحة الوغى . ولم  
يتجاوز الثلاثين من عمره

وموميأوه محفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة . وفيها آثار الجراح القتالة  
التي أصابه في صدره ورأسه

وطيبة هي المدينة التي بدأت فيها حرب الاستقلال وانبعثت منها الشرارة  
الأولى للثورة على الهكسوس

## الملكة تتى شري Tetisheri

هي أم سقن رع . وكانت من صميم الشعب ، أي لم تكن من سلالة ملكية ،  
وقد غرست ولاريب في ابنها روح البطولة والتضحية . وكانت بطلة ، أم بطل ،  
وجدة بطل ( الملك أحس )

## الملكة إياح حوتب

هي زوجة سقن رع ، وأم الملك أحس . وهي التي بثت في ابنها روح الاستمرار في الجهاد بعد مقتل أبيه سقن رع . وهي من الملكات الخالدات . جاهدت مع زوجها . وجاهدت مع ولديه : كامس ، وأحس . وقد أقام الملك ( أحس ) لوحة في معبد الكرنك خلد فيها أعماله وأعمال والدته ( إياح حوتب ) . وبما قاله عنها في هذه اللوحة : - اسمها رفيع الشأن في كل بلد أجنبي . فهي التي تضع الخطة للجهاير . زوجة ملك . وأخت ملك . وأم ملك . العظيمة الخاذقة . التي تهتم وتضطلع بكل شئون مصر . وهي التي جمعت جيشها . وجمعت أولئك الناس . وأعادت الهاربين . وجمعت شتات الذين هاجروا . وهدأت روح مصر العليا ( أى مملكة طيبة ) وأخضعت عصاته . الزوجة الملكية إياح حوتب المائشة،<sup>(١)</sup>

## كامس

ابن سقن رع . حمل لواء الثورة بعد أبيه . واستمر يجاهد ويتم رسالته . وقتل هو أيضاً في حرب التحرير

## أحس

هو ابن سقن رع وأخو كامس . وقد خلفه في قيادة حرب التحرير . واستمر يحارب الهكسوس حتى قضى عليهم واستولى على عاصمتهم (أواريس) . وتعقبهم في فلسطين . وقضى على فلولهم في ( شـاروهين ) وفروا إلى سورية

## نقر تارى

بنت إياح حوتب من سقن رع . كانت أختا كامس وأحس . وتزوجتهما واحداً بعد الآخر<sup>(٢)</sup> وظل لها النفوذ الكبير في عهد ابنها المنحوتب الأول

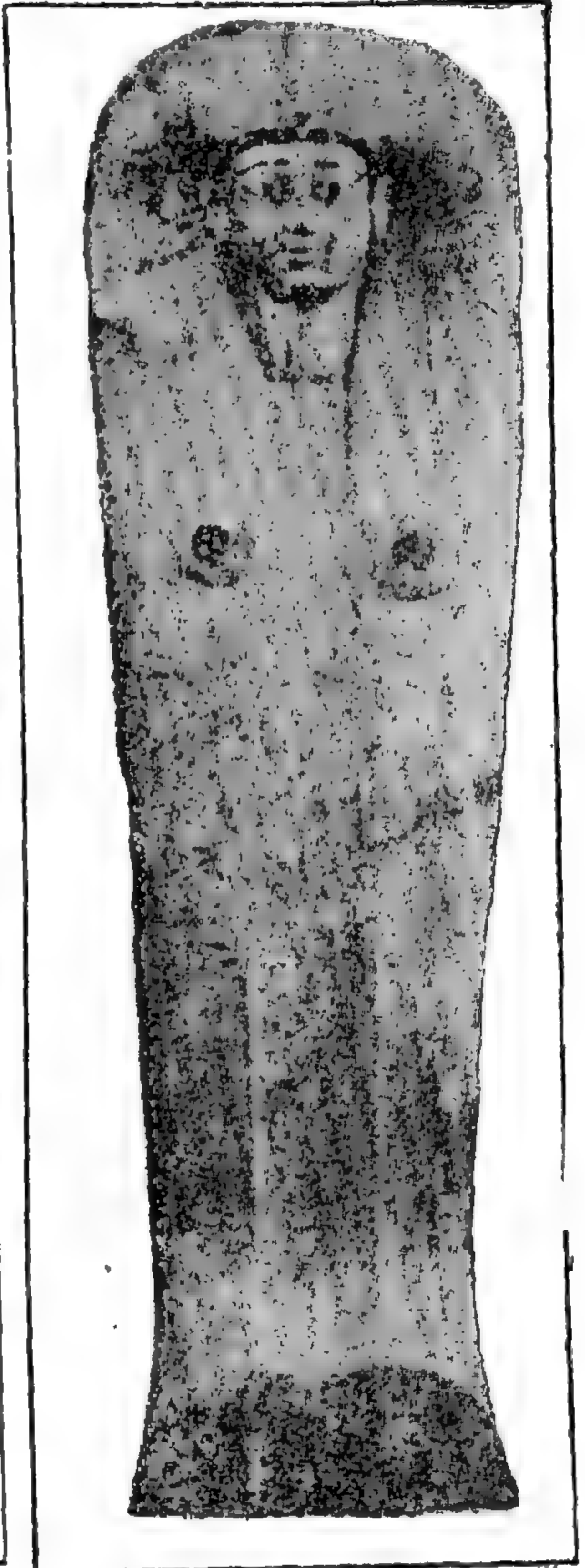
(١) سليم حسن : مصر القديمة ج ٤ ص ٤٠٥

(٢) كان زواج الأخ بأخته مألوفاً في الأسرات المالكة في ذلك العصر

## أبطال الثورة على الهكسوس



الملكة تي شري  
أم سقن رع  
كانت بطلة . أم بطل  
وجدة بطل ( أحسن )



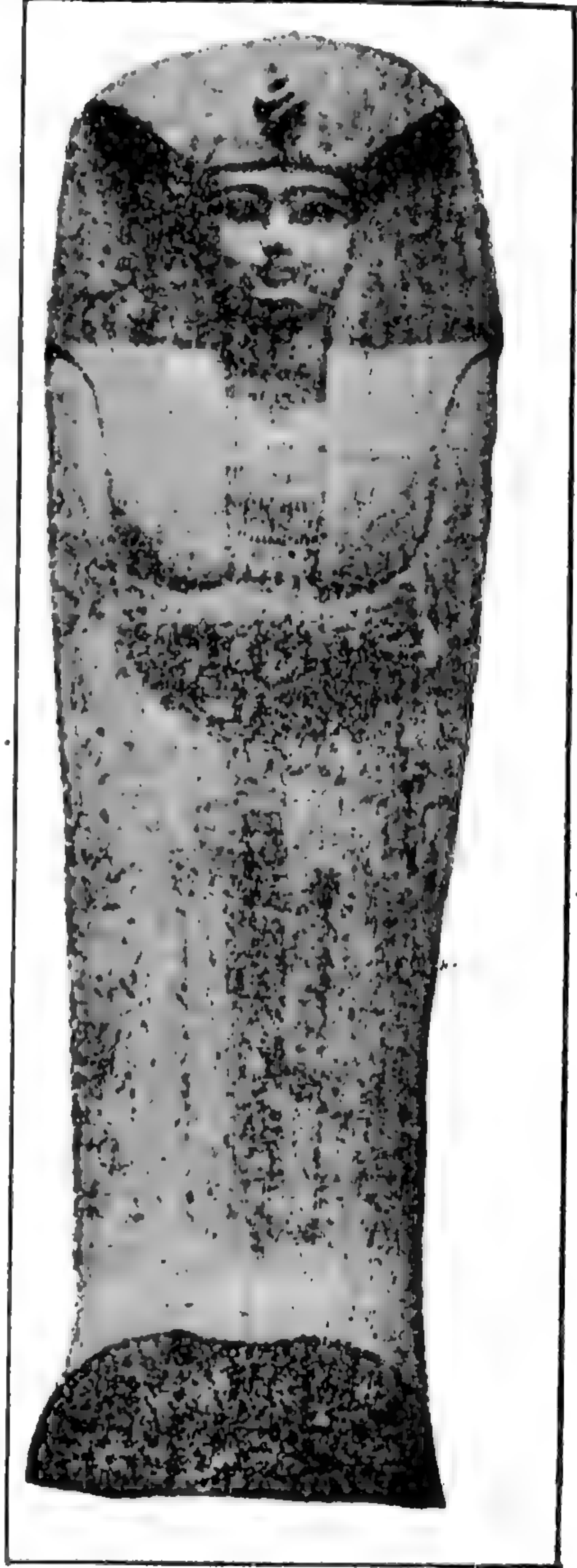
الملك سقن رع  
بطل حرب الاستقلال  
ضد الهكسوس



## أبطال الثورة على الهكسوس



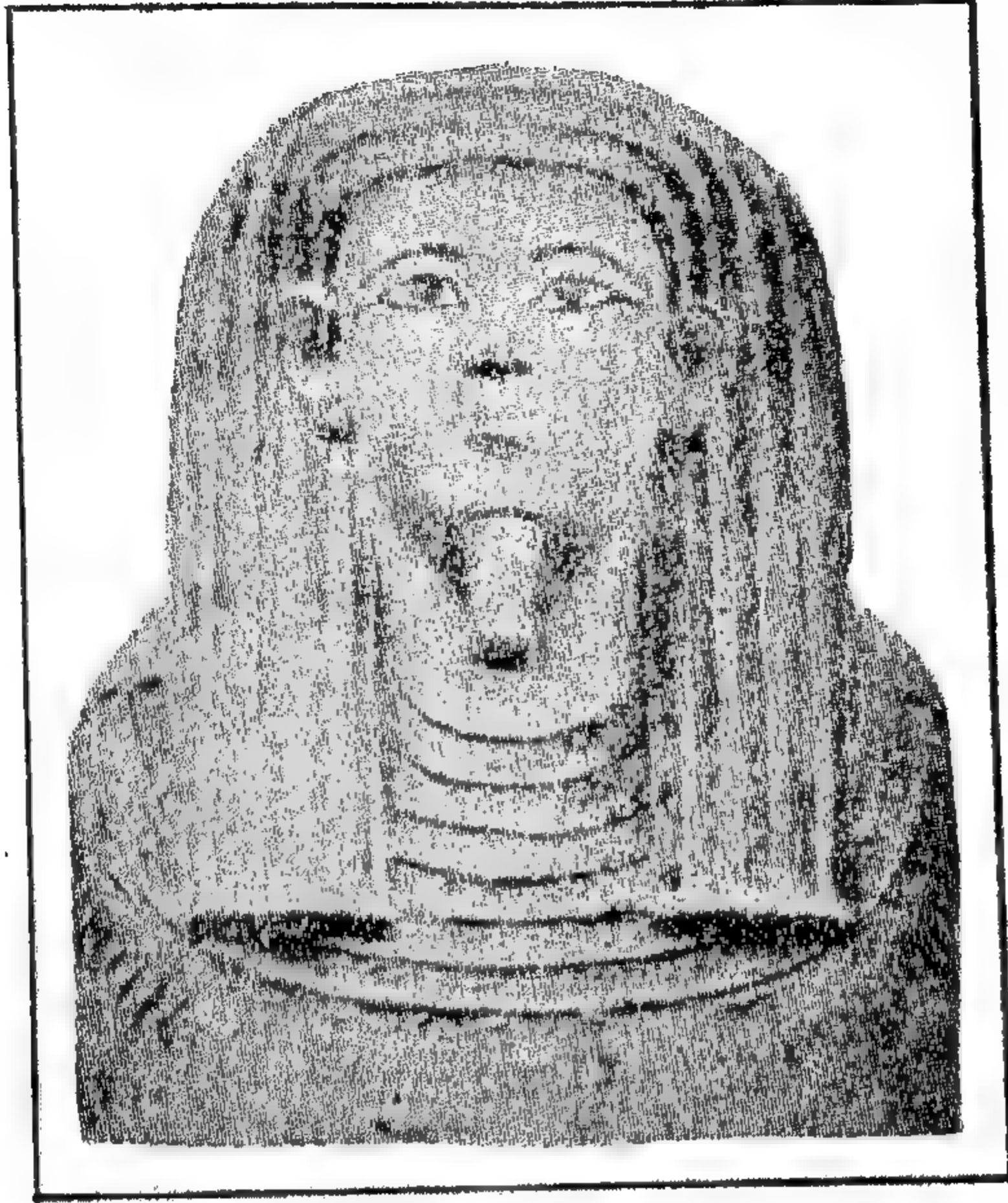
الملكة نفرتاري بنت إياح حوتب وأخت  
كامس وأحمس



الملكة البطلة إياح حوتب زوجة سقن رع  
وأم أحمس



## تابع ابطال الثورة على الهكسوس



أحمس الأول  
محرر مصر من الهكسوس

## تمجيد البطولة وتخليدها

إن بطولة المصريين في حرب التحرير من الهكسوس جدرة بأن تكون  
مخلدة في ملاحم من الشعر تحوى وقائع هذه البطولة وأسبابها . ومراحليها  
وأطوارها . والشعر أول ما يعنى بتخليد هذه البطولات  
ولعمري إن بطولات المصريين في هذه الحرب أولى بالتخليد من بطولة  
اليونانيين في حرب طروادة ، تلك البطولة التى خلدها شاعر اليونان الكبير  
هومير Homere في ملحمة الإلياذة Iliade وملحمة الأوديسه Odyssee

## ما هى الإلياذة ؟ وما هى الأوديسه ؟

الملاحم أقدم قصائد الأدب اليونانى . وأعظم شاعر نظمها هو هومير  
وطروادة مدينة ذات أسوار منيعة كانت تقع قرب بوغاز الدردنيل بالشمال  
الغربى لآسيا الصغرى  
وأشهر الملاحم التى نظمها هومير هى الإلياذة والأوديسه . وهما صورة  
واضحة المعالم للمجتمع اليونانى فى عصر الأبطال  
عاش هومير فى النصف الثانى من القرن التاسع قبل الميلاد . وأشهر  
أشعاره الإلياذة والأوديسه  
وصف فى ملحمة الإلياذة حوادث حرب اليونان ضد طرواده حوالى  
القرن الثانى عشر ق . م فى مرحلتها الأخيرة  
فبينما كان ( باريس Paris بن بريام Briam ) ملك طرواده يسير فى الجبل  
إذ قابل أفروديتا وأثينا وهيرا وطلين منه أن يحكم على جمالهن  
فحكم بأن ( أفروديتا ) أعظمهن جمالا  
وقد ساء أثينا وهيرا هذا الحكم ، ودعولتا على الانتقام من مدينة طرواده  
بالانضمام إلى اليونان فى حربهم ضدها

وأرحت أفروديتا إلى باريس بالذهاب إلى اليونان ليخطف هيلينا زوجة الملك منيلاوس شقيق اجاممنون . وقد أغرتها الآلهة بالرحيل معه إلى طرواده ففضبت المذن اليونانية . وصمم أهلها على غسل هذه الإهانة فأجمعوا أمرهم على حرب طرواده وتدميرها . وأعدوا جيشاً أبهر تحت قيادة اجاممنون سيد الإغريق عامة . ليستردوا هيلينا رمز الجمال ويدمروا طرواده واستمرت الحرب بين الفريقين عشرة أعوام . وصف الشاعر هوميرو حوادث الأسابيع الأخيرة منها

وقد انتهت الحرب بانتصار اليونانيين  
وكان ( أخيل ) أعظم بطل في المعسكر الإغريق  
وتقع الإلياذة في خمسة عشر ألف وخمسمائة وثلاثين بيتاً  
ويُعد ( أخيل ) بطل الإلياذة الأول

ونظم هوميرو في الإلياذة ما وقع بين اليونانيين وأهل طرواده من الحروب وما ظهر من اليونانيين من السياسة والشجاعة في هذه الحروب ويجمع النقاد على أن هذه الملحمة حوت أحسن ما يمكن في ذلك العصر أن يأتي به خيال شاعر في تمجيد الأبطال ووصف عواطف النفس وخطرات الأفتدة

أما الأوديسة فتتألف من اثني عشر ألف بيت . وهي تروى قصة بطلم الأول (أوديسيوس) <sup>(١)</sup> ومغامراته . وزوجته الجميلة ( بنيلوبي )

لقد ذهب (أوديسيوس) مع غيره من أبطال اليونان واشترك في حرب طروادة . وأثناء عودته ضلّت سفينته طريقها وحاصرتها الأمواج . فألقت به على شواطئ محفوفة بالمهاك . ولكن (أوديسيوس) صارع الأهوال عدة أعوام و (بنيلوبي) تنتظره وفية له إلى أن عاد إليها زوجها وحبيبها

---

(١) أو عوليس كما تسميه المراجع العربية

وأجمع النقاد القدماء والمحدثون على أن الإلياذة والأوديسه هما أجمل  
ما نظم في شعر الملاحم . وأن بعض أجزاءها تعد من أجمل ما ظهر في عالم  
الشعر

والإلياذة والأوديسه فيهما تمجيد للبطولة وتصوير لها في أشعار خالدة  
تغرس في النفوس حب البطولة والفداء

ومن طريف ما يذكر عن تأثير الإلياذة أنها أثرت تأثيراً بالغاً في نفس  
الاسكندر الأكبر . فقد كان يتلوها المرة بعدة المرة . واتخذ بطلها اخيل  
مثالاً يحتذيه . ولعل إعجاب الاسكندر الأكبر بشعر هوميرو في الإلياذة كان  
نتيجة لإعجاب أستاذه الفيلسوف ( أرسطو ) بها . فقد كتب شرحاً وافياً  
لها وأشاد بها في كتاب ( فن الشعر )

### هل لنا في هوميرو الثورة على الهكسوس ؟

فهل لنا أن نأمل في تخليد بطولة المصريين في حرب التحرير ضد  
الهكسوس . وأن تمجد هذه البطولة في ملحمة من نظم شاعر عربي يشيد  
بالروح الوثابة التي انبعثت في الشعب المصري القديم وجعلته يكافح الهكسوس  
من أجل حرية الوادي واستقلاله ؟

هل نجد في شعرائنا هوميرو الثورة على الهكسوس ؟

إننا نأمل ونرجو



## الفصل الخامس

### الدولة الحديثة

من الأسرة الثامنة عشرة إلى الأسرة الثلاثين

يعتبر المؤرخون بداية الدولة الحديثة من الأسرة الثامنة عشرة  
ومؤسس هذه الأسرة هو أحس الأول محرر مصر من الهكسوس  
والأسرة الثامنة عشرة شأن عظيم في تاريخ مصر  
وقد امتدت حدودها في عهدها إلى أقصى ما وصلت إليه في ذلك العصر

### الأسرة الثامنة عشرة

١٥٧٠ - ١٣٠٤ قبل الميلاد

### أحس الأول

هو مؤسس الأسرة الثامنة عشرة

ومع أنه يعتبر من الأسرة السابعة عشر لأنه ابن (سقن رع) من ملوك  
هذه الأسرة . وقد سبق الحديث عنه . ولما كان المؤرخ المصري (مانيتون)  
وضعه على رأس الأسرة الثامنة عشرة . لأنه وقد حرر مصر من الهكسوس  
جدير بأن يكون على رأس أسرة جديدة .

وحسناً فعل مانيتون . لأن تحرير البلاد من الهكسوس حادث تاريخي هام  
يحق أن يكون بداية لأسرة جديدة . بل لعصر جديد

وفي الحق أن الأسرات الأولى للدولة الحديثة تمثل مصر الكبرى . وقد  
بلغت البلاد في عهدها أرفع درجات الحضارة والمنعة

## حروب قومية دفاعية

ولا غرو فإن غزو الهكسوس قد استثار في نفوس المصريين الشعور القومي والتعلق بالحرية . وحفزهم وملوكم إلى الجهاد في سبيل الذود عن الاستقلال . وتم لهم ما أرادوا

ثم انهم فطنوا إلى أن تأمين الاستقلال لمصر لا يكون بتحسين حدودها لحسب . بل لابد لها من بسط نفوذها على البلاد المجاورة التي جاء منها الغزو الأجنبي

ولقد كان (أحمس) أول من طبق هذه السياسة الحكيمة . فإنه بعد أن حرر البلاد من الهكسوس . تعقبهم في جنوب فلسطين وحاربهم وحاصرهم في شاروهين حتى استسلمت

واسكنه لم يقض عليهم القضاء التام . فإن ملك الهكسوس قد فر منها قبل أن تستسلم . وظل وقومه يدبرون المكيدة في فلسطين وفينيقية ( لبنان ) وسورية

فكانت سياسة مصر في الدولة الحديثة أن تحارب بقايا الهكسوس في تلك البلاد

ولم تكن في سياستها معتدية أو باغية . ولم تكن هذه الحرب هجومية هدفها الفتح والغزو والاستعمار . بل كانت حرباً دفاعية اقضاهما الدفاع عن النفس ، وتأمين حرية مصر واستقلالها

قال ( ستانلي كوك ) تأييداً لهذه الفكرة : « قد قاومت شاروهين الحصار ثلاث سنوآت قبل أن تسقط . وهذا دليل على أن حملة أحمس لم تكن مجرد غارة كالتي شنّها سنومرت ( انظر ص ٦٣ ) بل كانت تستهدف غرضاً خطيراً وتقصد محاربة عدو لم يزل قريباً . أضف إلى هذا أننا نورد فنجد جيوشه تحارب

ظافرة في شمال فلسطين وفي بلاد فينيقية . وأكبر الظن أن الغرض من هذه الحروب فيما يرجح لم يكن هو التوسع الامبراطوري بل كان يقصد منها تأمين ملكة مصر وتوطيدها بعد تحريرها فلم تكن حروب أحسن في سورية سوى تسكلة لحرب التحرير،<sup>(١)</sup>

هذا ، ولم تسكن مصر تحارب أهل هذه البلاد . بل حاربت الهكسوس الذين استعبدوها وانخذلوا منها قواعد لمهاجمة مصر كلها سنحت لهم الفرصة . ولقد نفذ هذه السياسة الدفاعية القومية ملوك مصر وخاصة ( تحوتمس الثالث ) و ( رمسيس الثاني ) كما سيبنى . بيان ذلك فيما يلي

ووجه ملوك مصر عنايتهم إلى تقوية الجيش المصرى ، وإذكاء الروح الحربية في نفوس المصريين ليطمئنوا على سلامة الوطن وحرية

وفي ذلك يقول برستد Breasted : كان حكم الهكسوس وطردهم من مصر عظة كبيرة للمصريين أفهمتهم لأول مرة حقيقة الاستعمار وسياسة البطش . فأنشأوا جيشاً عظيماً منتظماً استعملوا فيه المركبات الحربية التى تجرها الخيل . فتهولت مصر بذلك إلى دولة حربية . وتعتبر الامبراطورية المصرية فى عهد الأسرة الثامنة عشرة من أكبر امبراطوريات العالم . لأنها امتدت شمالاً من سورية وأعلى الفرات إلى شلال النيل الرابع جنوباً . وكان تشييد هذه الامبراطورية المعتبرة الأولى فى العالم مصحوباً بثروة باذخة وعز عظيم فى جماعاتها الشاسعة بدرجة لم تبلغها مصر فى عصر آخر حتى صارت ( طيبة ) مركز تمدن العالمى . وصاحبة الآثار الشاغخة . وخيمت الروح الحربية على القطر المصرى مدة قرن ونصف بعد طرد الهكسوس . فصار أبناء الفراعنة يعينون قواداً للجيش . ثم زيد عدده وذود بالأسلح والعتاد . ودرّبت الحروب المصريين على الأساليب الحربية الحديثة ( وقتئذ ) . ويعتبر هذا التقدم الحربى

---

(١) تاريخ العالم - إخراج السير جون هامرتن - ج ١ ص ٦٨٩ .

أقدم ما عرف من نوعه في التاريخ . وقد قسم الجيش المصرى إلى فرق وفيالق .  
وقسمت قواته إلى قلب وجناحين . واستكمل بذلك نظام المعارك الحربية .  
وتمكن المصريون من القيام بحركات التغاف حول أعدائهم<sup>(١)</sup>

كان عهد (أحمس) دور اليقظة من سبات عميق . وتقوية للدواهب القومية  
الدفينة في الأمة المصرية . ولا غرو فقد كان هو مثال الشجاعة والجد والحكمة  
والدهاء ، قوى الإرادة ، ماضى العزيمة . فهابه الجميع واحترموه . وحكم  
البلاد اثنين وعشرين سنة ، وكانت وفاته حوالى سنة ١٥٥٧ ق . م . وهو  
واضع اللبنة الأولى في صرح الامبراطورية المصرية في مصر القديمة

## خلفاء أحمس الأول

### أمنحوتب الأول Amenhotep

هو ابن أحمس الأول . وقد حافظ على عهد أبيه . وكانت النوبة قد انتقضت  
على مصر . فغزاها أمنحوتب ووصل إلى حد الدولة الوسطى بحملة الشلال الثانى  
وحارب الليبيين حين حدثتهم أنفسهم بالعدوان على غرب الدلتا . فصددهم  
وهزمهم . وحكم البلاد نحو عشرين عاما

## تحوتمس الأول

وخلفه تحوتمس الأول . وفى عهده وصلت مصر إلى الشلال الرابع على  
النيل جنوبا . إذ كان على رأس حملة وطدت سلطنة مصر في بلاد النوبة

وحارب بقايا الهكسوس في فلسطين وسورية . فإنهم ما فتئوا يلوذون  
بهذه النواحي بعد هزيمتهم في شاروهين

---

(١) يرستد: تاريخ مصر من أقدم العصور. المرحم السابق - ص ١٠ و ١٥٣



وفي عهده خضعت لحكم مصر الأقاليم الآسيوية في تلك الأصقاع .  
ووصل إلى نهر الفرات شمالاً . وأقام على ضفته لوحة تذكراً لهذا الحادث  
التاريخي

وبلغت مدة حكمه ثلاثين سنة . وهو من أعظم ملوك مصر

## تحوتمس الثاني

هو ابن تحوتمس الأول وقد تزوج من أخته لاييه (حتشبسوت) . وكانت  
سيدة طموحاً إلى الملك ، فانفردت به ، واستسلم لها زوجها  
وبقي على العرش نحو عشرين عاماً

### الملكة حتشبسوت Hatshepsout

ولما مات تحوتمس الثاني آل الملك إلى ( حتشبسوت ) ابنة تحوتمس الأول  
بالاشتراك مع تحوتمس الثالث ( ابن أخيها ) . وتجدد النزاع على من ينفرد  
بالحكم

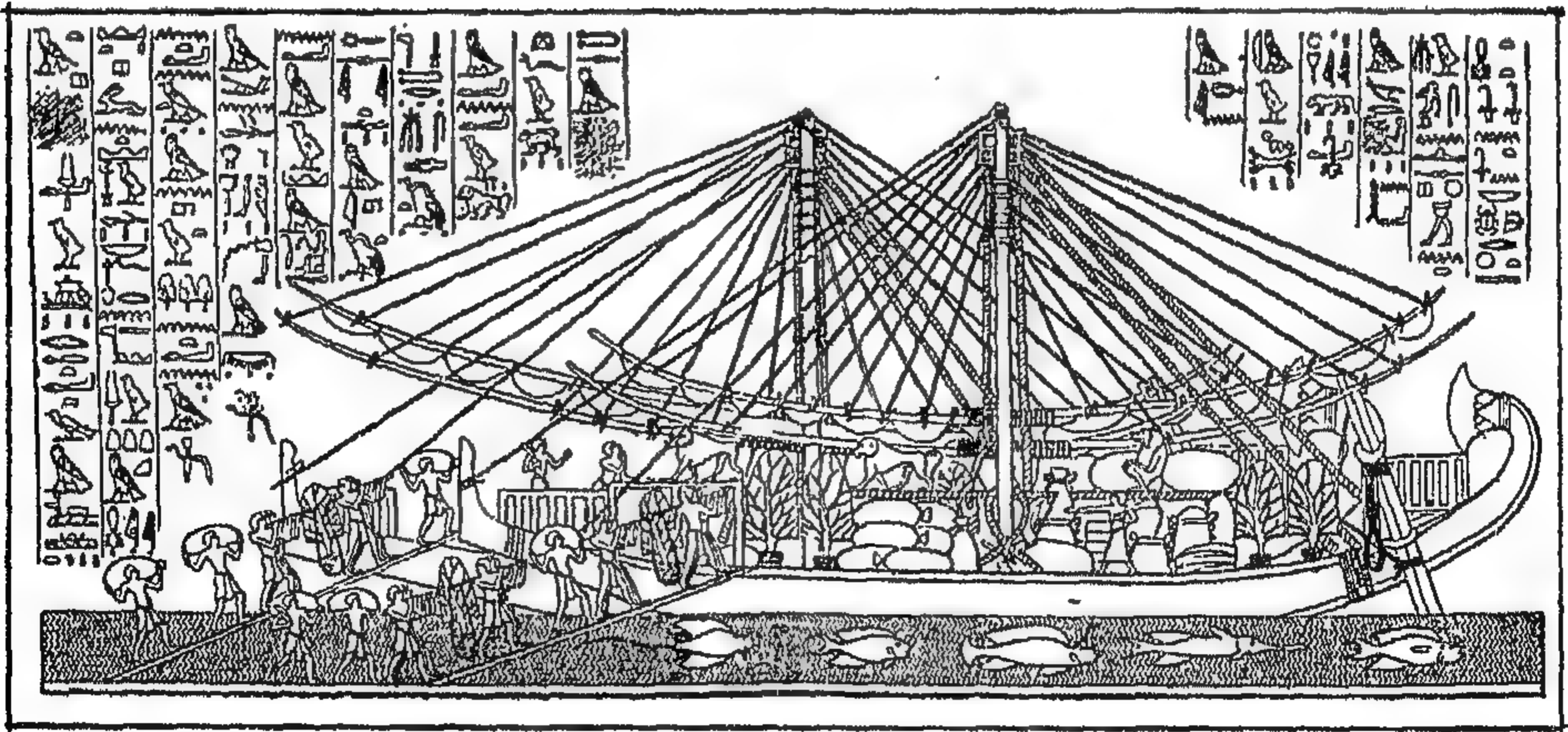
واستطاعت ( حتشبسوت ) بتأييد أنصارها في الدولة أن تنفرد به نحو  
سبعة عشر عاماً تولت فيها الوصاية على العرش إذ كان تحوتمس الثالث لا يزال  
صديقاً . وكذلك انتهت ( نفوروع )

وسكت ( تحوتمس الثالث ) على هذا الوضع . ولم يثر أى شقاق أو نزاع  
حرصاً على وحدة الصف . وبرهن منذ الساعة الأولى على بعد نظره وما اندرع  
به من الحكمة والآناة

وكانت ( حتشبسوت ) سيدة عظيمة ، وملكة عظيمة . وقد صورت على بعض  
آثارها مرتدية زي الرجال . وكان لها من النشاط ما يفوق نشاط كثير من  
الرجال . على أنها لم تكن محاربة . ولم تكن تميل إلى امتشاق الحسام



معبد الدير البحرى بطيبة  
شيدته الملكة حتشبسوت



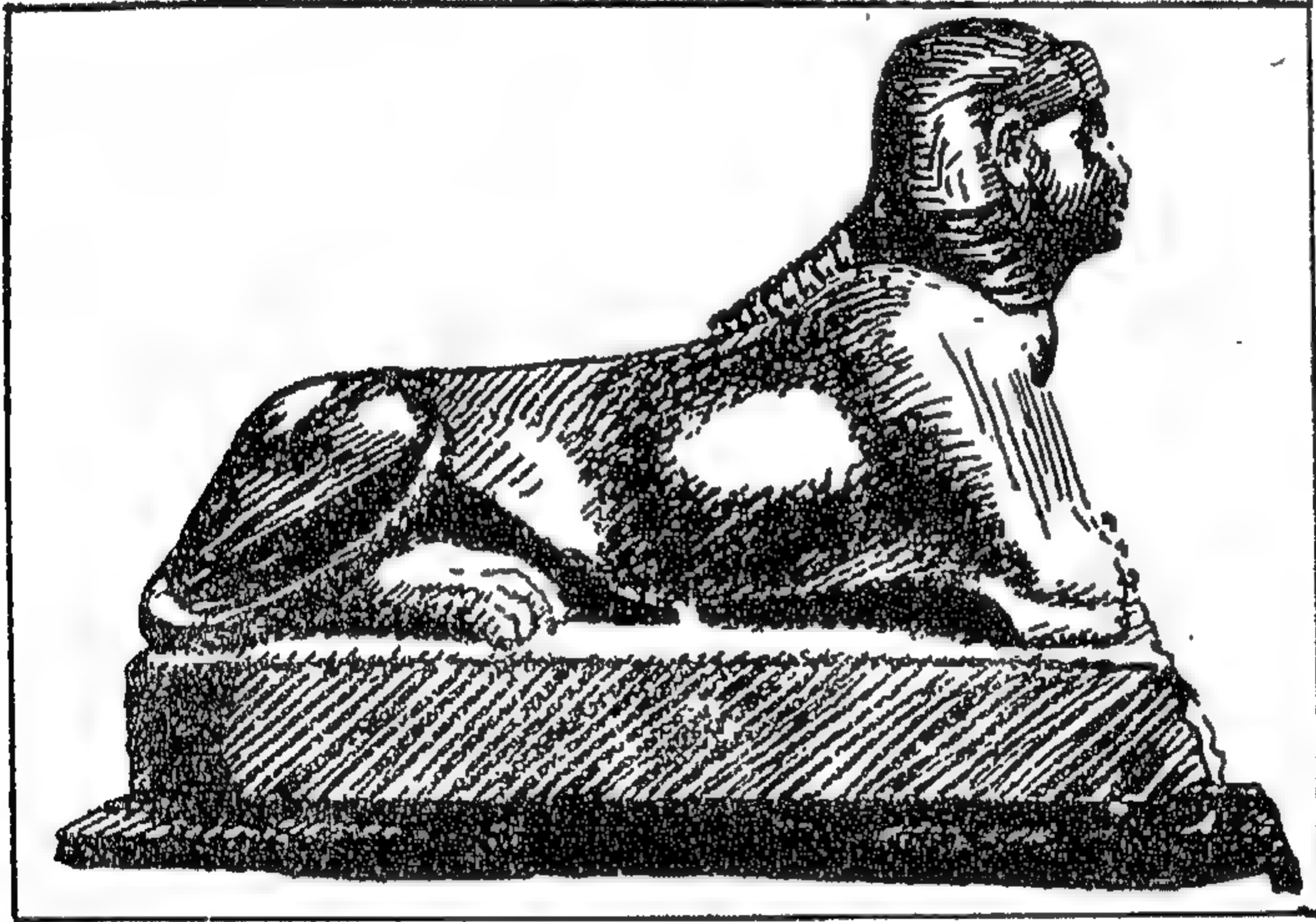
سفينتان من سفن الحملة البحرية التجارية  
التي أنفذتها حتشبسوت إلى الصومال (بلاد بونت)



فصرفت هممتها في الإصلاح والتعمير بعد التخریب الذى أصاب البلاد أثناء  
حكم الهكسوس

وهى بانية معبد و الدیر البحرى ، المشهور فى طيبة . القائم فى حوض الجبل  
( انظر ص ٨٩ ) والذى يقصده الناس من كل فج حتى اليوم ليشاهدوا فيه جمال  
الفن وروعة التصميم والبناء

وكان لمهندسها القدير ( سنموت ) Senmout فضل كبير فى هذا البناء الضخم  
وتصميم كثير من الآثار التى خلدت اسم حتشبسوت . وكان سنموت هذا أهم



تمثال الملكة حتشبسوت  
فى شكل ( أبو الهول )

شخصية فى عهدا . وكان أثيرا عندها والمربى الأول لابلتها ( نفوررع ) .  
وصاحب الكلمة النافذة فى الدولة . إلى أن تغيرت عليه فى أواخر عهدا  
وأقصته عن النفوذ والسلطان

وقد أقامت مسلتين كبيرتين بساحة الكرنك . وتعتبران أعلى الآثار  
المصرية التى يرجع تاريخها إلى تلك العصور لأن ارتفاع كل منهما بلغ حوالى  
سبعة وتسعين قدما ونصفا . أما زنة كل منهما فتقرب من ٣٥٠ طنا . ولا تزال

إحداهما شاخصة في مكانها الأصلي إلى الآن تسترعى أنظار الزائرين كل حين  
وبلغ عدد المسلات التي أقامتها ستاً

## حملة بحرية إلى الصومال

وأوفدت (حتشبسوت) حملة بحرية كبيرة إلى بلاد الصومال (وكانت  
تسمى بونت) لتبادل المتاجر معها

وكانت حملة سلمية ودية . مؤلفة من خمس سفن شراعية

وقد أقلمت هذه السفن من طيبة على النيل واتجهت شمالاً حتى بلغت  
وادي الطميلات. وسارت في القناة التي حفرت في عهد سنوسرت الثالث حتى  
بلغت البحيرات المرة. فالبحر الأحمر

وحملت السفن إلى الصومال كثيراً من مختلف الجواهر والمعادن والحلي  
والأطعمة والأشربة والسلاح . وعادت بالكثير النفيس من حاصلات تلك  
البلاد ومنتجاتها . كشجر المر والبخور والصمغ والأبنوس والتبر والعاج  
والحيوان وكانت هذه الحملة من أهم أعمالها العمرانية

وأرسلت البعثات إلى سيناء لاستثمار ما فيها من المناجم. ونهضت بمصنوعات  
البلاد وزادت من ثروتها . وكان عهدا عهد سلام وازدهار ورخاء للشعب  
فلما توفيت انفرد تحوتمس الثالث بالملك. وعما اسمها من الآثار التي خلفتها

## تحوتمس الثالث

١٤٩٠ - ١٤٣٦ قبل الميلاد

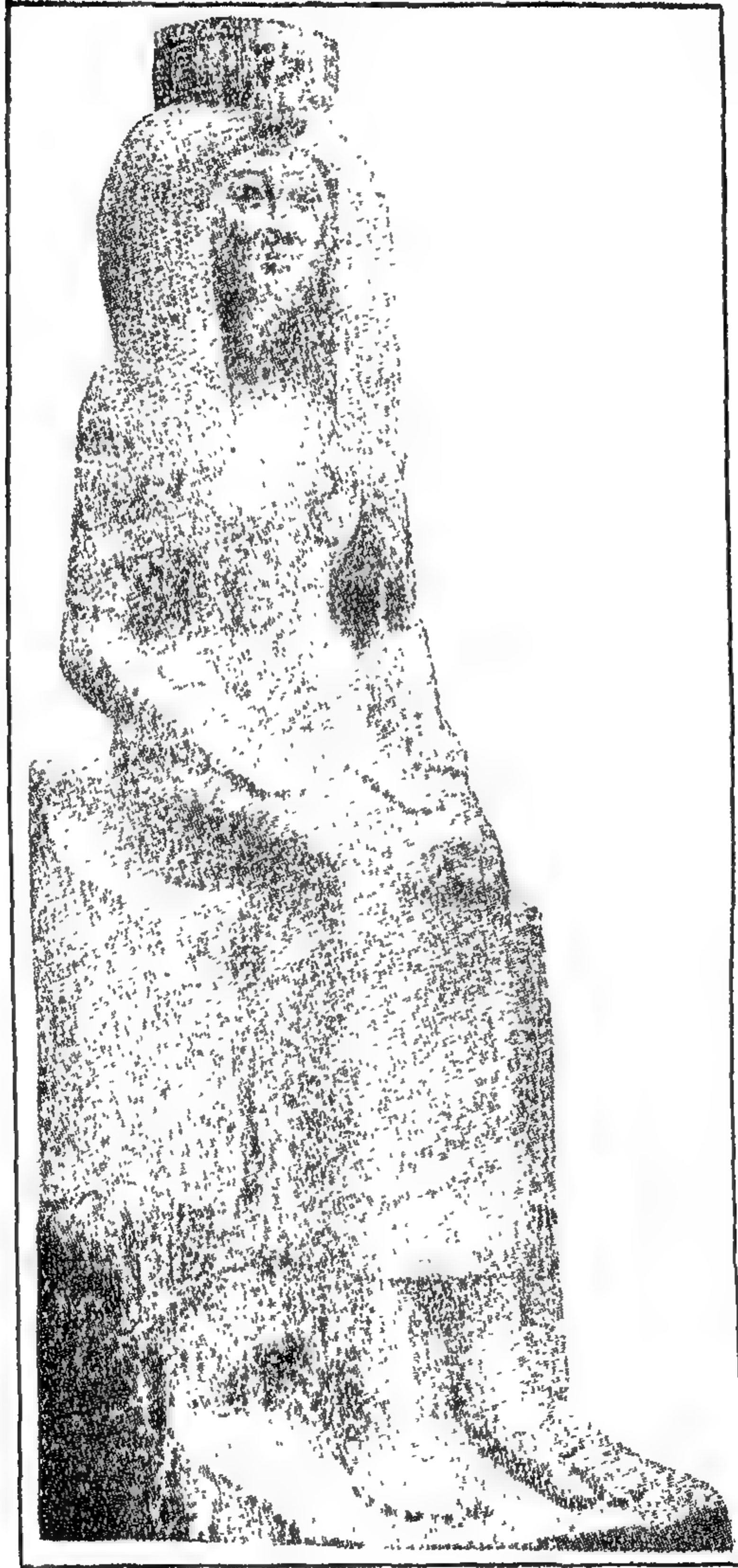
هو ابن تحوتمس الثاني . وابن أخى حتشبسوت

ووالدته تدهي (إيزيس) . وهي زوجة ثانوية لأبيه (من الجوارى) . ومن  
حقها أن تفخر بأنها أنجبت لمصر البطل العظيم تحوتمس الثالث

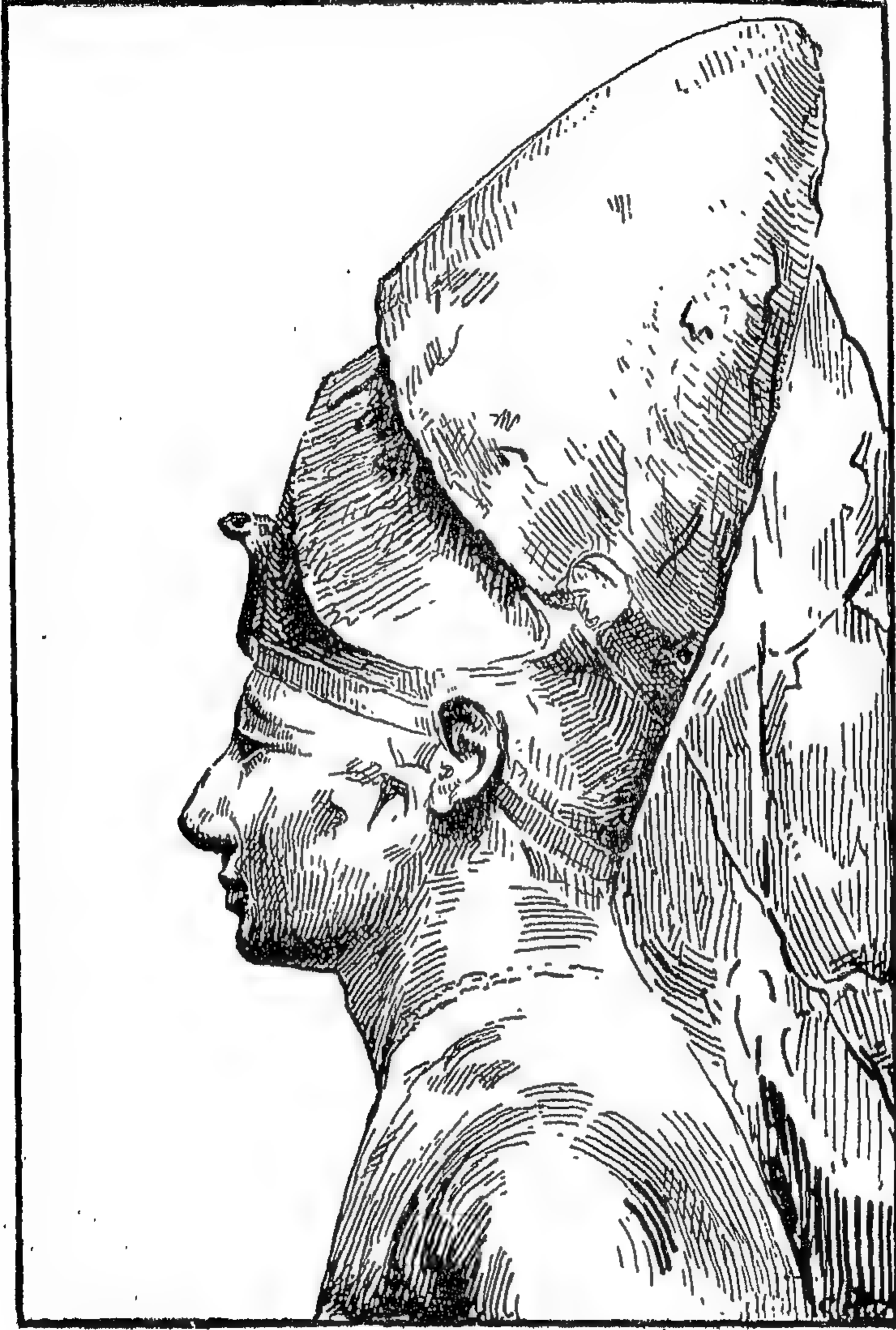


ولما توفي أبوه كان تحوتمس لا يزال صبيا لم يبلغ الحلم بعد . فتولت  
حتشبسوت وقتاً ما الوصاية عليه وعلى ابنتها نفرو رع . ثم انفرد بالحكم بعد  
وفاة حتشبسوت

وهو أعظم ملوك مصر قاطبة كما سيأتي . في الفصل التالي



ليزييس والددة البطال العظيم  
تحوتمس الثالث



تموتس الثالث (أو الأكبر)  
بلغت مصر القديمة أوجها في عهده  
في القرن الخامس عشر قبل الميلاد

## الفصل السادس

### أوج المجد

مصر في عهد تحوتمس الثالث - أو الأكبر

بلغت مصر القديمة أوج المجد في القرن الخامس عشر قبل الميلاد . على عهد تحوتمس الثالث Thoutmes . ويسمى ( الأكبر )

عند ما تولى هذا الملك عرش مصر . كانت الأطماع تتبعه إليها . وكان الظالمون قد أخذوا يتربصون بها حين رأوا قوة مصر الحربية مسالمة مترخية في عهد الملكة ( حتشبسوت ) . فظنوا بجيش مصر الظنون

وخيل لهم الوهم أن الملك الشاب تحوتمس الثالث لا يقوى على إحباط مؤامرتهم وصد تحركاتهم العدائية .

ولم تكن مواهب تحوتمس الثالث الحربية قد تجلت بعد وظهرت للعيان . لأنه لم يسبق له قبل تولى العرش أن مارس الحرب والسيف .

حدث تحالف بين أعداء مصر في سورية ولبنان . يتزعمه أمير ( قادش )<sup>(١)</sup> . وهو من بقايا الرعاة ( الهكسوس ) فأخذ هو وحلفاؤه يثيرون فريقاً من الأهلين ضد الحكم المصري الذي كان ميسوطاً على البلاد نحو خمسين عاماً منذ عهد تحوتمس الأول . وانضم إلى هذا الحلف بعض سكان سورية وفلسطين . كما انضمت إليه مملكة ( ميثاني )<sup>(٢)</sup> . وتألبوا جميعاً على مصر لينالوا منها ويقوضوا سلطانها في تلك الجهات

---

(١) قادش هي الواقعة على نهر العاصي ( الأورونت ) جنوبي بحيرة حمس ( انظر الخريطة الملحقة بهذا الفصل )

(٢) من بلاد الرافدين ( انظر موقعها على الخريطة الملحقة بهذا الفصل ) .

وإذ توالت النذر بأن هذا الحلف إذا ترك وشأنه فإنه لا يلبث أن يكون مصدر خطر على مصر . فقد بادر تحوتمس الثالث إلى مهاجمة هؤلاء الحلفاء في عقر دارهم . واعتزم في أوائل حكمه أن ينازلهم حيث كانوا . فأعد للزحف عليهم جيشاً مدرباً منظماً كان هو على رأسه . واستعد للحرب والنضال

وبدأ زحفه في أبريل سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد من مدينة ثارو<sup>(١)</sup> وكان جيشه مؤلفاً من نحو عشرين ألفاً إلى ثلاثين ألف مقاتل . وسار بقياداته . فوصل إلى غزة التي تبعد نحو ١٢٥ ميلاً عن (ثارو) بعد مسيرة تسعة أيام . وهي مدة وجيزة بالنسبة لذلك العصر لانتقال جيشه بأكمله طول هذه المسافة . ثم استمر زحفه إلى الشمال . ثم إلى الشرق . قاصداً سهل (مجدو) حيث كان الأعداء يحتشدون هناك<sup>(٢)</sup>

## معركة مجدو

سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد

تعد معركة (مجدو) من المعارك الفاصلة في التاريخ تقدمت قوات أمير (قادش) وحلفائه جنوباً . واحتلت حصن (مجدو) على المنحدر الشمالي لجبل (السكرمل) . واتخذته أول موقع منيع لصد زحف الجيش المصري القادم من سهل مجدو وحين علم تحوتمس الثالث باحتلال الأعداء هذا الحصن . اتجه إليه بجيشه

وكان أمامه ثلاث طرق لعبور تلك المنطقة الجبلية . اثنان منها يدوران حول سفح جبل السكرمل . والثالث طريق ضيق صعب المرتقى يصل مباشرة إلى أبواب مجدو

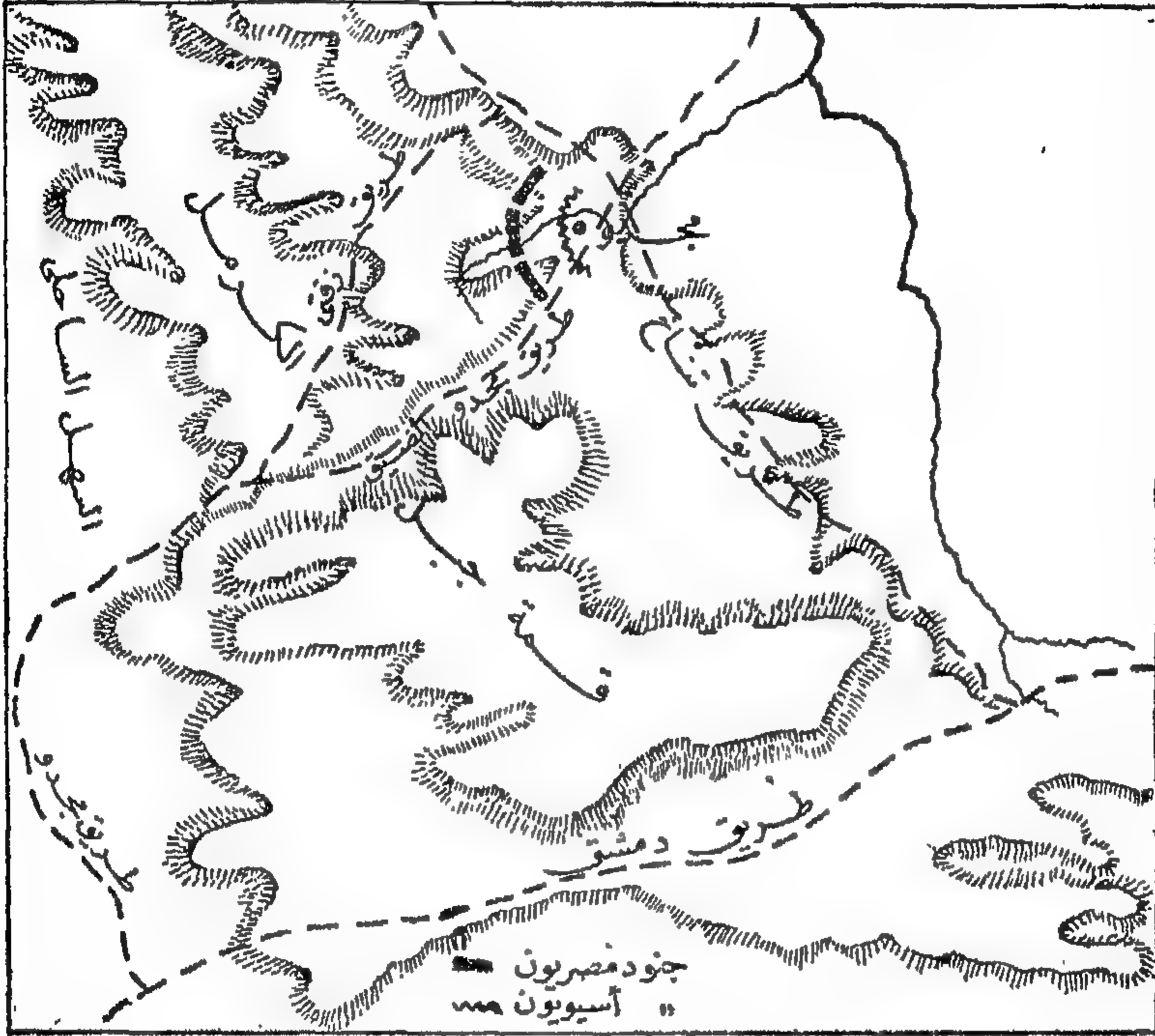
---

(١) مكانها الآن عند مدينة القنطرة الحالية .

(٢) انظر موقع مجدو على الخريطة ص ٩٦



وعقد تحوتمس مجلساً حرياً شاور فيه مستشارية العسكريين في أى الطريق يختار . فأشاروا عليه باجتنب الطريق الضيق واختيار أحد الطريقين الآخرين



خريطة معركة مجدو  
سنة ١٤٧٩ قبل الميلاد  
( مقتبسة من خريطة برستد )  
انتصر فيها تحوتمس الثالث على أعداء مصر

واسكنه أصر على السير في الطريق الوعر . لأنه أقرب الطرق وأكثرها استقامة

وفي فجر يوم الواقعة ( ١٥ مايو سنة ١٤٧٩ ق. م. ) أمر تحوتمس الجيش بالزحف والهجوم على العدو . واعتلى مركبته الحربية البراقة . المصنوعة من خليط الذهب والفضة . وسار على رأس جيشه في الطريق الوعر . فبعث في نفوس جنوده الحماسة والحمية . وشجعهم هو قائلاً : سأسير أمامكم لكي أظهر لكم الطريق فتقتفوا أثرى

وقد تأججت في نفوس الجنود روح الحرب وبلغت مشاعرهم ذروتها  
وإذ شاهد أمير قادش هذا الهجوم ألقى بجنوده بين جيش تحوتمس ومجدو.  
فانقض عليهم تحوتمس وهو في مقدمة جيشه شاهرا حسامه . وأخذ الجيش  
المصرى يدحرهم ويفتك بهم

وعلى أثر هذا الهجوم تقهقر العدو وارتد نحو مجدو . واحتسى بها .  
فحاصرها الجيش المصرى . وظل على حصارها حتى سلمت بعد أن فر منها  
أمير قادش . وعظمت غنائم الجيش المصرى في هذه الموقعة . وكانت نصراً  
مبيناً فرحت له نفوس المصريين جميعاً

يقول برستد Breasted تعليقاً على هذا النصر : « لى يتصور القارىء  
الصعوبات التى قاساها تحوتمس الثالث في حروبه الآسيوية يجدر به أن يطلع  
على الأحوال التى قاستها جنود نابليون في تلك المنطقة سنة ١٧٩٩ بعد الميلاد  
أثناء زحفها من مصر إلى مدينة عكا التى تبعد عن حدود القطر المصرى  
بقدر المسافة التى تبعد بها مجدو ( تقريباً ) . . . ويقول أيضاً : « هذا هو أقدم  
جيش معروف الآن دخل ذلك السهل التاريخى الذى أصبح من ذلك الوقت  
معتزلاً حربياً حتى اللورد ( ألنبي ) سنة ١٩١٨ ميلادية . ويلاحظ أن ( ألنبي )  
في زحفه على الجيش التركى المتقهقر قد اتخذ نفس الطريق الذى سار فيه  
تحوتمس الثالث، (١)

وعامل تحوتمس الأسرى من الأعداء معاملة حسنة كريمة  
وعلق على ذلك المؤرخ ويجول Weigall بقوله : « إن المصريين كانوا  
أعظم شعوب العالم القديم رحمة وإنسانية، (٢)

---

(١) برستد : تاريخ مصر من أقدم العصور . المرجع السابق — ص ١٩٠ و ١٩٤

(٢) سليم حسن — مصر القديمة — ج ٥ ص ٤٠٥ ويجول

Weigall : History of the Pharaohs

(٧ — مصر القديمة)

## نتائج معركة مجدو

قررت معركة ( مجدو ) مصير فلسطين ووطدت سلطة مصر فيها . وفتحت أمام تحوتمس الثالث طريق لبنان وسورية . ووصل إلى منحدرات هذين القطارين . وكانت تحت حكم أمير قادش . فسرعان ما سلمتا للمصريين . وقد امتلأت نفوس الأعداء فزعا من هيئته

وأخذ تحوتمس ينظم ما أخضعه من البلاد . ويوطد السلم والأمن فيها . ويستبدل بحكامها المعادين آخرين موالين له

وسمح للحكام الجدد أن يحكموا البلاد بحرية بشرط أن يدفعوا لمصر الجزية . ووصلت سلطته إلى جبال لبنان الشمالية . وتوغل حتى مدينة دمشق

وعامل الأهالي بالرفق والعدل . وحجب إليهم العلوم والمعارف . وغرس في قلوبهم حب مصر

وعاد إلى مصر في أوائل أكتوبر من ذلك العام ( ١٤٧٩ ق . م . ) ووصل إلى طيبة . فاستقبله الشعب استقبالا مجيدا

وجدد تحوتمس على تعاقب السنين حملاته على الأنطار الآسيوية حتى وصل إلى الفرات

وقد رأى بثاقب نظره أن مدينة قادش الواقعة على نهر العاصي ( الأورونت ) تقف عقبة أمامه وتحول دون وصوله إلى وادي الفرات

فأعد أسطولاً يشترك مع الجيش البري في هذه الحملات . واتخذ من الشواطئ الفلسطينية والفيقية التي فتحها مواقع لتأمين خطوط جيشه في الزحف

قال برستد في هذا الصدد : « ولا شك أن هذه الخطوات سديدة لدرجة يستحيل على أي ضابط حربي حديث أن يبتكر أحسن منها بحيث تناسب

أحوال تلك العصور أو أن ينجزها بمثل ما أنجزها تحوتمس من الدقة والمثابرة  
والحق ان الخلفاء لو اتبعوا في الحرب العالمية ( الأولى ) هذه الخطة في محاربة  
الترك لفازوا بالنصر هناك في أقل من سنة واحدة<sup>(١)</sup> .

### سقوط قادش

ووصل تحوتمس الثالث إلى قادش معقل أميرها الذي ناوأه في حملاته  
وضرب عليها الحصار وهاجمها حتى سلمت . وكان سقوط قادش انهيأرا لآخر  
صرح للهمكسوس

وانتم إخضاع شاطئ فينيقية ( لبنان )

### سقوط قرقيش

وأعد حملة أخرى للوصول إلى بلاد الرافدين ( ما بين النهرين ) زحف  
عليها من طريق قادش . وأعد لعبور الفرات سفنًا حملت أجزاؤها على عربات  
وصنعت هذه السفن في ( جبيل ) ونقلت إلى قرقيش

واستولى على ( قرقيش ) إذ جرت بينه وبين ملك ( ميشاني )<sup>(٢)</sup> معركة  
انتهت بهزيمة هذا الأخير . وعبر تحوتمس نهر الفرات . ووطدت هذه  
المعركة سلطته في بلاد ميشاني .

وأقام على ضفة الفرات لوحة تذكارا لانتصاره . وكانت على مقربة من  
اللوحة التي أقامها جده تحوتمس الأول

وأخذ أمراء ما بين النهرين يظهرون الولاء والخضوع له . ويدفعون

---

(١) برستد - تاريخ مصر من أقدم العصور - المرجع السابق ص ١٩٦

(٢) كانت مملكة ميشاني تقع في شمال بلاد الرافدين وفي الجنوب منها مملكة آشور . تليها  
مملكة بابل



الجزيرة لمصر . وسالته مملكة ميثاني وبابل ومملكة خيتا ( الحيتيين ) بآسيا الصغرى وأرسلت إليه الهدايا

واستمرت حملات تحوتمس الثالث إلى أن كانت الحملة السادسة عشرة . إذ أعلنت مدينة قادش العصيان يساندها ملك ميثاني فهاجمها من جديد وأخضعها وقضى بذلك على كل أثر لمعارضة النفوذ المصرى فى سورية .

وبلغت قوة مصر البحرية درجة كبيرة خضع لها ملك قبرس وتمكن الأسطول المصرى من بسط نفوذه على جزيرة كريت وبقية الجزر الشرقية للبحر الأبيض المتوسط

## من أعلى الفرات شمالاً

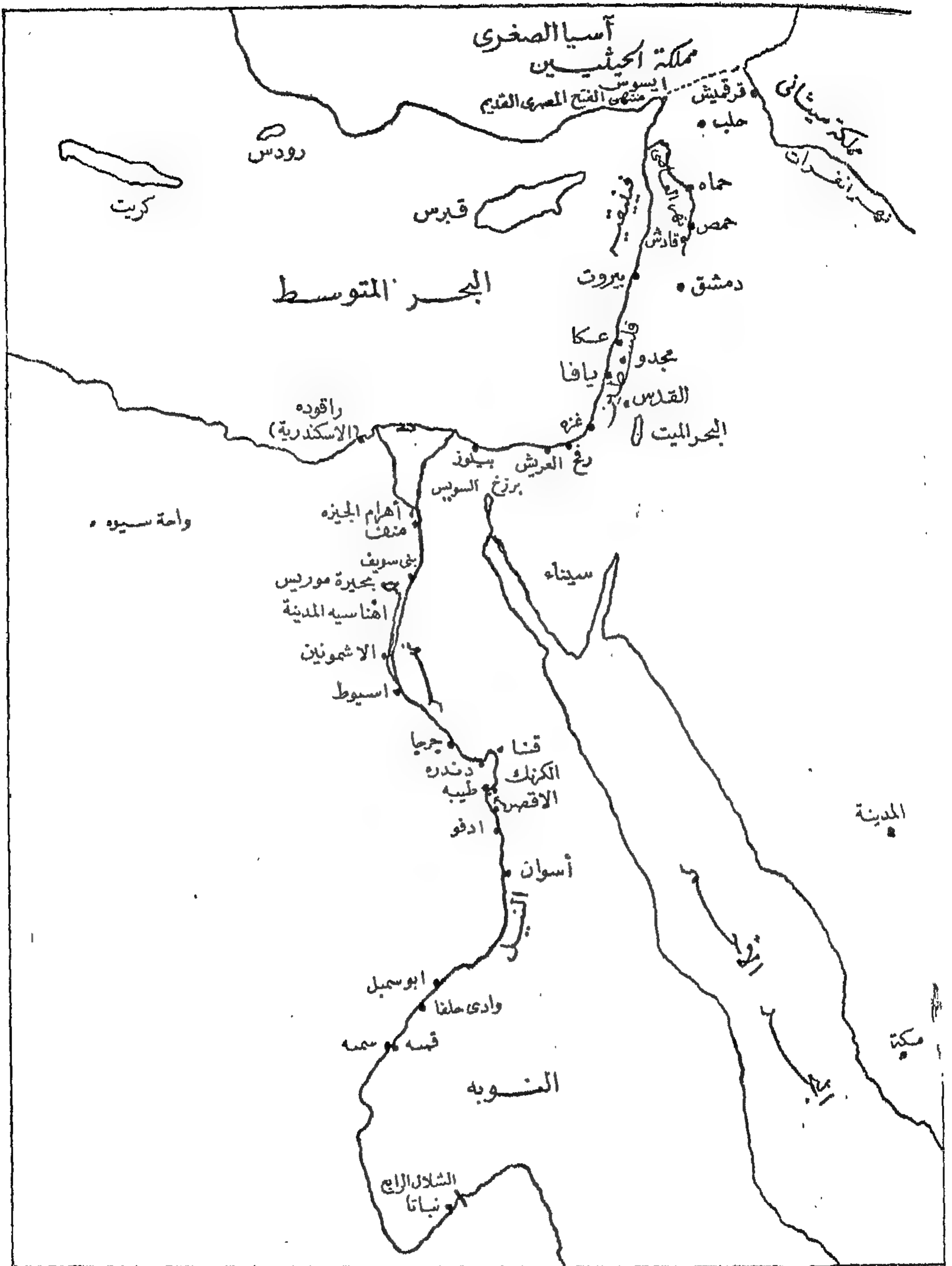
إلى الشلال الرابع على النيل جنوباً

وامتدت حدود الدولة المصرية فى عهده فوصلت إلى أعلى الفرات شمالاً وجزر البحر الأبيض المتوسط . ووصلت جنوباً إلى الشلال الرابع على النيل . وكانت هذه الحدود أقصى ما وصلت إليه مصر القديمة

وتأسست الامبراطورية المصرية وبلغت أوجها فى عهده . وهو أول عاهل خضع له العالم المتمدن فى إفريقية وآسيا . وأول منشىء عظيم الامبراطوريات فى العالم . وأول من سبق الاسكندر ونابليون فى هذا المجال

## نابليون الشرق

ذاعت شهرة تحوتمس الثالث كقائد عظيم . وتجلت مقدراته الحربية فى حروبه وحملاته الموفقة التى بلغت سبعة عشرة حملة كان النصر حليفه فيها جميعاً



خريطة الدولة المصرية في عهد تحوتمس الثالث

في القرن الخامس عشر قبل الميلاد

— كانت حدودها تمتد من أعلى الفرات شمالا إلى الشلال الرابع على النيل جنوبا —

وقد لقبه المؤرخون بنابليون الشرق

وصارت طيبة عاصمة العالم المتمدن . وعرفت لدى الإغريق بالمدينة ذات  
المائة باب . وجاء ذكرها بهذا الاسم في أشعار هوميرو فأطلق عليها نفس  
الاسم ، المدينة ذات المائة باب ، يتسع كل باب لمائتي رجل وتخرج منها جيوش  
فرعون بكامل عدتها وعتادها فرق عجالاتها الحربية

### بين مصر وسورية

عامل تحوتمس الأهلين في فلسطين ولبنان وسورية بالرفق والعدل . لم يكن  
جباراً في الأرض ولا متغطرساً . بل كان حاكماً قريماً يحب العدل ويدافع عنه .  
يكره الانتقام وسفك الدماء . لم يفتقم من الأمراء الذين ساروا في ركاب أمير  
( قادش ) بل أبقى الموالين منهم في مراكزهم

وفي سبيل دعم الروابط بين مصر وسورية . أمر بإيفاد بعض أبناء حكام  
تلك البلاد إلى مصر ليتثقفوا وينهلوا من العلوم والمعارف . وليغرس في  
قلوبهم حب مصر

لم يكن ينبغي من فتح هذه البلاد تأمين كيان مصر فحسب . بل أراد أن  
يجمع بين فلسطين وسورية ولبنان ومصر في وحدة شاملة . ففي فتوحه الآسيوية  
لم يرهق الأهلين ولا كان يحاربهم . بل كانت حروبه ضد حلف يتزعمه  
أمير قادش من بقايا ملوك الهكسوس ( الرعاة ) ولم يكن أمير قادش من  
أهل هذه البلاد ولا من المواطنين فيها . بل كان من غزاتها وسليل غزاتها  
السابقين

ومن المحقق أن الهبة التي كانت لتحوتمس في النفوس والتي نتجت عن  
انتصاراته في ميادين القتال . والقوة الحربية التي اعتمد عليها في بسط سيطرته

على تلك الأصقاع ، كانت هي الدعامة الأولى للدولة المترامية الأطراف التي أنشأها في آسيا . ولولا تلك القوة لما استطاع أن يوطد سلطانه فيها

## وفاة تحوتمس الثالث

توفي تحوتمس الثالث سنة ١٤٣٦ ق . م . بعد أن جلس على هرش مصر أربعة وخمسين عاما كانت أوج المجد لمصر القديمة

يقول برستد في وصفه وتمجيده : ، إن صفات تحوتمس الثالث وشخصيته برزت في التاريخ المصري القديم بدرجة منقطعة النظير في ملوك مصر قاطبة . والحق يقال إن نشاطه فاق كل نشاط سواء أكان قبله أم بعده . زد على ذلك إنه كان هاويا فنانا يتلمهى وقت فراغه بصياغة الألوان وإبداع أشكالها . وكان حسن التدريب في السياسة . حاد الذاكرة . يقوم بالحروب الكبيرة في آسيا مستعملا في الوقت نفسه شدته في منع انتشار الرشوة والخياف في أثناء جمع الضرائب من الأهلين . لذلك اعتبر عهد تحوتمس الثالث عهداً ممتازاً في مصر والشرق عامة . ولم يظهر في التاريخ إلى ذلك العهد ملك جمع إيراد مملكته الشاسعة وأقام عليه إدارة حكومية مركزية ثابتة مستمرة دامت سنوات عدة كما فعل . وهو يذكرنا بتاريخ الاسكندر المقدوني ونابليون لتشابه تاريخهم جميعاً . وخلاصة القول أن تحوتمس الثالث كان أول رجل في التاريخ أسس امبراطورية حقيقية . فهو لذلك أقدم بطل معروف على الأرض . ولا غرابة فقد خضعت لقوته آسيا الصغرى وأعلى الفرات . وجزر البحر الأبيض المتوسط . ومستنقعات بال وشواطئ ليبيا السحيقة وواحات الصحراء . وهضاب الصومال . وشلالات النيل العليا . يضاف إلى ذلك أن أمراء تلك الجهات تسابقوا في تأدية جزيتهم وهداياهم إليه . ويعتبر هذا برهانا ساطعا وتذكراً عظيماً للعالم على نجاح نظمته وترتيباته الحديثة . وقد تجلت شخصية هذا



الملك العظيم وشدة توقيعه للقصاص العادل في مشاحنات أمراء سورية . فظهر جو الشرق السياسى من المفسد . ومن أجل ماثر هذا الملك مسلتاه الأثريتان العظيمتان - المنصوبتان على شاطئ المحيط الأطلسى<sup>(١)</sup> وقد اشتهرت هاتان المسلتان في بلادنا نحن الغربيين تذكراً عظيماً لأول بنى الامبراطوريات في تاريخ العالم .،<sup>(٢)</sup>

وقال في وصف نتائج الروابط بين مصر والأقاليم الآسيوية: ويمتاز هذا العهد بكثرة رخائيه وتقدم مدنيته . فقد زالت العوائق التي أوجدتها لكسوس بين مصر وآسيا . ومحتوت المس الثالث بحروبه أثرها من الوجود . فتيسر التعامل بين إفريقيا وآسيا . وزالت الفوارق القديمة فلم يبق هناك مالك صغيرة بل أصبحت البلاد كلها الممتدة من منابع الفرات إلى أعالي النيل متحدة على تباين عناصرها ولغاتها . وأخذت تجارة شرقى البحر الأبيض المتوسط تتحول تدريجياً من إقليم الفرات وبابل إلى مصر وبالأخص إقليم الدلتا الذى كثرت خيراته وتضاعفت روابطه التجارية وكان هذا الإقليم الأخير منذ عدة قرون على اتصال بالبلاد الآسيوية بالقناة التى توصل البحر الأحمر بالنيل . فأنحصرت تجارة العالم فى الدلتا . وصارت أكبر أسواق العالم . وكانت آشور فى هذا الوقت فتية . وانعدم من بابل نفوذها السياسى تماماً فى البلاد الغربية . فأصبحت سلطة فرعون على امبراطوريته الشاسعة عظيمة مهيبة .،<sup>(٣)</sup>

---

(١) إحداها الآن بلندن واثانية بنيويورك

(٢) برستند : تاريخ مصر من أقدم العصور - المرجع السابق ص ٢١١

(٣) برستند : تاريخ مصر من أقدم العصور - المرجع السابق ص ٢١٣

## خلفاء تحوتمس الثالث

### أمنحوتب الثانى (١)

شقت الأقاليم الآسيوية عصا الطاعة على مصر بعد وفاة تحوتمس الثالث .  
فانبرى لها ابنه أمنحوتب الثانى . وقد أنشأه أبوه النشأة العسكرية وغرس فيه  
الشجاعة والفروسية ودربه على ضروب القتال . وكان ملكاً قوياً نافذ  
البصيرة ماضى العزيمة . وقاد الجيش المصرى بنفسه كما كان يفعل أبوه . وأخذ  
العصيان

وتوفى سنة ١٤٢٠ قبل الميلاد بعد أن حكم حوالى ٢٦ سنة

### تحوتمس الرابع

هو حفيد تحوتمس الثالث . وقد ذهب على رأس جيشه إلى سورية والفرات  
لقمع الفتن والثورات . وكان آخر ملوك مصر المحاربين من الأسرة الثامنة  
عشرة

وعقد معاهدة صداقة مع ( ميثانى ) ثم مع ( بابل ) . وتزوج من ابنة ملك  
ميثانى ليؤكد الصداقة بين البلدين ويفتح بين دول الشرق عهداً جديداً من  
الصلات الودية والمصاهرة والتحالف

ومن أعماله أنه أتم إقامة المسلة التى تركها جده تحوتمس الثالث بمدخل  
الكرنك الجنوبي . وارتفع هذه المسلة الشاهقة مائة وخمسة أقدام . وهى أكبر  
مسلة باقية إلى الآن

وقد نقلت إلى إيطاليا حيث لا تزال منصوبة بروما

## أمنحوتب الثالث<sup>(١)</sup>

هو ابن تحوتمس الرابع من زوجته الميثانية

وفي عهده تنافست بابل وآشور وميثاني وقبرص في اكتساب صداقة مصر . ويعتبر هذا أول مظهر سياسي دولي في تاريخ الممالك المعروفة وقتئذ

وقد سمي ( موريه ) النظام الذي انشأه ملوك الأسرة الثامنة عشرة في البلاد الآسيوية نظام حماية مقرون بالاتجاهات الحرة والرفق بالأهلين

قال في هذا الصدد : « إن الإدارة المحلية لهذه البلاد كانت إدارة أهلية في معظم نواحيها . فالحاميات كانت أهلية مع بعض فئات من الضباط والمرشحين المصريين . وهناك مفتشون لهم سلطات واسعة يعملون تحت رقابة الملك الشخصية . وهذا النظام قد أسمىناه في العصر الحديث بالحماية . وقد اقتبسناه في القرن التاسع عشر . وما يشرف المصريين أنهم طبقوه في آسيا القديمة مع ميل حقيقى للحرية وحكمة مؤكدة بالنظر لما ركب في طباع السوريين والسكنعانيين من بحافة البرونة . فما أبعد الفارق بين هذه المعاملة التي تشرف أبناء وادى النيل وبين الوسائل القاسية للملوك الآسيويين الذين عرفوا بالمذابح والنهب وتشريد السكان تشريداً جماعياً . وإحلال الجند المستعمرين محلهم في البلاد المحتلة »<sup>(٢)</sup>

تزوج أمنحوتب الثالث من فتاة مصرية من صميم الشعب تدعى ( تي ) كان أبوها كاهنا ، وأمها إحدى سيدات القصر المشرفة على الملابس وكانت ( تي ) في عهده لها النفوذ الكبير باعتبارها مملوكة مصر . وكانت على جانب كبير من الذكاء والجمال . وكانت لها في نفسه منزلة كبيرة ومن دلائل حبه لها أن أمر بحفر بحيرة تملأ بها في قارب من خشب

(١) ويسمى أيضاً امينوفيس

(٢) موريه — Moret مصر الفرعونية ص ٣١٨ Egypte Pharaonique

الآبنوس مصفح بالذهب بجوار قصرها . وبلغ طول هذه البحيرة نحو ١٨٠٠ متر وعرضها ٣٥٠ مترا . وكان حفره لهذه البحيرة تلبية لرغبة عابرة لها .  
ثم تزوج عليها من أخت دشراتا ملك ميثاني . وكان يكثر من الزوجات والجواري



الملكة ( تي )  
زوجة أمنحتوب الثالث

على أن ( تي ) ظلت زوجته المفضلة ، واستمرت على نفوذها وسيطرتها على الملك وعلى شئون الدولة  
وقد أرسل ( دشراتا ) ملك ميثاني إلى أمنحتوب الثالث ( صهره ) خطابا يدل على الود بينهما . ويدل على السداجة في التفكير وعلى أن مصر كانت



مطموعاً في ثرواتها وخيراتها حتى ممن كانوا يرتبطون بها بصلات الود  
والمصاهرة

قال : د إلى أخى وصهرى الذى يحببى وأحبه أمنحوتب الثالث الملك المعظم  
وفرعون مصر

د من دشر اتا الملك العظيم أخيك وحميك الذى يحببك . أنا فى صحة جيدة .  
اعلمك أنت كذلك . وكذا منزلك وأختى وسائر زوجاتك وبناتك وعجلاتك  
وخيلك ، وكبار رجالك وأرضك وكل ممتلكاتك . لعلمكم جميعاً بخير . كان  
آباؤك قديماً على أوفق وثام مع آبائى . لكنك قويت تلك الرابطة عما كانت  
عليه كثيراً . حقيقة كنت صديقاً حميماً لوالدى . وتجاوزنا أطراف الصداقة  
معاً . لكننا الآن أشد مما كانت عشر مرات . لعل المعبودات تزيد من ودنا  
هذا على توالى الأيام . ولعل المعبودة ( تشوب ) ( معبودة مملكة ميثانى )  
والمعبود آمون يحافظان على هذا الود كما هو الآن . لما حضر إلى رسول  
أخى المدعو ( مانى ) قائلاً أنك تخطب كريمى لتكون ملكة على مصر . لم  
أنجس على تكدير قلب أخى . بل استمررت على أداء ما هو واجب نحو  
صداقتنا . وتنفيذاً لرغبتك يا أخى أرسلتها مع ( مانى ) الذى سر جداً برؤيتها .  
فإذا وصلت إلى أرضك يا أخى أتعشم أن المعبودة ( هشتار ) والمعبود آمون  
يجعلانها محبوبة ومقبولة لديك . لقد أحضر لى رسولى ( جيليا ) خطابك يا أخى  
ولما قرأته فرحت فرحاً جزيلاً حتى أنى قلت وقتئذ إذا فرضنا أن صداقتنا ذهبت .  
فإن هذه الرسالة ستجعلنى أثار على الود لك الآن . وكتبت لك يا أخى قائلاً :  
أما من جهتى فإننا سنكون أعز أصدقاء وأوفى أخلاء . ثم سألتك يا أخى أن  
تقوى صداقتنا أكثر عشر مرات مما كانت عليه أيام آبائنا ولقد طلبت منك  
يا أخى مقداراً كبيراً من الذهب قائلاً : أرسل لى يا أخى أكثر مما كان يرسل  
لوالدى من قبل . لقد كنت ترسل لوالدى كميات كبيرة من الذهب . أما الذى  
أرسلته فعبارة عن قرص من الذهب يظهر أنه مخلوط بنحاس . لذلك أرسل لى

يا أخى كميات كبيرة من الذهب بلا حساب وليكن مقداره أَد .  
كنت ترسله لوالدى . لأن الذهب فى أرضك يا أخى كثير كالتراب ،

فمملكة ميثانى فى شمال العراق ربطتها بمصر روابط التحالف و  
المصاهرة . ولكن مملكة الحيثيين بالأناضول ناصبتها العداء . فاستنجد مملكتهم  
بمصر فأمدته أمنحوتب الثالث بنجدة ساعدته . فخلق ملك خيتا (الحيثيين) على  
مصر وألب عليها عناصر الشعب فى سورية

وفى آخر عهده ظهرت بوادر الهجوم من جانب (الحيثيين) فلم يذهب  
إليهم على رأس جنده ليرد هجومهم كما فعل تحوتمس الثالث وأمنحوتب الثانى  
وتحوتمس الرابع . بل اكتفى بإرسال جيش لمحاربتهم

وكان أمنحوتب الثالث متراخياً فى شئون الدولة العليا . فتدخل الحـكم  
المصرى فى آسيا . وظهرت المؤامرات فى سورية يدبرها أمير قادش وملك  
خيتا (الحيثيين)

ولم يكن ميالا إلى الحرب والهيجاء . وركن إلى حياة الدعة والاستمتاع

وتوفى بعد أن حكم البلاد نحو ست وثلاثين سنة

وبعد وفاته خلفه ابنه أمنحوتب الرابع (إخناتون) من زوجته (تى) .  
وكان قد اشترك فى الملك مع أبيه أمنحوتب الثالث عدة سنين قبل وفاته

## الفصل السابع

إخناتون ( ١٣٧٠ - ١٣٤٩ ق م . )

وآورته الدينية

كانت مصر في حاجة بعد وفاة امنحوتب الثالث إلى ملك قوى الشكيمة . مثل تحوتمس الثالث . يصد عنها هجوم الطامعين فيها . ويقفهم عند حدهم . ويقمع الفتن التي يدبزونها في بعض الأصقاع الآسيوية . ولكنها وجدت من إخناتون ( امنحوتب الرابع ) ملكا مسالما . وفيلسوبا هادئا . منصرفا إلى دعوة دينية

حقا إن دعوته هي اقتراب من رسالة التوحيد فلقد فكر طويلا في تبسيط العقيدة الدينية . ورأى من تعدد المعبودات ما يتنافى مع التبسيط الذي يناديه . كما رأى في استفحال سلطان كهنة المعابد وتدخلهم المستمر في شئون الدولة خطرا على أداة الحكم ، فناوأم وناوأمه . ودعا إلى توحيد الآلهة . وجعل من القوة السكينة في الشمس ( آتون ) رمزا للإله الواحد

كل هذا حق لا شبهة فيه . فدعوته وقتئذ كانت سليمة . وكان تفكيره تقدما ولكن الواجب الأول على رئيس الدولة أن يعمل على حفظ كيانه . لأن المحافظة على كيان الوطن أول واجب مفروض عليه ، بل على كل مواطن . وهو واجب مقدم على الأبحاث الفلسفية والدينية أما ( إخناتون ) فقد صرف كل همه إلى الثورة الدينية . في وقت كان فيه الوطن في خطر . ومن هنا كانت المآخذ على شخصيته وسياسته

ففي عهده حرك الحيثيون الفتن في سورية . واستولوا على مدنها الشمالية . وانتقضت مدن عديدة في فينيقية وفلسطين . وسرى الانحلال إلى أطراف الدولة . فلم يحرك ( إخناتون ) ساكنا . ومضى في تأملاته ودعوته الدينية



إخناتون

ملك مصر . وصاحب الثورة الدينية

القريبة من التوحيد



وفي نحو السنة السادسة من حكمه أعلن دعوته . وجاهر بها على ملا من  
الناس . وخاصم من أجلمها السكينة ورجال الدين كافة  
كانت دعوته قريبة من التوحيد . ولاكنها لم تصل إلى الكمال الذي وصلت  
إليه الرسالات السماوية

فمن أناشيد الدينية الدالة على ذلك قوله (١) :

أنت تشرق بيها في أفق السماء  
يا آتون الحى ، يا بداية الحياة  
عند ما تبرز في الأفق الشرقى  
تملأ البلاد بجمالك

أنت جميل ، عظيم ، متلألئ ، وعالٍ فوق كل بلد  
وتحيط أشعتك بالأراضى كلها التى خلقتها  
لأنك أنت درع ، وتصل إلى نهايتها  
وتخفضها لإبنك المحبوب  
وبالرغم من أنك بعيد . فإن أشعتك على الأرض  
وبالرغم من أنك أمام أعينهم فلا يعرف أحد خطوات سيرك  
وعند ما تغرب في الأفق الغربى  
تسود الأرض كما لو كان حل بها الموت  
ينام الناس داخل حجرة وقد لفوا رؤوسهم  
فلا ترى حين حيناً أخرى

ويمكن أن تسرق أمتعتهم التى يضعونها تحت رؤوسهم فلا يحسبون بذلك  
يخرج كل أسد من عرينه  
وجميع الزواحف تخرج لتلدغ

---

(١) كما عرّبها الدكتور أحمد نغرى في كتابه ( مصر الفرعونية ) ص ٣٠٩ .

ويلف الظلام كل شيء ويعم الأرض السكون  
لأن الذى خلقهم يرتاح فى أفقه  
وعندما يصبح الصبح وتطلع من الأفق  
وعندما تضىء كآتون أثناء النهار  
تطرد الظلمة وتمنع أشعتك  
فالأرضان فى عيد كل يوم  
ويستيقظ الناس ويقفون على الأقدام  
لأنك أنت الذى أيقظهم

\*\*\*

يغسلون أجسامهم ويلبسون ملابسهم  
ويرفعون أذرعهم ابتها لا عند ظهورك  
والناس جميعاً يؤدون أعمالهم  
وتقنع كل الحيوانات بمراعهم  
وتزدهر الأشجار والنباتات  
والطيور التى تطير من أعشاشها  
تنشر أجنحتها لتمدح قوتك  
وتقف الحيوانات على أرجلها  
وكل ما يطير أو يحيط  
انهم يعيشون لأنك أشرقت من أجلمهم  
وتسير السفن نحو الشمال ونحو الجنوب  
لأن الطرق كلها مفتوحة عندما تظهر  
وتسبح الأسماك فى النهر أمامك

\*\*\*

لأن أشعتك تتغلغل فى المحيط  
أيها الخالق لبذرة الحياة فى النساء  
إنك أنت الذى يجعل من البذرة السائلة إنساناً  
إنك أنت الذى يعنى بالطفل فى بطن أمه

وأنت الذى يمدته بما يوقف بكاءه  
لأنك تعنى به وهو فى الرحم  
أنت الذى يعطى النفس ليحفظ حياة كل من يخلقهم  
عندما ينزل الطفل من بطن أمه ليتنفس فى اليوم الذى يولد فيه  
تفتح فمه . وتمده بكل ما يحتاج إليه  
وعندما يصرخ الفرح وهو داخل البيضة  
فأنت الذى يمدده بالنفس فى داخلها ليعيش  
وعندما تتم خلقه داخل البيضة تجعله يكسرها  
ويخرج من البيضة وهو يصوص عندما يحين موعده  
ويمشى على رجليه عندما يخرج منها

\*\*\*

ما أعظم أعمالك التى عملتها  
إنها خافية على الناس  
أنت الإله الأوحد . لا شريك لك فى الملك  
لقد خلقت الدنيا كما شئت  
عند ما كنت وحدك  
الناس والماشية والوحوش الضارية  
وكل ما على الأرض يسعى على قدميه  
وكل ما يرتفع فى السماء ويطير بجناحيه

\*\*\*

فى بلاد سورية والنوبة وأرض مصر  
تضع كل شىء فى مكانه  
إنك أنت الذى يمدهم بما يحتاجونه  
ويحصل كل شخص على طعامه . وسنوات حياته مقدرة له  
يختلف الناس فى لغاتهم  
كما يختلفون أيضا فى طبائعهم  
يمتاز لون جلودهم عن بعضهم البعض

لأنك أنت الذى يميز أهل الأمم الأجنبية  
أنت الذى خلقت نيلا فى ذلك العالم الآخر  
وأنت الذى يأتى به عندما يشاء . لتبقى على الناس  
وذلك لأنك أنت الذى خلقتهم لأجل نفسك  
وأنت سيدهم جميعاً ، سيدهم الذى يشغل نفسه من أجلهم  
سيد كل أرض . الذى يشرق لأجلهم  
أنت آتون شمس النهار عظيم البهاء

\*\*\*

أنت الذى يعطى الحياة أيضاً لكل البلاد الأجنبية البعيدة  
لأنك خلقت نيلا فى السماء  
لينزل لأجلهم ويحدث أمواجا فوق الجبال  
مثل أمواج البحر  
لتروى حقولهم فى قرأهم  
ما أجل أعمالك يارب الأبدية  
فالنيل الذى فى السماء خلقتة للأجانب  
ولكل حيوانات الصحراء التى تسمى على الأقدام

\*\*\*

أما النيل الحقيقى فإنه ينبع من العالم الآخر . لأجل مصر  
تغذى أشعتك كل مرج  
وعندما تشرق . تنحيا وتنمو لأجلك  
وجعلت فصول السنة لتغذى كل ما خلقت  
فالشتاء يبرد أجسامهم  
والحرارة تجعلهم يحسون بك  
لقد خلقت السماء البعيدة لتشرق منها  
وحتى ترى كل ما صنعت  
وذلك عندما كنت وحيدا  
تشرق فى صورتك كما آتون الحى



لامعاً . مضيئاً . في جيئتك ورواحك  
جعلت ملايين الصور من نفسك وحدها  
وسواء أكانت مدناً أم بلاداً أم . حقولا طريقاً أو نهراً  
فإن كل عين تراك فوقها مشرقاً  
لأنك آتون ( شمس ) النهار على الأرض  
\* \* \*

أنت في قلبي  
وليس هناك من يعرفك  
غير ابنك ( إخناتون )  
لأنك أنت الذى خلقته عالماً بمقاصدك ومدركا لقوتك  
أنت الذى صنعت الدنيا بيديك  
وخلقت الناس كما شئت أن تصورهم  
فهم يحيون عندما تشرق  
ويموتون عندما تغرب  
إنك أنت الحياة بعينها  
ويعيش الإنسان فقط إذا أردت  
تتعلق العيون بالجمال حتى تغيب  
ويترك الناس أعمالهم عندما تغرب في الغرب  
ولكن عندما تشرق ثانية  
يزدهر كل شيء لأجل الملك  
لأنك أنت الذى خلقت الأرض  
وأنت الذى خلقتهم (الناس) لأجل ابنك  
الذى ولد من صلبك  
ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، إخناتون  
وزوجة الملك العظيمة . . نفر تيتى  
عاشت متمتعة بالشباب دائماً وإلى الأبد .

فالقارىء لهذا الدعاء يرى في واصله سعة الأفق وعمق التفكير. وإحاطته بالكثير من أسرار السكون بالنسبة للعصر الذى ظهر فيه إخناتون أى فى القرن الرابع عشر قبل الميلاد

ولعلك تلاحظ فى حديثه عن رأفة الله بشعوبه . أنه ذكر سورية والنوبة قبل مصر فى تعداد الشعوب . وهذا يدل على أن تأملاته الفلسفية قد طغت على النظرة القومية الجديرة بملك مصر . بل بكل مواطن من أهلها

### التوحيد عند قدماء المصريين

ويبدو من المحاضرة التى ألقاها علينا العلامة المؤرخ أحمد كمال باشا سنة ١٩٠٧ بنادى المدارس العليا . أن عقيدة التوحيد كانت معروفة لدى المصريين القدماء قبل إخناتون . وقبل عصر الأسرات الملكية . فقد قال فى هذه المحاضرة تحت عنوان ( التوحيد عند قدماء المصريين ) :

« قال تعالى : ( قل هو الله أحد \* الله الصمد \* لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد ) . هذه هى صيغة التوحيد عند المسلمين . وهى موافقة تقريباً للصيغة التى كان يدين بها المصريون قبل عصر الأسرات الملكية . ويدلنا على ذلك رسوم هيروغليفية وجدت فى أوراق البردى القديمة وترجمتها :  
( الله وحده . لاثنائى له . يودع الأرواح فى الأشباح . أنت الخالق . تخلق ولا تخلق . خالق السموات والأرض )

وإن الإفرنج كانوا يعتقدون إلى ما قبل عشر سنين<sup>(١)</sup> أن قدماء المصريين وثنيون . ولكن زال هذا الاعتقاد . باكتشاف هذه الصيغة التى يعزها عدم وجود أصنام فى مقابر ذلك العهد القديم . ثم قال : من أين أتى التوحيد لقدماء المصريين على هذه الصورة ؟ أتاهم التوحيد من نوح عليه السلام . فقد كان

---

(١) سابقة على سنة ١٩٠٧

موحداً بدليل قوله تعالى : ( شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ) . والخطاب للمسلمين الذين قدمنا عقيدتهم في التوحيد . وهنا يتجه اعتراض مؤداه أن الشرك كان شائعاً عند قدماء المصريين بدليل قوله تعالى : حكاية عن يوسف عليه السلام : ( وأرباب متفرقون خيرٌ أم الله الواحد القهار ) . ومعلوم أن يوسف كان سجيناً عند فرعون مصر . ونجيب على هذا بأن عقيدة الشرك لم تدخل إلا مع العرب في الجاهلية الذين دخلوا مصر في العهد القديم . أى قبل عصر الأسرات . وأن الوثنية أتت من بلاد العرب في الجاهلية بدليل أن محمداً عليه الصلاة والسلام وجد بالكعبة ٣٦٥ صنماً فمشمها . وأن من الأصنام العربية اللات والعزى ومناة .<sup>(١)</sup>

ثابر إخناتون على دعوته . ونقل العاصمة من طيبة إلى بلدة جديدة ( آخت آتون ) أى سماء آتون . ومكانها الآن في تل العمارنة<sup>(٢)</sup>

وتيمن باسم آتون فغير اسمه وسمى نفسه ( إخناتون ) أى سرور آتون بعد أن كان اسمه أمنحوتب

وناصره قلة من قومه . ولكن كهنة المعابد . وخاصة كهنة آمون حاربوه حرباً شعواء . وانضمت إليهم غالبية الشعب . فكان عهده عهد ثوران في الخواطر وتبليبل في الأفكار

على أنه عني بتقدم الفنون الرفيعة . فكان عهده ممهداً للشأو الرفيع الذى بلغته في عهد صهره توت عنخ آمون

وجاء تراجع الدولة وتفككها في عهده . وتغلغل الحيثيين في الولايات السورية . وسكوت إخناتون عنهم . وامتداد العصيان إلى فلسطين . فكانت هذه الأحداث مضعفة لدعوته الدينية

---

(١) صحيفة ( اللواء ) عدد ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٠٧

(٢) بمحاظلة جرجا الآن

ولا غرابة في ذلك . فإن المصير السياسي للدولة له الشأن الأول في النجاح أو الإخفاق الذي يصيب الدعوات الدينية أو السياسية أو الاجتماعية فيها . فلا عجب أن أخفقت دعوة إخناتون . لأن كيان الدولة السياسي قد تصدع في عهده ومات بعد أن حكم نحو تسعة عشر عاما



الملكة نفرتيتي  
زوجة إخناتون



## خلفاء إخناتون

تزوج إخناتون بفتاة مصرية اشتهرت في التاريخ . وهي ( نفر تي )<sup>(١)</sup>  
فصارت ملكة مصر

ولم يرزق منها بأولاد ذكور . وأنجبت له بنات

## سمنخ كارع

ولما توفي إخناتون خلفه على العرش صهره وأخوه ( سمنخ كارع ) . ولم  
يديم ملكة طويلا

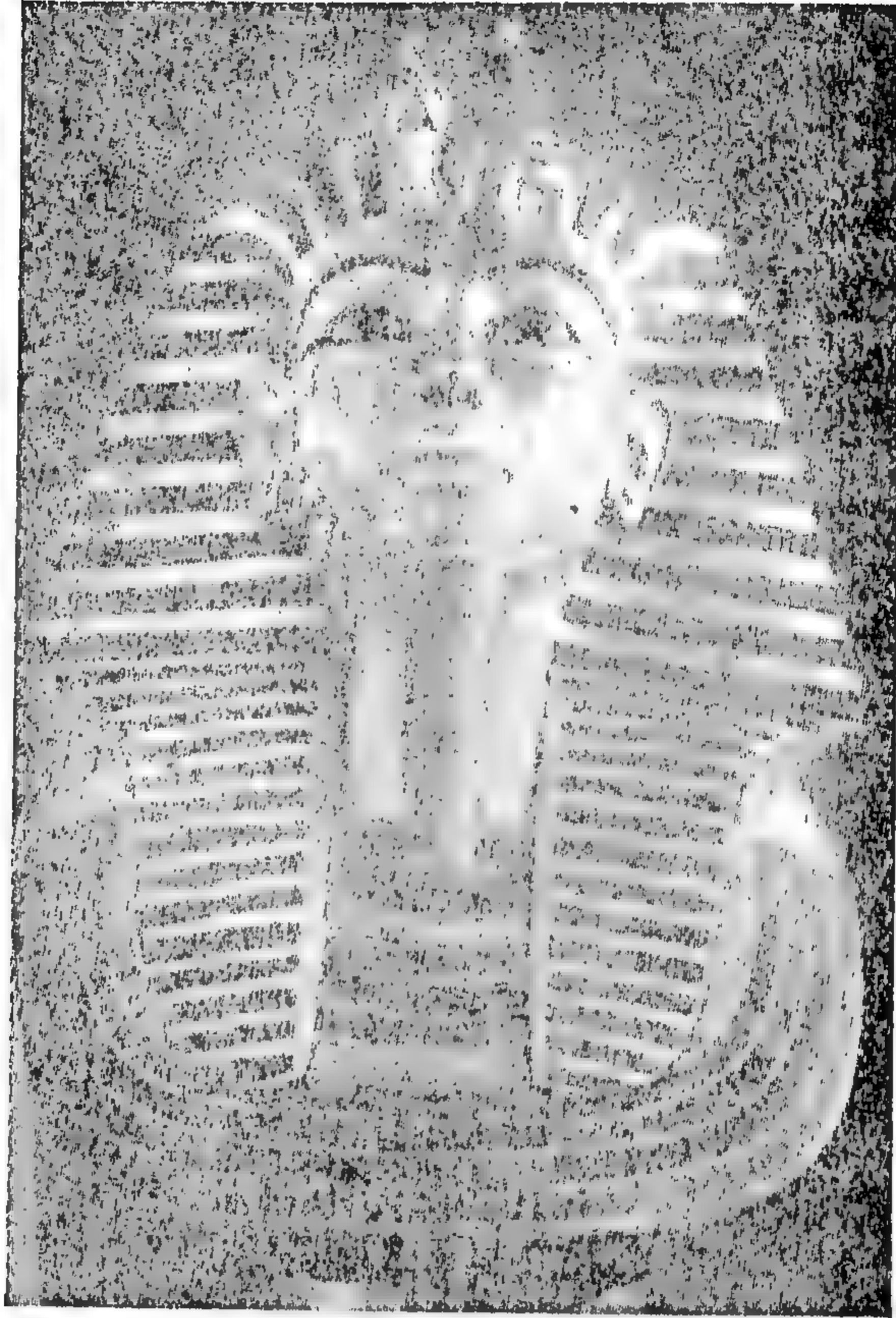
## توت عنخ آمون

وبعد وفاته خلفه ( توت عنخ آمون ) . وهو صهر آخر لإخناتون . وقد  
حكم نحو عشر سنوات

وتقدمت في عهده الفنون - والهندسة والعمارة ومظاهر الثراء والحضارة  
الرفيعة . ومات في سن مبكرة إذ لم يتجاوز العشرين من العمر  
وهو الذي اكتشفت مقبرته وكنوزه سنة ١٩٢٢ . ذلك الاكتشاف  
الذي دوى صدهاء في العالم . وجعل اسم توت عنخ آمون في الخالدين . وصار  
على تعاقب السنين حديث الناس في شتى أقطار المعمورة . لما بدا على ذخائره  
من الروعة والعظمة . وتجلي فيها مبلغ ما وصلت إليه مصر القديمة من الحضارة  
والتقدم في الفنون الرفيعة . وفي أساليب المعيشة وقوة العقيدة

---

(١) هي أخت إخناتون وبنت أمنموتب ( أمينوفيس ) الثالث . وكان رواج الأخ بأخته  
في الأسرات الملكية مألوفاً في ذلك العصر



توت عنخ آمون  
القناع الذهبى لموميائه

آى

انقطع نسل ملوك الأسرة الثامنة عشرة بوفاة توت عنخ آمون من غير  
عقب من الذكور

واعتلى العرش بعده السكاهن ( آى ) فترة وجيزة. إذ كان موظفاً كبيراً فى  
القصر الملكى . وكان شيخاً كبيراً طاعناً فى السن . فأهلته هذه الظروف  
مجتمعة إلى اعتلاء العرش

## حورمحب

ومرت فترة ضعف واضطراب بدأت من أواخر عهد إخناتون وكادت البلاد تقع في هاربة الانقسام الداخلي والانحلال . لولا أن قيض الله لها زهيراً من عامة الشعب أهلته مواهبه وشخصيته لتسلم زمام الأمور وإنقاذ الوطن . وهو (حورمحب) الذي كان من ضباط الجيش في عهد إخناتون وقائد الجيش في عهد توت عنخ آمون

ثم شغل المركز الذي شغله من قبل امنمحات الأول . . فلقد برز أيضاً من صفوف الشعب وأنقذ مصر من الفوضى والانحلال . وكلاهما كان عصامياً . وكلاهما أسس مملكة عظيمة

و (حورمحب) من إقليم المنيا . ولم يكن طامعاً ولا راغباً في أن يؤسس أسرة مملوكية . ولا أن يكون هو مملوكاً . ولذلك يُعد من الأسرة الثامنة عشرة . وإنما مهد الأسرة التاسعة عشرة التي كان لها في تاريخ مصر القديمة شأن كبير

تولى حورمحب الملك لأن الظروف دفعته إلى ذلك دفعاً . لإنقاذ البلاد من الهاوية التي تردت فيها . فقد دخل طيبة زعيماً لمصر وقائداً لجيشها . وتوج فيها مملوكاً عليها

فعاد إلى مصر الاستقرار الداخلي

ولم يكن مؤيداً لدعوة إخناتون الدينية . ووقف في صف كهنة آمون . فأيدوه وناصروه

ومع أنه نشأ نشأة عسكرية . وكان قائداً للجيش . فإنه قدم توحيداً للجهة الداخلية على خوض غمار الحرب على أنه حارب الحيثيين

وعقد مع ملك ( خيتا ) معاهدة ضمنت له استقرار الامور مؤقتاً على الحدود . وتفرغ للإصلاح الداخلى . حتى تستعيد البلاد قوتها وهيبتها

فمنظم شئون الجيش . وسنّ القوانين الصالحة لمحاربة الرشوة والفساد فى



حورحوب  
برز من صفوف الشعب  
وصار زعماً وحاكماً ومصالحاً اجتماعياً

دواوين الحكومة . وأصلح المحاكم . ومنع الاختلاس والتهريب عند دفع الضرائب . وطاف فى أنحاء البلاد باحثاً عن الأشخاص الأكفاء الذين يمكن أن



يأتمنهم على مشئون الحكم والعدل والقضاء بين المواطنين . وعاد الأمن وعادت  
الطمأنينة إلى البلاد . ومات بعد أن حكم ثلاثين عاماً

كتب عنه الدكتور أحمد بدوي بعنوان ( حورمحب أبو الشعب وصديق  
الفلاح ) مايلي ضمن مقال :

« كان يؤذيه ما رأى من حال الشعب . فالفلاح المسكين قد أهمل حاله  
واشتد بؤسه بعد أن تجرع مرارة العيش قبل أيام ( حورمحب ) . فشرب منها  
بالكبير وبالصغير . . . فارتاع من حال الشعب . وعزم على إصلاح شأنه  
وتأمين رزقه . وتوفير سعادته . فعمد إلى إصدار قانون ينظم حياة الأمة أملاه  
بنفسه على كتّابه

« ثم فرض على من يخالف القانون أشد أنواع العقاب وآلها ، يستوى  
في ذلك لديه كبراء الأمة . ومن كان صغيراً . فهو يحصى الفلاح من  
قسوة رجال الإدارة حين جمع الضريبة . وحماه من أداء الضريبة مرة أخرى  
إن هي فقدت في طريقها إلى دواوين الدولة . ونظم تحصيل الضرائب المفروضة  
على محاصيل الخضر المزروعة في أرض التاج . وتحصيل الضرائب من أرزاق  
الأرض وغلانها جميعاً . كما حدد القانون شروط تعيين القضاة في محاكم الدولة  
فاختارهم من أحسن الناس سيرة وأكرمهم خلقاً . واجراهم قلباً . وأطهرهم  
لساناً . وأعفهم يداً . وحرّم على القضاة أن يصادقوا أحداً من الناس . أو  
يتهادوا مع الناس . أو تكون بينهم وبين الناس معاملات مالية . . . وهكذا كان  
حورمحب رجل حزم وعزم . لا يلين في الحق . ولا تأخذه في تنفيذ لومة لائم .  
ردّ على القوانين المصرية حرمتها وجلالها . فجنب البلاد شر الظلم . وطهرها  
من آثار العبث . وصفاها من شوائب الباطل . وليس أدل على حزم الرجل  
وصدق وفائه لشعبه من تصريحه حين إصدار القانون إذ يقول « إني قد وضعت  
لضمان رفاهية شعبي » . ثم يخاطب رجال حكومته آمراً فيقول : نفذوا أوامري

في تطبيق مواد هذا القانون . فاني قد رأيت في هذه البلاد ظلماً شديداً . ومن ذلك يتضح لنا أن حورمحب كان مصالحاً ومشرعاً وقيماً على تنفيذ ما أصدر من قوانين حريصاً على تطبيقها بالعدل

وكان فوق ذلك كله إنساناً قلّ أن نعرف له في تاريخ الملوك والمالكيين من آل فرعون نظيراً ،<sup>(١)</sup>

---

(١) أحمد بدوي في موكب الشمس ج ٢ ص ٦٨١

# الفصل الثاني

## رمسيس الثاني وحروبه الدفاعية

الأسرة التاسعة عشرة ( ١٣٠٤ - ١١٩٥ ق م . )

### رمسيس الأول

كان رمسيس الأول زميلاً لحورمحب . ووزيره الأول . وهو أول ملوك  
الأسرة التاسعة عشرة

ومنشأه في مدينة صان الحجر ( تانيس ) بشمال الدلتا  
وأهم عمل لرمسيس الأول أن بدأ في إنشاء بـمـو الأعمدة العظيم بالكرنك  
الباقى إلى الآن شامخاً في مكانه . والذي يعد نسيج وحده بين آثار الفراعنة  
والكنه لم يتممه . وترك إتمامه لابنه سيقى الأول وحفيده رمسيس الثاني  
ولم يعجز رمسيس الأول امتشاق الحسام وتجريد جيش لمحاربة الحيثيين  
أعداء مصر الذين كانوا يتحرشون بها ويغتصبون أملاكها . ولم يحرك  
سأكننا لضعفه واعتلال صحته . وتقدمه في السن . وقصر مدة حكمه

وترك هذه المهمة لخلفائه من بعده . ومات قبل أن يتم عامين ونصفاً في الحكم  
وترجع شهرته إلى شخصيته وإلى أنه أنجب سلسلة من الفراعنة العظام  
الذين كان لهم الشأن الكبير في تاريخ مصر القديمة . وهم :

## سيتى الأول

هو ابن رمسيس الأول . وقد بدأ يستعيد بعض ما فقدته مصر في فلسطين وسورية . وكانت مملكة خيتا (الحيتيين) هى العدو اللدود لمصر فى تلك الجهات وقد ظلت مصر تبسط سيادتها عليها منذ منتصف القرن الخامس عشر ق.م . فى عهد تحوتمس الثالث حتى القرن الثمانى عشر . أى أن سلطان مصر ظل مبعوطاً على سورية وفلسطين زهاء أربعة قرون

جهز سيتى الأول جيشاً لمحاربة الحيتيين . واستعاد أكثر من ثلث أملاك مصر الآسيوية

ودانت له فلسطين وفينيقية وجنوب سورية . ولم يكن يحارب الأهلين فيها . بل كان يحارب جنود خيتا ( الحيتيين ) وأعوانهم

وعاد سيتى إلى مصر بعد انتصاره فى الأقاليم الآسيوية فاستقبلته البلاد استقبال الظافر . وذهب رجال الحكومة لمقابلته فى مدينة ثارو القنطرة . واجتمعوا على رأس الجسر المشيد على القناة العذبة الموصلة النيل بالبحيرات المرة . وهناك شاهدوا الجنود المصريين العائدين من القتال يعلو وجوههم الغبار . وتبدو عليهم علامات التعب . يتقدمهم سيتى راكباً مركبته الحربية . فمتمف الجميع بحياته . ولما وصل إلى طيبة أقيمت له احتفالات عظيمة أخرى

وانتهى الصراع بينه وبين الحيتيين بعقد معاهدة صداقة بينهما ظلت مرعية الجانب حتى وفاة سيتى

وكان حد الدولة المصرية الذى يفصلها عن مملكة خيتا عند نهر الكلب شمالى بيروت

وصد هجوما لليبيين على حدود مصر الغربية وانتهصر عليهم وسار سيرة عدل وإصلاح . ونشطت فى عهده الفنون والعمارة .



وامتدّ في العمل الذي بدأ به رمسيس الأول في تشييد بهو الأعمدة العظيم  
في الكرنك

وقضى في الحكم نحو تسعة عشر عاماً

## رمسيس الثاني

أو الأكبر

حكم ٦٧ عاماً (من سنة ١٢٩٠ إلى ١٢٢٣ ق. م.)

يُعدّ رمسيس الثاني من أعظم ملوك مصر . وبلى نحو خمس الثالث في  
المكانة والشهرة

قضى في الحكم سبعة وستين عاماً . أي قرابة ثلاثة أرباع قرن . فهو من  
أطول الملوك عهداً بالحكم . وقد ساعده ذلك على ذيوع شهرته بين ملوك  
مصر والعالم

وهو ابن سيتي الأول . تولى الحكم وهو في نحو العشرين من عمره .  
وكانت مملكة خيتا ( الحيثيين ) في عنفوان قوتها . لم تحترم المعاهدة التي  
أبرمت بينها وبين سيتي الأول . بل اتخذتها ذريعة لتحسين ما وضعت يدها  
عليه من الأقاليم السورية

وزحف (موتلى) ملكها على وادي نهر العاصي . واستولى على (قادش)  
مركز النفوذ في سورية منذ عهد نحو خمس الثالث

وصارت هذه المملكة خطراً على مصر . وخاصة بعد أن تم لها التغلب  
على مملكة ميشاني في أعالي الفرات

تولى رمسيس الثاني الحكم . ورأى الحيثيين واضعين أيديهم على معظم  
الأقاليم السورية يتحدون مصر ويناصبونهم العداء  
فجرد جيشاً لمحاربتهم



رمسيس الثاني — أو الأكبر  
في عنفوان شبابه  
عن مثاله الموجود بمتحف تورين بإيطاليا. ويعتبر أجمل  
تمثال يزين هذا المتحف

لم يكن رمسيس يحارب أهل هذه البلاد . بل كان يحارب ملك خيتا الذى استعبد أهلها . كانت حروبه ضد الحيثيين لاضد السوريين . مثلها كان يفعل تحوتمس الثالث فى حروبه الآسيوية . فقد كانت مشبوبة على بقايا الهكسوس لا على المواطنين

واتبع رمسيس الثانى طريقة تحوتمس الثالث  
فبدأ أولا بإخضاع الشاطئ البحرى لیتخذ قاعدة حربية لحركاته . لأن  
المواصلات البحرية كانت أسهل وأسرع من البرية

ثم زحف بجيشه من مدينة ثارو — ( القنطرة شرق ) . وتولى  
بنفسه قيادة فيلق ( آمون ) فى مقدمة الجيش . تتلوه فيالق : رع . وبتاح .  
وسوتخ . على التعاقب

وكان يحتذى حذو تحوتمس الثالث . فسار فى الطريق القديم الذى سلكه  
تحوتمس . ووصل إلى بلاد كنعان . واتجه شمالا متبعًا الشاطئ حتى شمالى  
بيروت . ومن هناك توغل فى الداخل حتى بلغ وادى نهر العاصى

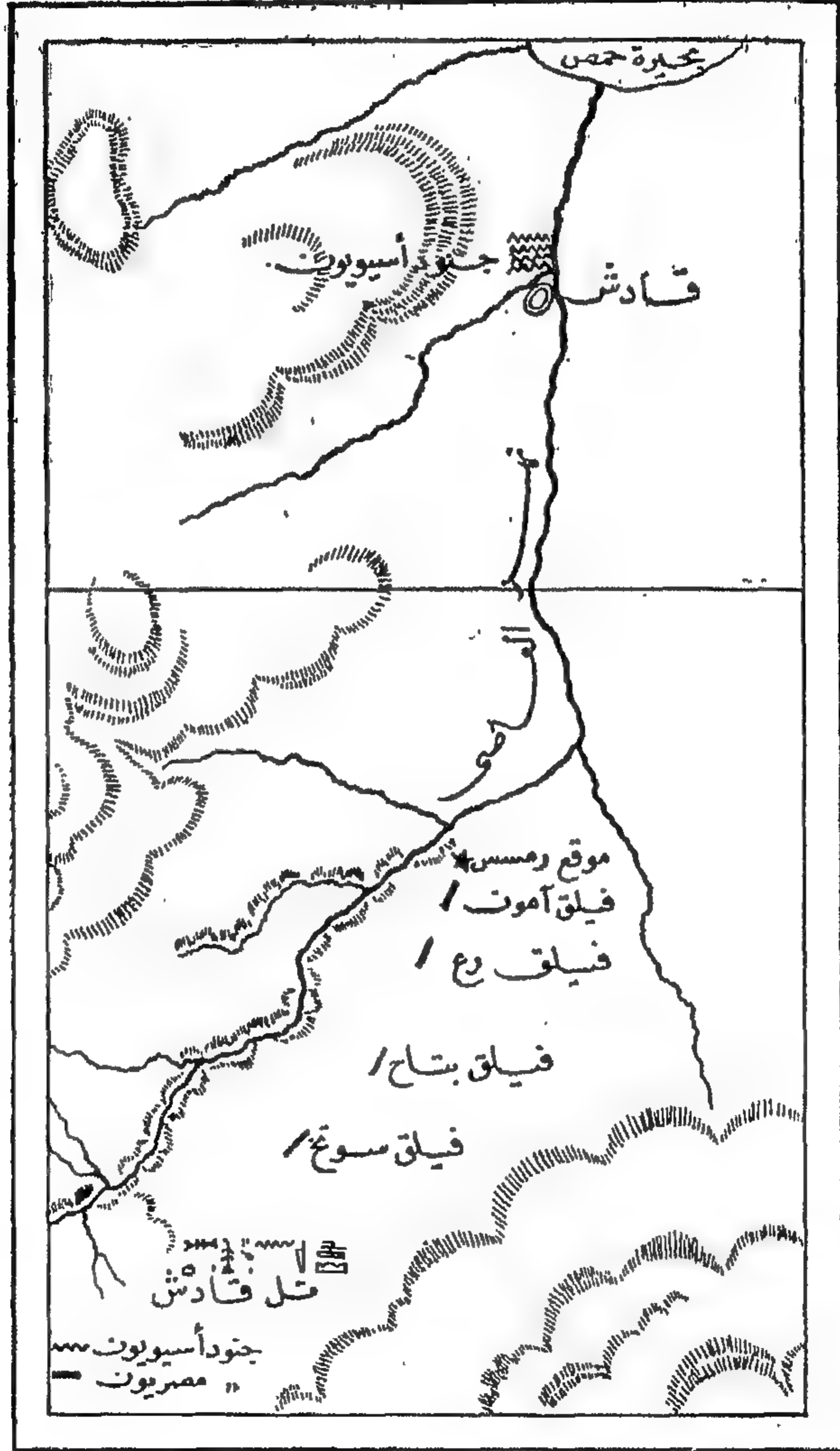
### معركة قادش

التقى رمسيس الثانى بجيش الحيثيين فى العام الخامس من حكمه بالقرب من  
( قادش ) على نهر العاصى . وتقدر قوات الجيش المصرى بنحو عشرين ألف  
مقاتل . عدا الجنود المرتزقة . وجيش ( موتلى ) ملك الحيثيين بمثل هذا العدد  
وكلاهما عدد لا يستهان به فى ذلك العصر

وكانت المعركة فى المرحلة الأولى منها نصرا للحيثيين . ذلك أن رمسيس  
لم يكن يعلم المكان الذى حشد فيه موتلى جنوده . ولم يخبره أحد من ضباطه  
بهذا المكان . وصدق ما قاله بدويان جاسوسان ادّعىا أنهما هربا من جيش  
الحيثيين وزعما أن ( موتلى ) قد انسحب بجيشه شمالا إلى حلب

والواقع أن هذه القصة كانت خديعة لاستدراج رمسيس إلى التقدم  
شمالاً

فاعزم رمسيس أن يسرع خلف عدوه . وعبر النهر على عجل . ولم ينتظر  
حتى تتجمع بقية جيشه . وسار لفتح قادش مطمئناً إلى خلوه من الحيثيين . وتقدم



خريطة معركة قادش  
مقتبسة من خريطة برستد

مصحوباً بحرسه الخاص وحده . تاركاً خلفه فيلق آمون يتبعه . وكانت الفيالق



المصرية الأخرى لاتزال متفرقة على مسافة ثمانية أو عشرة أميال من الطريق

وعلم رمسيس أخيرا أن ( موتلى ) حشد قواته خلف قادش . فى الوقت الذى كانت قوات رمسيس لم تعبر بعد نهر العاصى

وعبر ( موتلى ) النهر جنوبى قادش ، قائدا جيشه اللجب . فسطر فيلق رع شطرين

وكانت قوات ( موتلى ) راكبة مركباتها الحربية التى تزيد على الألفين وخمسائه مركبة . بينما كان فيلق رع مكونا من المشاة فقط

وقد ظفر ( موتلى ) بالقسم الجنوبى من هذا الفيلق . أما جنود القسم الآخر فارتدوا إلى معسكر رمسيس ودخلوه مبهوتين من المفاجأة . ثم اقترب الحيثيون من المصريين . واتسعت مقدمتهم حتى طوقت المعسكر المصرى تماما

وفى المرحلة الثانية من المعركة تحول الموقف . وكان النصر حليف رمسيس ذلك أنه على عظم الخطر الذى أحرق بجيشه . وبعد المسافة بينه وبين بقية هذا الجيش . فقد هجم بشجاعة نادرة على الحيثيين المتدفقين عليه وركز هجومه على القسم الشرقى من قوات الأعداء . فأوقع فى قلوبهم الرعب . وألقاهم فى النهر تحت أعين موتلى الذى وقف على الشاطئ المقابل مصحوبا بثمانية آلاف من مشاته

وساق القدر إلى رمسيس حادثا رجح كفته فى ميدان المعركة . ذلك أن الحيثيين الذين أحاطوا بالمصريين من الجنوب والغرب لم يتابعوا هجومهم . لاشتغالهم بالنهب والسلب . فقد أخذوا يسلبون ما وصلت إليه أيديهم من مهمات المصريين ومتاعهم . بدلا من الاستمرار فى تعقبهم . واتفق فى وقت اشتغالهم بالنهب والسلب أن وصلت إمدادات حربية مصرية آتية من الشاطئ . وهى غير

الغيايق التي يتكون منها جيش رمسيس . فانقضت هذه الإمدادات على الحيثيين على غرة . وأبادتهم عن آخرهم

فكان ثبات رمسيس الثاني أمام المفاجأة الأولى . وشجاعته في صد هجوم الحيثيين . ووصول هذه الإمدادات واشتراكها في القتال . كل هذه الأسباب قد جعلت المعركة في مرحلتها الثانية نصراً مؤزراً للجيش المصري

قال برستد في سياق وصفه للمعركة : « والمعروف أن المصريين دافعوا عن أنفسهم دفاع الأبطال حتى اضطر ( موتلى ) أن يمد جنده بآخر زديف . وهو المكون من ألف مركبة حربية مسلحة . وبالرغم من هجوم رمسيس على أعدائه ست مرات فإن ( موتلى ) لم يرسل جنده المشاة الثمانية آلاف الذين كانوا معه على الشاطئ الشرقي لنهر العاصي . ولذلك لم يحارب من الحيثيين إلا قسم المركبات الحربية . أما المشاة فلم يشتركوا في الكفاح . ويلاحظ أن مقاومة رمسيس دامت حوالي ثلاث ساعات كان يراقب بلهفة في أثنائها — وصول قواته الجنوبية التي لم تكن عبرت النهر بعد . ولما مالت الشمس للمغيب لاحت في أفق السماء رموس حراب فيلق بتاح لامعة مسرعة مكفهرة . فابتسم لها بحباً رمسيس . إذ علم بقرب نجاته . فوقع الحيثيون بين قوتين مصريتين . واضطروا أن ينسحبوا إلى قادش بعد ما تكبدوا خسائر جسيمة . » (١)

وإذ أدرك ملك الحيثيين عظم الخسارة التي لحقت بجيشه فقد أرسل إلى رمسيس خطاباً يطلب فيه الصلح . فوافق رمسيس على هذا الطلب . ووقف القتال .

لم تكن معركة قادش معركة فاصلة . ولم يستطع رمسيس أن يستولى على

قادش ذاتها . واتفق الطرفان على أن يحترم كل منهما حدود الآخر . وهذا يدل على قوة ملكة الحيثيين  
وعاد رمسيس إلى مصر . واقتصرت الدولة المصرية في آسيا على فلسطين  
ولبنان وجزء صغير من سورية

## معاهدة صلح وعدم اعتداء

بين مصر وخيتا

سنة ١٢٨٠ ق . م

وثابر رمسيس على حروبه في آسيا عدة أعوام . ثم توفي وتولى ملك  
الحيثيين . فخلفه أخوه ( خاتوسيل ) . ورأى من الحكمة أن يحارب مطامع  
آشور . فآثر التحالف مع مصر . وعقد مع رمسيس معاهدة صلح وعدم اعتداء  
وتعد هذه المعاهدة أقدم وثيقة من نوعها في تاريخ الشرق القديم . بل في  
التاريخ الدولي العام

وتوثقت الصداقة بين مصر وخيتا وقتاً ما

وأكدتها صلة المصاهرة . فقد تزوج ملك خيتا ( خاتوسيل ) ابنته  
لرمسيس الثاني . وجاء زائر المصر ومعه ابنته . وحضر الاحتفال البهيج في طيبة  
بتأهيلها لرمسيس

على أن رمسيس في حروبه الآسيوية لم يصل إلى ما بلغه تحوتمس الثالث

وبالرغم من هجوم سيني الأول . وحروب رمسيس الثاني . لم تتجاوز حدود  
مصر الآسيوية فلسطين وسورية الجنوبية . واستحال على المصريين أن يحكموا  
سورية ثانية حكماً مستمراً

ويبدو الفرق جلياً بين رمسيس الثاني وتحوتمس الثالث ، فتحوتمس الثالث

كان من أبطال الحرب والكفاح . على حين كان رمسيس أميل إلى السلم . ولم يكن على كفاءة تحوتمس في قيادة المعارك . فإن تسرعه في معركة قادش كاد يورده مورد الهلاك . لولا تدخل القدر في المعركة

وقد تزوج رمسيس الثاني في حياته الطويلة بزوجات كثيرات . عدا المحظيات والزوجات الثانويات . كما تزوج من ثلاث من بناته . ورزق بأولاد بلغ عددهم ٧٩ من الذكور و ٥٩ من البنات . فزاد أولاده وبناته على ذرية أى ملك مصرى آخر (١)

وعظم النفوذ السامى بمصر وقتئذ . ثم ظهر الأوريون لأول مرة في تاريخ مصر القديمة . فأنزلوا جنودهم على ساحل غربى الدلتا . واتحدوا مع الليبيين على اقتحام الوجه البحرى . فصددهم جيش (منفتاح) وأبعدهم إلى بلادهم الأصلية كما سيرد ذلك في الفصل التاسع . ثم اضطربت أحوال القطر المصرى بعد ذلك فسقطت الأسرة التاسعة عشرة .

وكانت طيبة عاصمة العالم المتمدن في ذلك العصر . وشغلت هذا المركز قبل روما بألف عام (٢)

---

(١) احمد فخري : مصر الفرعونية ص ٣٥٦

(٢) موريه Moret : مصر الفرعونية ص ٣٦٩



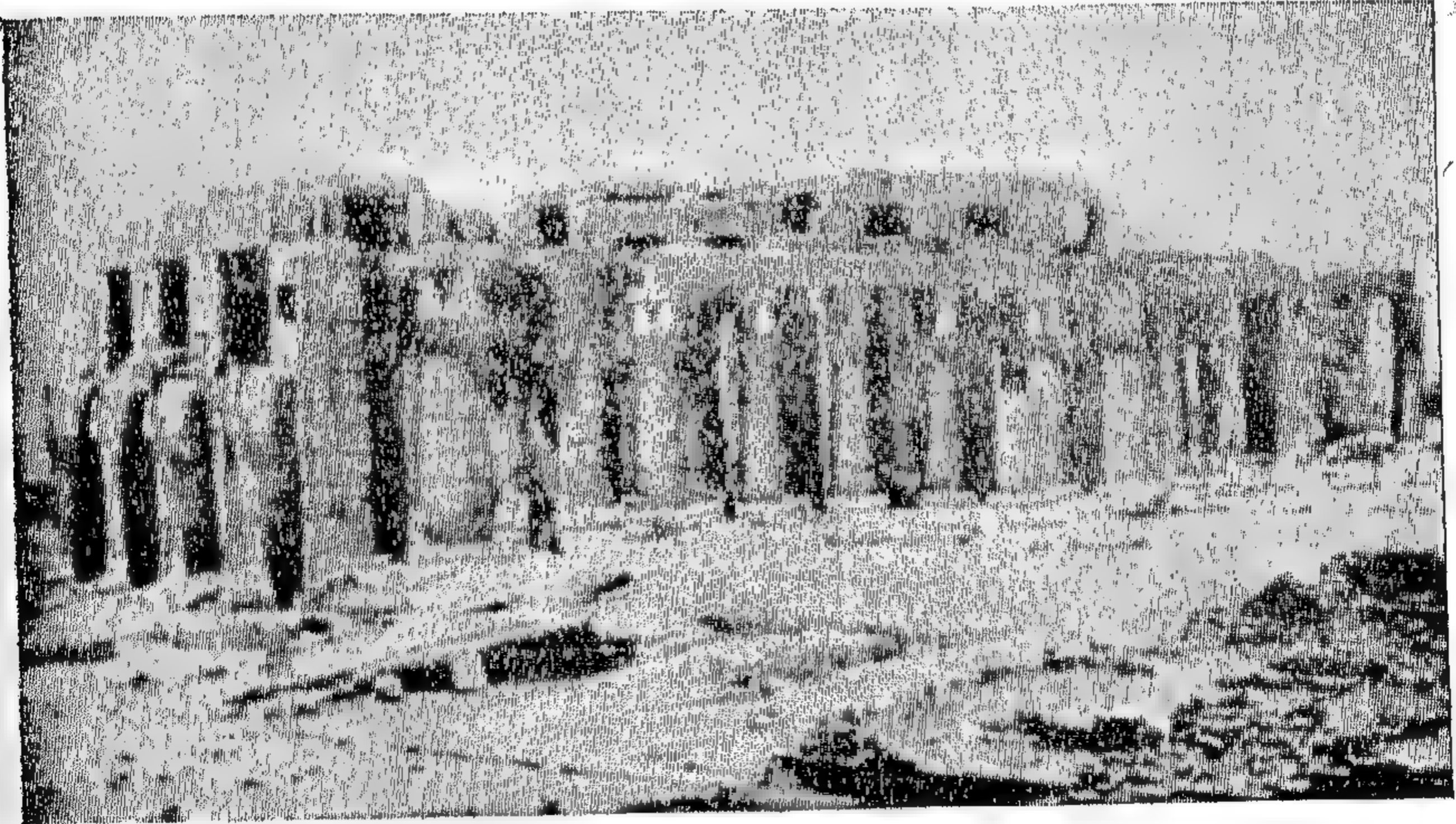
## ثورة ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢

### تكرم رمسيس الثانى

فى سنة ١٩٥٥ نقلت حكومة الثورة تمثال رمسيس الثانى الضخم الذى كان ملقى على الترى فى ميت رهينة منذ آلاف من السنين. وأقامته على قاعدة جرانيتية فخمة وسط ميدان من أكبر ميادين العاصمة. وهو ميدان باب الحديد. وأسماه ميدان رمسيس . وأسمت الشارع المؤدى له شارع رمسيس . فصار هذا التمثال رمزاً لعظمة مصر القديمة . يشاهده القادمون إلى العاصمة من داخل القطر وخارجه

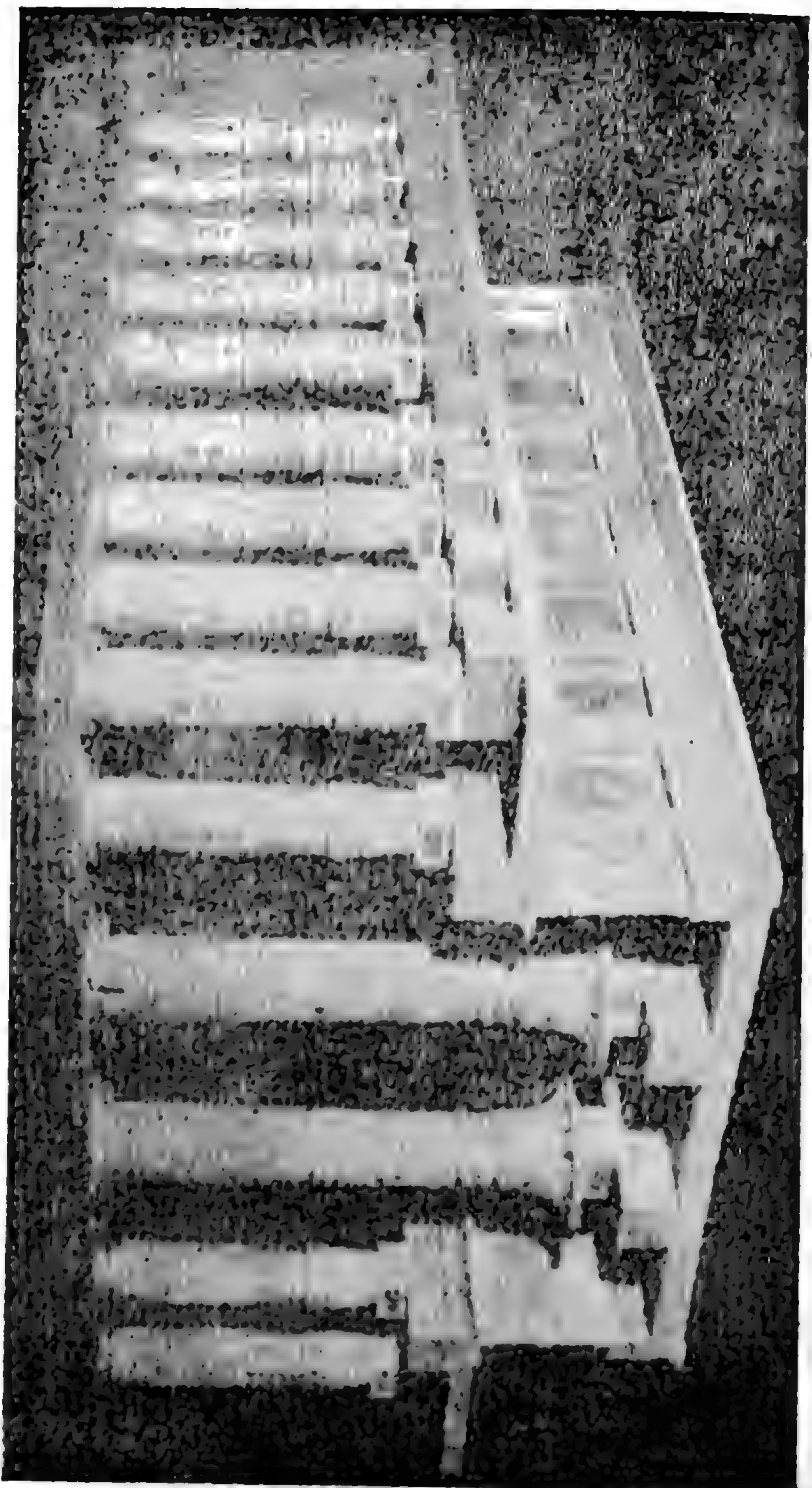
وإن فى إقامته فى هذا المكان تكريماً وتقديراً لرمسيس العظيم

### أمجاد رمسيس الثانى البنائية



معبد الرمسوم بالقرنة ( بالبر الغربى للنيل )

لأنها مفضآت ضخمة شيدها رمسيس الثانى فى مناطق عديدة بالوجه القبلى والوجه البحرى . والنوبة



البهو الكبير ذو الممد العظيمة بالسكرت . ويبلغ ارتفاع الأعمدة العظيمة الخلاة تيجانها بأكام الزهر ٨٠ قدما ومحيطها ٣٣ قدما . أما الأعمدة  
الواحدة المنعوتة بتيجانها على هيئة البراعم ( زهر النبات قبل أن يفتح ) فيبلغ ارتفاعها نحو ٤٣ قدما

ولا يوجد ملك من ملوك مصر له مثل هذا العدد من العمارات الشاهقة . ولعلها كانت ولم تزل السبب في ذبوع اسمه ورفعة شأنه بين ملوك مصر قاطبة

فقد أسس مدينة ( بر رمسيس ) بشمال الدلتا . ومكانها الآن على أرجح الآراء في ( قنتيره ) الحالية بمركز فاقوس الآن

وحسبنا أن نذكر معابده العديدة التي شيدها . تلك المعابد التي هي من مفاخر مصر القديمة . وكان لها الفضل الأكبر في تخليد اسم رمسيس . وهي رهن خالد لما كانت عليه مصر من حضارة وعظمة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد

ولقد شيد لنفسه معبد أضخم رائعاً بالبر الغربي للنيل بطيبة يعرف بالرمسيوم . ( ص ١٣٦ ) وصرحاً شامخاً بمعبد الأقصر

وأنتم تشييد الهو الكبير ذي العمدة العظيمة في معبد الكرنك . وهو الذي بدأ إنشاؤه في عهد رمسيس الأول ، ثم سبى الأول ، وأتمه رمسيس الثاني . ويعد من أعظم عمارات العالم القديمة والحديثة . والباقي إلى اليوم . ويبلغ ارتفاع أوسط هذا الهو أربعة وعشرين متراً . وسقفه مرفوع على عمد ضخمة يبلغ عددها ١٣٤ عموداً . يتجاوز قطر الواحد منها عشرة أمتار ( انظر ص ١٣٧ )

يقول ( برستد ) يصف هو الأعمدة الكبيرة بالكرنك : « إن هذه الساحة أعظم العمارات تأثيراً في النفوس . وقد وافق على هذا الأستاذ راسكن Ruskin حيث قال : « إن أقل ما يقال عن هذه الساحة أنها ضخمة شاهقة لدرجة تؤثر كثيراً في نفس ناظرها . فإذا وقفت بجوار عمدتها وألقيت بنظرك على تلك العمدة العديدة الشاهقة المعتبرة أعظم أعمال البشر . وأمعنت في رموسها الباسقة الحاملة لصحن المعبد . نقول : إذا لاحظت أن مسطح قمة كل عمود يسع ما يقرب من مائة رجل . وأن جذر هذه الساحة تسع فيما بينها كنيسة نوتردام Notre Dame بباريس . ويبقى منها مكان فسيح . وإذا نظرت إلى باب ذلك المعبد العظيم البالغ طول عتبهته أربعين قدماً وزنتها مائة وخمسين طناً تقريباً .



إذا تأملت كل ذلك لا يسمعك إلا الإعجاب والإشادة بأعمال ذلك العصر الذي شيد رجاله أعظم ساحة ذات عمد أقامها البشر على ظهر البسيطة إلى الآن<sup>(١)</sup> وإذا كان تأثر السائح من ضخامة هذه الساحة أكثر من تأثره بجمالها ورونقها. فليذكر أن العمال الذين شيدوها قد شيدوا أيضاً معبد رمسيس المعروف بالرمسيوم الذي لا يقل في الجمال والسكال عن أحسن عمارات الأسرة الثامنة عشرة . .<sup>(٢)</sup>

## معبد أبو سمبل

وشيد رمسيس الثاني معابد في النوبة

أهمها معبد ( أبو سمبل )<sup>(٣)</sup> أعظم وأجمل آثار رمسيس الثاني بالنوبة. وقد نحتا في الصخر الذي يتكون منه الجبل. بدلا من إقامتهما من الحجر. فجاء آية في الروعة والضخامة والخلود على الزمن . ويقعان على شاطئ النيل

وعلى مدخل المعبد الكبير من اليمين تمثالان هائلان لرمسيس الثاني جالسا. يبلغ ارتفاع كل منهما عشرين متراً (ص ١٤٠) وفي الجانب الأيسر من مدخل المعبد تمثالان هائلان آخران بنفس الارتفاع أحدهما قد كسر جزؤه العلوى (ص ١٤١) وقد بناه رمسيس لعبادة المعبود ( حوراختى ). ويبلغ ارتفاع واجهة هذا المعبد ٣٣ متراً . وفوق بوابة المعبد نحت تمثال المعبود ( حوراختى ) . وبجانب أرجل التماثيل الهائلة الأربعة على المدخل أو بينها . توجد تماثيل لعائلة رمسيس الثاني . كأمه وزوجته المفضلة نفر تارى . وبعض بناته وأبنائه

وعندما يدخل الزائر مدخل المعبد يشاهد صالة الأعمدة الضخمة التي تحتوى على ثمانية أعمدة على الوجه الأمامى لكل منها تمثال ضخيم لرمسيس الثاني .

---

(١) و (٢) برستد : تاريخ مصر من أقدم العصور. المرجع السابق ص ٣٠٣

(٣) على بعد ٢٨٠ كيلومترا جنوبي أسوان

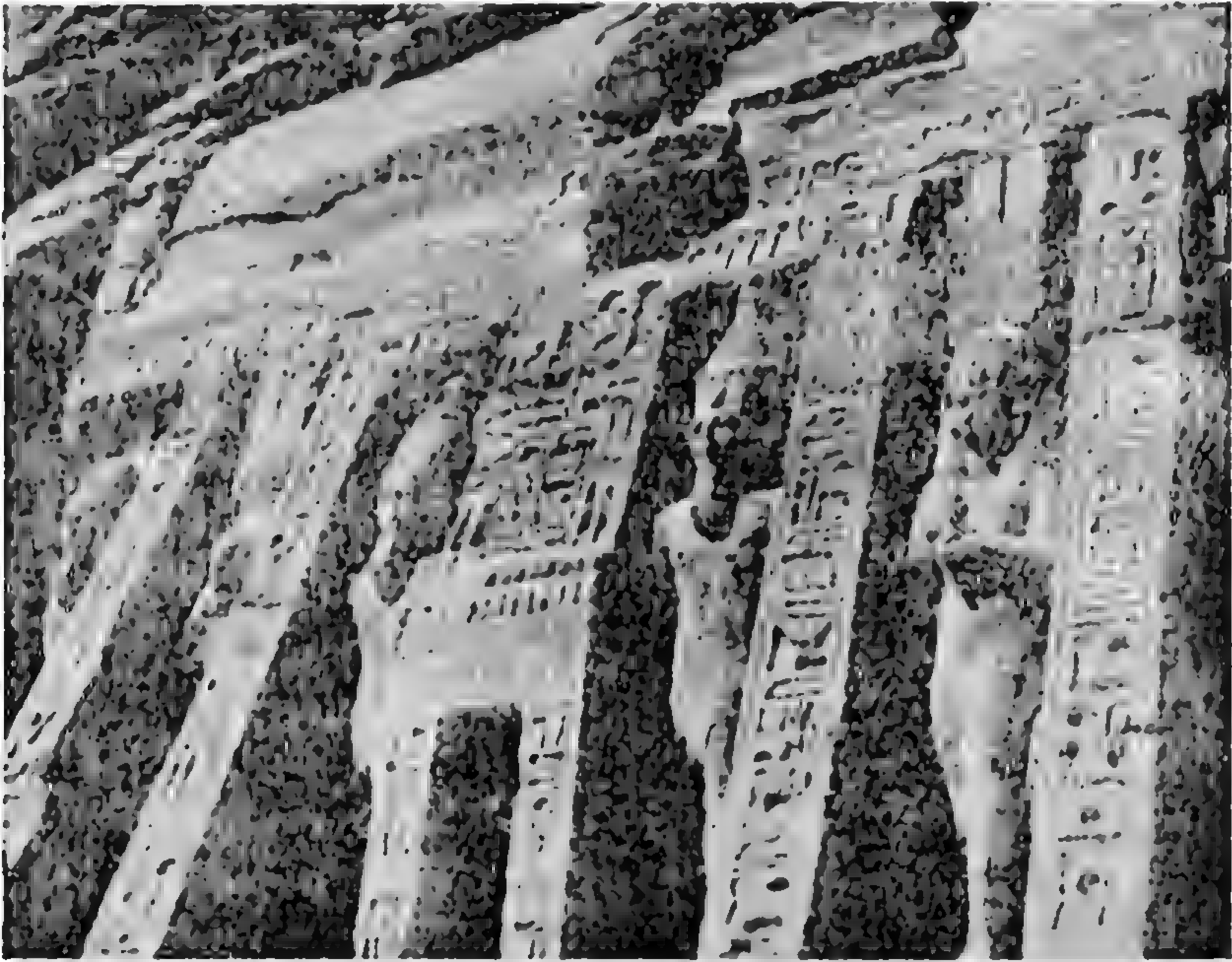




التمثالان الهائلان لرمسيس الثاني جالسا  
بمدخل معبد ( أبو سمبل ) الكبير  
ارتفاع كل منهما عشرون متراً  
(انظر صورة مدخل المعبد بتماثيله الأربعة . ص ١٤١)



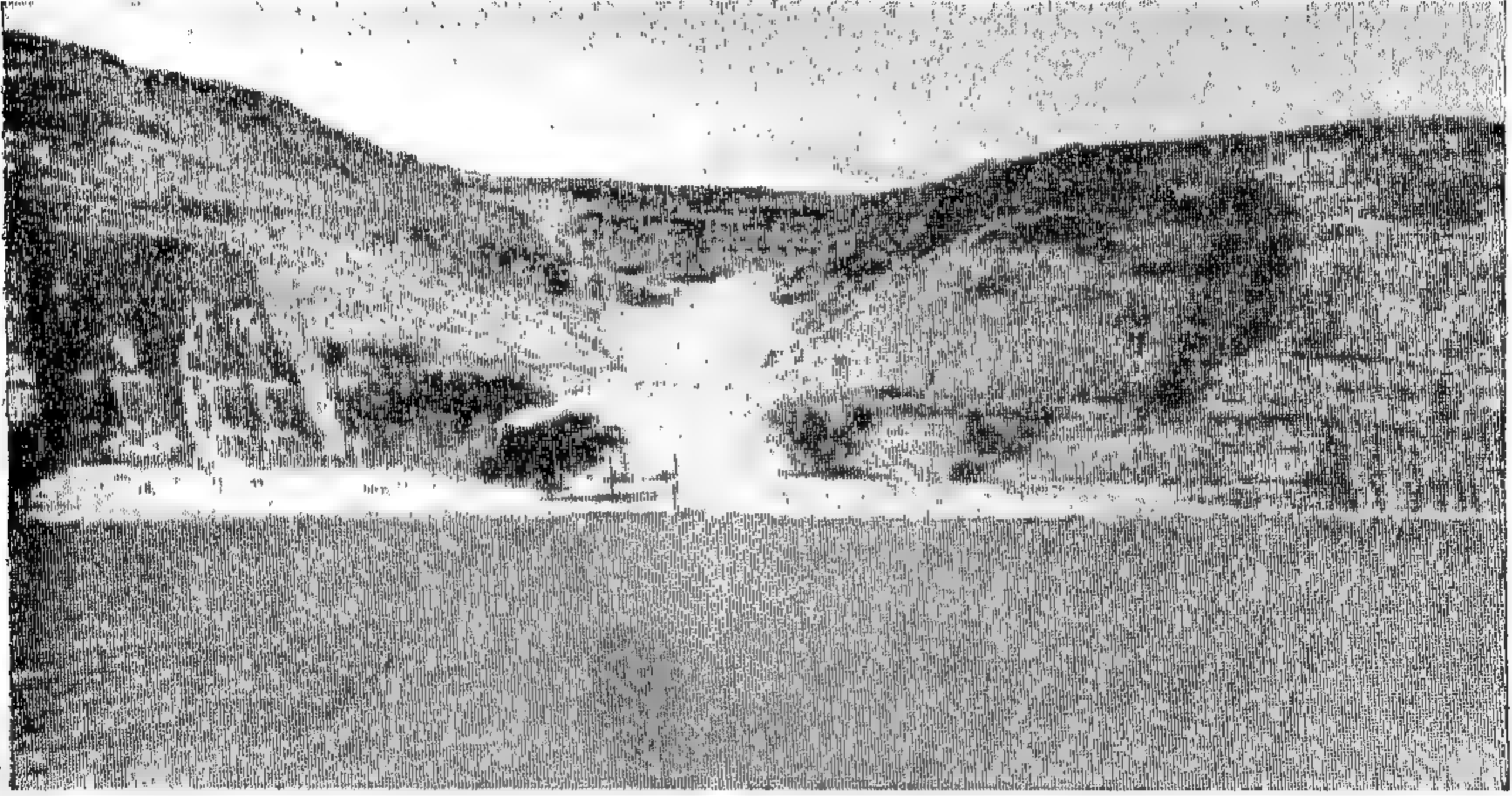
واجهة معبد (أبو سمبل) الكبير  
وعلى كل جانب من مدخل المعبد مثالان هائلان لرئيس الثاني جالسا



واجهة معبد (أبو سمبل) الصغير



أما سقف الصالة فزين تارة بالعقور المجنح وتارة بالنجوم . وعلى جدران صالة الأعمدة مناظر معركة ( قاش ) التي نشبت بين رمسيس والحيثيين . ويشاهد الجيش المصرى وهو يزحف نحو المدينة . والمعسكر المصرى وقد اكتظ بالجند والمركبات الحربية . ومنظر الأسيرين اللذين أمسكت بهما القوات المصرية وهما يجلدان ليعترفا بمواقع جيش الحيثيين . ثم رمسيس الثانى وهو يعقد مجلس الحرب ، ثم التحام الجيشين ، وانقضاض رمسيس الثانى بمركبته الحربية على العدو الذى أحاط به . كما يشاهد الزائر مدينة قاش والجيش الحثي وهو يتقدم



معبد ( أبوسمبل ) الكبير والصغير  
على شاطئ النيل  
الصغير إلى اليمين والكبير إلى اليسار

ويلى صالة الأعمدة صالة أخرى تحتوى على أربعة أعمدة مربعة . وفى جوانب هذه القاعة عدة غرف لحفظ القرايين . ويلى ذلك قدس الأقداس حيث تشاهد فى نهايته التماثيل الأربعة لبتاح وآمون ورمسيس وحوراختى . وتبلغ المسافة بين هذه التماثيل ومدخل المعبد ٦٣ مترا

أما المعبد الصغير فقد بناه رمسيس لعبادة المعبودة ( حتحور ) . ويعرف بالمعبد الصغير أو معبد نفر تارى . ويقع على مسافة نحو ١٥٠ مترا من شمال المعبد

الكبير . وقد نحتته رمسيس الثانى أيضا فى الصخر . وزين واجهة هذا المعبد ستة تماثيل . أربعة منها لرمسيس الثانى . والاثنان الآخران لزوجته المفضلة الملكة نفر تارى ( ص ١٤١ )

وقد استرعت هذه الآثار الخالدة أنظار العالم . وبخاصة بعد أن تقرر إنفاذ مشروع السد العالى . ويؤدى هذا المشروع إلى أن تغمر مياه النيل مساحات واسعة من الأراضى ومنها البلاد القائمة فيها هذه الآثار . فاهتمت الهيئات العلمية فى



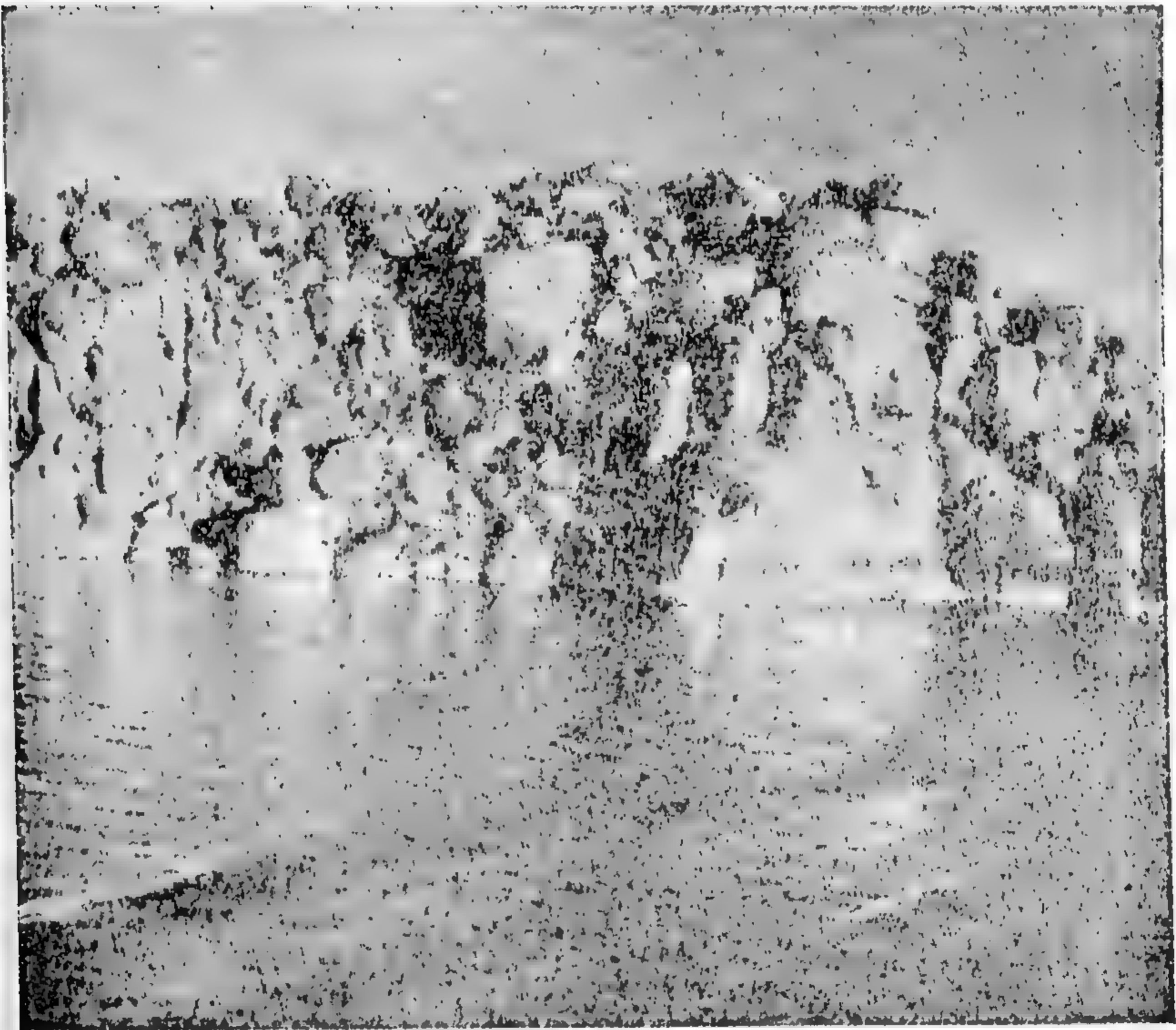
الملكة نفر تارى  
زوجة رمسيس الثانى المفضلة  
كما تبدو منقوشة على جدران معبد ( أبو سمبل ) الكبير



مختلف البلدان بضرورة العمل على إنقاذ تلك الآثار لأنها ليست ملكا لمصر  
وحدّما بل تخص التراث الحضارى للإنسانية جمعاء

وكان رمسيس يعامل العمال الذين اشتغلوا فى إقامة هذه المباني الضخمة  
معاملة إنسانية نعموا فى خلالها برغد العيش وعاشت طبقات الشعب فى عهده  
عيشة رخاء

وتوفى رمسيس الثانى حوالى سنة ١٢٢٥ ق . م . وقد بلغ من العمر نيفاً  
وتسعين سنة ، وكانت وفاته فى السنة السابعة والستين من حكمه . وقد استمر  
عشرة فراعنة يسمون أنفسهم باسمه بعد وفاته



صخور النوبة على شاطئ النيل

## الفصل التاسع

### الدفاع عن كيان مصر

في عهد خلفاء رمسيس الثاني

أخذ جيران مصر في أواخر عهد رمسيس الثاني يتطلعون إلى انتقامها من أطرافها، وخاصة حين تقدمت به السن وضعفت لديه الرغبة في الحرب والهيجاء، على أنهم ظلموا ساكتين تهيأ من سطوته وبطشه، فلما مات أخذوا يتحرشون بمصر

وفي الحق إن خلفاء رمسيس الثاني قد صمدوا لهذا التحرش وما أعقبه من هجوم، وقاموا بواجبهم في النضال عن كيان الوطن، ودافعوا عنه بكل ما أوتوا من حول وقوة

وفي ذلك يقول موريه : « في مدى مائة وخمسين عاما تقريبا ( من سنة ١٣٠٩ إلى سنة ١١٦٨ ق . م . ) من عهد رمسيس الأول إلى الثالث قد أدهشت مصر العالم الشرقي بتفوقها في القوة الحربية وبارتقاء حضارتها التي لم يستطع الجميع أن ينالوا منها » (١)

### منفتح

هو ابن رمسيس الثاني، ولم يكن صغير السن حين آل إليه الملك، بل كان في نحو الستين من عمره

---

(١) موريه Moret . مصر الفرعونية ص ٣٤٦

## منفتاح يصد الغارات عن مصر

وفي عهده تأمر الليديون<sup>(١)</sup> وقرصان جزر بحر الارخبيل على مهاجمة  
مصر من الغرب



منفتاح  
ابن رمسيس الثاني وخليفته في الحكم

فانبرى لهم (منفتاح) وجرد عليهم جيشا صد هجومهم . وكسرهم في غرب

---

(١) في معجم البلدان لياقوت الحموي ج ٧ ص ٣٤ عن ليبيا انها ( لوية ) وينسب اليها ( لوبي ) . على انها تنطق الآن ليبيا ( المملكة الليبية المتحدة ) . وقد جرينا على هذا النطق .

الدلتا وأوقع بهم هزيمة كبيرة أسفرت عن قتل عدة آلاف من المغيرين وأمر  
آلاف أخرى منهم فأمنت مصر شر الغزو الليبي

أما من جهة الشرق فلئن ظلت العلاقات ودية وتماما بين مصر و (الحيتيين)  
تنفيذا لمعاهدة الصداقة التي عقدت بينهما سنة ١٢٨٠ ق . م . منذ نحو ست  
وأربعين سنة . فإن هذا الود لم يدم طويلا

فقد تبين أن الحيتيين عاودتهم أطباعهم وعداوتهم القديمة ، وساعدوا  
قرصان بحر الأرخبيل على شن الغارة على مصر

ولم يكتفوا بذلك . بل أوقدوا نار الفتنة في الأقاليم السورية الخاضعة  
لمصر . فميت ثورة فيها وفي فلسطين اشتركت فيها قبائل بني اسرائيل  
فانبرى لهم منفتح في السنة الثالثة من حكمه وحاربهم وقمع هذه الفتنة  
وأمن حدود مصر الشرقية

فمنفتح بالرغم من كبر سنه أظهر مضاه في العزيمة وقوة وصلابة في  
الكفاح . واستحق الإعجاب لهذه الهجمات الأجنبية من مصر من الشرق  
والغرب

ومات بعد أن حكم نحو عشر سنوات

## سيتي الثاني

لم تقع في عهده أحداث تستحق الذكر . ووقعت في البيت المالك انقسامات  
أودت بالأسرة التاسعة عشرة



## الأسرة العشرون

١١٩٥ - ١٠٨٠ ق . م .

### رمسيس الثالث

اعتبر المؤرخ (مانيتون) رمسيس الثالث مؤسساً للأسرة العشرين وقد عني هذا الملك بإصلاح نظام الجيش ليكون عدته في الدفاع عن البلاد

وصدّ غارة لسكان البحر المتوسط. ونازلهم بأسطوله على شواطئ فينيقية فأوقع بهم وغرقت سفن كثيرة من سفنهم وأنقذ مصر من هذا الغزو الذي كان شديداً بغزو الهكسوس. لولا أن سحقه رمسيس الثالث . فاستحق الثناء العظيم على شجاعته في ردّ العدوان الخارجي الغادر

واستردت مصر بفضل هذا الدفاع نفوذها في جزء من سورية وفي فلسطين وصدّ هجوم آخر لليبيين وحاربهم وهزمهم وحكم البلاد إحدى وثلاثين سنة

ويعتبر آخر الفراعنة العظام من المحاربين في تاريخ الأسرة العشرين وتبع رمسيس الثالث في الحكم تسعة من الملوك سمووا باسم رمسيس . من رمسيس الرابع إلى الحادي عشر . ولكن ليس فيهم همّة رمسيس الثاني ولا مضاه عن يمينه ولا نباهة ذكره

## الأسرة الحادية والعشرون

وتبعها الأسرة الحادية والعشرون. فحكمت نحو مائة وخمسين سنة. وكانت عاصمة البلاد في عهدها تانيس ( صان الحجر ) ولم يقع في عهد هذه الأسرة حادث يستحق الذكر . وخيم على البلاد جو من الخول والتراجع والانتكاس

## الأسرة الثانية والعشرون

(سنة ٩٥٠ — ٧٣٠ ق م .)

وظلت البلاد تعاني مرارة الفوضى والانقسام . حتى قام زعيم يدعى  
(شيشنق) وأسس الأسرة الثانية والعشرين

وقيام هذه الأسرة راجع إلى ضعف الأسرة الحادية والعشرين وإلى وفاة  
آخر ملوكها وانقراض ذريتهم

### شيشنق الاول Sheshonk

هو الذى زعم بعض المؤرخين أنه إيبى . وأنه أسس أسرة إيبية . وأن الليبيين  
حكموا مصر فى عهده وعهد خلفائه

والصحيح أنه وإن كان أصله البعيد يرجع إلى ليبيا . لكن أسرته تمصرت  
منذ أن استوطنت مصر من عدة أجيال مضت وسكنوا أهناسيا المدينة .  
وصاروا من المواطنين المصريين . وتقلد كثير منهم مناصب الدولة . وأظهروا  
فيها إخلاصا لوطنهم

فلا يصح القول بأن هذه أسرة ليبية وأن الليبيين حكموا مصر . بل  
الصحيح أنها أسرة مصرية اندمجت فى المواطنين فصارت منهم . شأنها فى ذلك  
شأن بعض الأسرات المالكة التى تولت الحكم ولا تزال تتولاه فى بعض  
البلاد الأوروبية . ويرجع أصلها البعيد أو القريب إلى سلالة أجنبية . ولم يقل  
أحد إن هذه البلاد يحكمها الأجانب أو أشباه الأجانب . فما يسرى على أوروبا  
يسرى على مصر

وفى ذلك يقول الدكتور أحمد فخري : « من التجنى على التاريخ أن يسمى  
وجرد أفراد هذه الأسرة على عرش البلاد أنه استعمار إيبى أو أن مصر فقدت

استقلالها وأصبحت محكومة بغير أبنائها . ففي كثير من بلاد الأرض في  
الآزمان الغابرة وفي وقتنا الحاضر عائلات ملكية من أصل أجنبي ولكن لم  
يقبل أحد إن انجلترا محكومة بالألمان أو أن اليونان وبلجيكا وهولندا وغيرها  
مستعمرات ألمانية أو أنها فائدة لاستقلالها لأن ملوكها الحاليين من أصل ألماني  
غير وطني ، (١)



شيشنق الأول  
مؤسس الأسرة الثانية والعشرين

كان تولى ( شيشنق ) العرش برضا الأهلين . ولم يجد أى معارضة منهم .  
وقد اتخذ تل بسطة ( الزقازيق الحالية ) عاصمة للملكة  
حقاً إن كهنة آمون في طيبة لم يرتاحوا لجلوسه على العرش . خوفاً على

---

(١) أحمد نفري : مصر الفرعونية ص ٣٩٦

سلطانهم وامتيازاتهم . ونقموا منه تعيينه أحد أبنائه في وظيفة الكاهن الأكبر  
لأمون . وغضبوا لذلك . ورحلوا إلى نياتا بالنوبة . وأسسوا فيها أسرة حاكمة  
ولكن هؤلاء الكهنة لم يكونوا في معارضتهم يمثلون الشعب

اعتبر مانيتون شيشنق مؤسس الأسرة الثانية والعشرين التي حكمت نحو  
قرنين ونصف حكما حازما

وكان حريصا على وحدة مصر واستقلالها . عادلا على رفعة شأنها . وقد  
أعاد إليها الأمن والنظام . وسعى جامدا في أن يسترجع لها عظمتها ومجدها  
وهيبتها في الخارج

وقد زوج ابنه وولي عهده ( أوسركون ) بابنة آخر ملوك الأسرة الحادية  
والعشرين . وبذلك خلع عليه الدم الفرعوني

وأخذ يسطر نفوذ مصر على فلسطين حتى جعل سيادة مصر فيها فعلية .  
بعد أن تراخت في عهد الأسرة الحادية والعشرين بل منذ وفاة رمسيس الثالث .  
واستولى على بعض المدن التي كان يحتلها اليهود

وغزا فلسطين كلها تقريبا . واستولى على اورشليم ( بيت المقدس ) . فجدد  
بذلك عهد فراعنة مصر الأقدمين

وفي ذلك يقول برستد : « وهكذا أرجع شيشنق لمصر لأمم قصير بعض  
مجدها القديم الذي شاهده زمن الامبراطورية في عهد الأسرة التاسعة عشرة  
لما أخذت ترد على خزائنها جزية الأقاليم الواسعة الممتدة من شمالي فلسطين  
شمالا إلى أعالي النيل جنوبا » (١)

وورد ذكره في التوراة باسم ( شيشنق ) بالإصحاح الرابع عشر بالآية  
الخامسة والعشرين

---

(١) برستد - تاريخ مصر من أقدم العصور . المرجع السابق - ص ٢٥٩



ومات حوالى سنة ٩٢٠ ق . م . بعد أن حكم مصر ٢١ سنة  
وخلفه ابنه ( اوسركون ) الأول فاتبع سياسة أبيه  
وتلاه ملوك آخرون من أسرة شيشنق . إلى أن اضمحل شأنهم وتفككت  
الجهة الداخلية فى عهد أواخرهم  
وفى أواخر عهد هذه الأسرة ظهر الخطر الآشورى على مصر

## الاسرتان الثالثة والعشرون

### والرابعة والعشرون

ناصر كهنة آمون ملوك الأسرة الثانية والعشرين العداء وأقاموا ملكا  
بدلهم . فأسس الأسرة الثالثة والعشرين . وتنازع أمراء البلاد السلطة وضعف  
شان الحكم

وظهر أمير يدعى ( تفتنخت ) Tafnak حاكم سايس ( صا الحجر ) غربى  
الدلتا<sup>(١)</sup> وأسس الأسرة الرابعة والعشرين وتنازع الملك مع منافس له .  
فازدادت البلاد ضعفا . إذ صار فيها بيتان ماسكان

## قانون بوخوريس Bochoris

بدأت مصر منذ فجر التاريخ بنظام قانونى أصيل هو أقدم نظام عرفته  
الإنسانية . وقد استمر هذا النظام قائما أكثر من أربعين قرنا . ولا يوجد له  
مثيل فى تاريخ الأمم الأخرى . واسكنه لم يجاوز المرحلة التى وصلت إليها جميع  
الشرائع القديمة . وهى مرحلة التدوين أو التقنين أى وضع القوانين فى صيغ  
محددة ونشرها على الناس<sup>(٢)</sup>

---

(١) مكانها الآن قرب كفر الزيات . وهى غير صا الحجر (تائيس)

(٢) عمر سمودح مصطفي . أصول تاريخ القانون ص ٥ .

ولما تولى الحكم بوخوريوس بن تقينخت مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين لم يحكم سوى أربع سنوات . وقد وضع قانونا يسمى ( قانون بوخوريوس ) عام ٧٤٠ ق . م . أدخل فيه كثيرا من الإصلاحات والتعديلات على القانون القديم . وأتى فيه بجديد . وأخرج قواعد القانون عن دائرتها الدينية وأضفى عليها طابعا مدنيا

ويعتبر هذا القانون المرحلة الأخيرة التي وصل إليها تطور القانون المصري في عهد الفراعنة ، وقد أشاد الإغريق بمكانة بوخوريوس من هذه الناحية واعتبروه أحد عظماء المشركين في مصر القديمة ومن أهم اصطلاحات بوخوريوس أنه نظم المعاملات على أساس حرية التعاقد . ولم يبق فيها أثر للشكليات القديمة

وفي الأحوال الشخصية ساوى بين الرجل والمرأة . ومنحها حقوقا لم تتمتع بها المرأة اليونانية والارومانية . وبقي الطلاق من حق الزوج وأصبح للزوجة بحكم مبدأ حرية التعاقد أن تشترط أن يكون لها الحق في فسخ عقد الزواج أو ما يدرك أنها خطر الطلاق . كيأن تحصل على إقرار من الزوج بمبلغ معين يلتزم به كمنفقة حين الطلاق . أو تتفق معه على شرط جزائي . فيقوم الزوج بدفع مبلغ من المال إذا طلق زوجته

وظل تعدد الزوجات مباحا . وحرم فقط على الكهنة . ولكن الزوجة تستطيع أيضا أن تنص في عقد الزواج على أن لا يباح للزوج أن يتزوج من أخرى وبذلك كان يتعذر على الزوج أن يتخذ أكثر من زوجة واحدة<sup>(١)</sup>.

(١) عمر ممدوح مصطفى : أصول تاريخ القانون من ٢٢٧

## الاسرة الخامسة والعشرون

بعنخى Biankhi

كانت البلاد في حاجة إلى منقذ يستخلصها من الفوضى والانقسامات .  
ويعيد إليها وحدتها

لم يكن هذا المنقذ سوى الشاب (بعنخى) الذى أنقذ من (نباتا) على الشلال  
الرابع جيشه لاستخلاصها من الهاوية التى تردت فيها

و (بعنخى) هذا هو الذى زعم بعض المؤرخين الأجانب أنه أثيوبي .  
وأنه أسس أسرة أثيوبية . وأن أثيوبيا حكمت البلاد فى عهده وعهد أسرته  
والصحيح أنه من النوبة . والنوبة جزء لا يتجزأ من مصر . وكانت ثقافتها  
مصرية . وديانتها مصرية من عهد الفراعنة الأقدمين ، هذا إلى أن أصل أسرته  
من كمنة ( طيبة ) الذين هاجروا إلى الجنوب

وكانت ( نباتا ) حصنا من حصون مصر الجنوبية فى زمن (امنحوتب الثانى)  
وكان لـكمنة آمون الكلمة النافذة فيها . وسبق أن أسسوا بها أسرة حاكمة

حارب بعنخى جيش الأمير ( تفتنخت ) حاكم بلدة سايس ( صا الحجر  
الحالية ) بمركز كفر الزيات الآن الذى ادعى أنه اللاحق بالملك . وذهب  
بنفسه إلى طيبة ليقود جيشه . وسار منها شمالا حوالى سنة ٧٢١ ق.م . واستولى  
على صعيد مصر . ودانت له مدنه مدينة تلو الأخرى

وتابع السير حتى بلغ منف . فاستعصت عليه أولا . ثم حاصرها حتى  
استسلمت

وجاءه أمراء الدلتا واعترفوا به ملكا على مصر . وسار منها شمالا حتى  
بلغ أتريب ( بنها ) . فجاءه بقية الأمراء واعترفوا له بالملك  
وإذ رأى الأمير تفتنخت الذى كان يطمع فى الملك أن أمراء البلاد قد

اعترفوا ببعنخى ملكا استسلم له هو أيضاً . ودانت مصر كلها شمالها وجنوبها  
لبعنخى مؤسس الأسرة الخامسة والعشرين  
وساس بعنخى البلاد سياسة حكيمة . وظل على العرش واحداً وعشرين عاماً  
وفي عهده بدأ عصر النهضة والإصلاح الذى ينسبه بعض المؤرخين إلى  
( أبسهايتيك ) الأول . وهو فى الواقع قد بدأ فى عهد الأسرة الخامسة والعشرين .  
أى من عمل بعنخى وخلفائه  
فقد نهضوا بالبلاد نهضة شاملة . وأعادوا لها بعض مجدها القديم

### خلفاء بعنخى

وبعد وفاة بعنخى خلفه فى الملك على التتاقب أخوه ثم ابنه ثم ابن آخر له .  
وهو ( طهارة Tabarka ) الذى كان له شأن كبير فى المقاومة الوطنية ضد  
الزحف الآشورى كما سورد فى الفصل التالى . وكان أعظم ملوك هذه الأسرة  
وأجدهم أعمالاً وحكم البلاد نحو خمسة وعشرين عاماً



## الفصل العاشر

### تحرير مصر من الاحتلال الآشوري

كانت الدولة الآشورية من أقوى دول ما بين النهرين ( دجلة والفرات ) .  
وعاصمتها ( نينوى )

وقد اتجعت أطباعها الاستعمارية إلى غربي آسيا في القرن التاسع قبل الميلاد  
ولما جلس ( سرجون ) الثاني على عرش هذه الدولة حوالي سنة ٧٢٢ ق.م.  
تفاقت أطباعها . وكانت مصر قد أمدت الأهلين في فلسطين وسورية ليقاوموا  
الغزو الآشوري

فنقم منها ( سرجون ) هذا الموقف . وزحف على فلسطين ومنها إلى مصر .  
فبلغ ( رفح ) ووصل إلى الحدود المصرية . والتقى بقوات مصرية تعاون  
الفلسطينيين . فردته على أعقابها ورجع عن محاولة غزو مصر

وبعد موته جلس ابنه ( سنحريب Senahrib ) على عرش آشور . فقرر  
أن يغزو فلسطين . ووقفت مصر تؤازرها وأرسلت إلى الحدود جيشا بقيادة  
( طهارة )

وجاء سنحريب مهاجم مصر . فتفشى الطاعون في جيشه فارتد عنها . ولم  
تعاوده فكرة مهاجمتها . وعاد إلى بلاده ومات مقتولا في الطريق بيد أبنائه  
سنة ٦٨١ ق.م .

فتولى بعده ابنه ( أسرحدون ) . وتولى طهارة في العام نفسه عرش مصر .  
فأعدت العدة لمقاتلة الآشوريين إذا حدثتهم أنفسهم بغزو مصر

وانتقل من طيبة إلى صان الحجر ( تانيس ) ليكون على مقربة من حدود

مصر الشرقية . وليستعد لصدّ الهجوم الآشوري إذا وقع . وأخذ يثابر على  
تخريض الفلسطينيين على الثورة على آشور  
فتقدم (أسرحدون) نحو مصر عن طريق سيناء . وساعده بدو الصحراء  
الذين أمدّوه بالإبل تحمل المؤن والماء لجنده . وأرشدوه إلى مسالك الطريق  
حتى بلغ وادي العطيالات . وسار في زحفه



طهارة . بطل المقاومة ضد الغزو الآشوري

وقاومه طهارة مقاومة باسلة . ولكن قوات (أسرحدون) غلبته على  
أمره . واستمر في هجومه حتى بلغ (منف) واستولى عليها  
وارتد طهارة جنوباً حوالي سنة ٦٦٧ ق . م .  
ثم لم يلبث أن عاد إلى الشمال . وهزم الحامية الآشورية واسترد منف  
وعاد (أسرحدون) إلى مصر يريد احتلالها . ولكنه مات في الطريق  
فخلفه على عرش آشور ابنه (اشور بانيبال) Achour Banypal . فأعد  
جيشاً آخر أغار على مصر . وكتب له الفوز . وهزم الجيش المصري بعد  
حروب عنيفة . واستولى على منف  
فارتد طهارة ثانية إلى الجنوب . واستولى اشور بانيبال على طيبة . وخرّبها  
تخريباً وحشياً

وكان الآشوريون مضرب الأمثال في القسوة والفظاعة في معاملة الشعوب  
التي تغلبوا عليها

وتعاون أمراء الدلتا على محاربة الآشوريين  
وكان منهم أمير يدعى ( نينخاو ) امتاز بأنه من أكثرهم همة في مقاومتهم .  
ولكن الآشوريين نجحوا في حملتهم الثانية ودخلوا طيبة وخربوها  
وارتد طهارة إلى نباتا بالنوبة . وأبى أن يستسلم للآشوريين . ومات بها  
مثقلاً بأعباء الكفاح والمقاومة

لم ييأس الشعب من الخلاص من الاحتلال الآشوري . وما زال الأمراء  
يقودونه في المعركة ومنهم الأمير ( نينخاو ) ويعملون جاهدين على التحرر من  
هذا الاحتلال البغيض

وقد اعترفوا لزميل لهم وهو ( أبسماتيك ) بن نينخاو . كما اعترف له الشعب  
بالملك . وتحالفوا جميعاً على طرد الآشوريين من البلاد  
وإذ عادت الوحدة إلى الصفوف واتحدت كلبة المواطنين . فقد هزموا  
الحاميات الآشورية . وتحررت البلاد من الاحتلال الأجنبي على يد بحال من  
أبنائها وهو أبسماتيك الأول

## الأسرة السادسة والعشرون

### أبسماتيك الأول

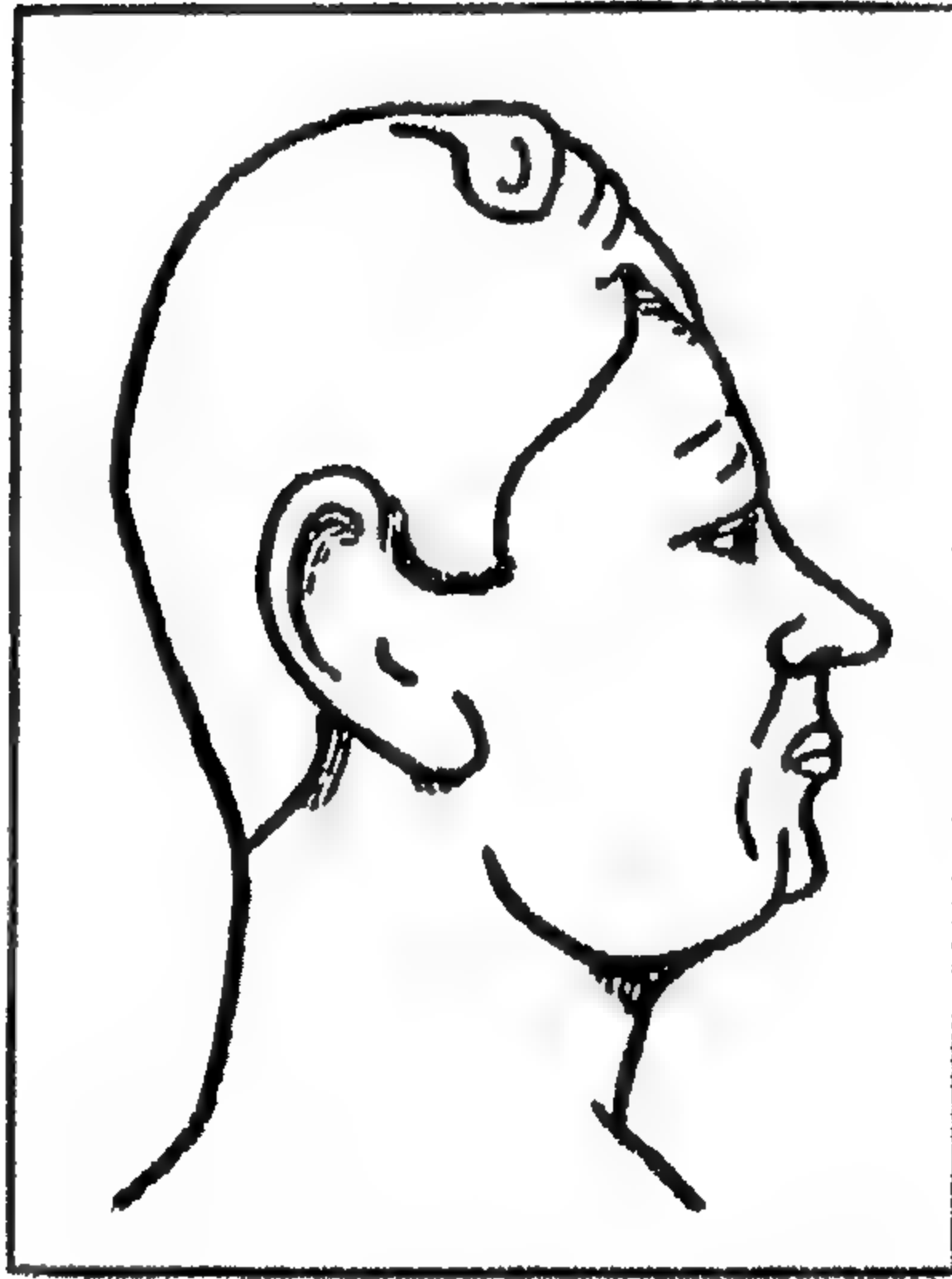
هو ابن الأمير ( نينخاو ) . وقد أسس الأسرة السادسة والعشرين حوالي سنة  
٦٦٣ ق.م . وجعل ( سايس )<sup>(١)</sup> حاضرتها  
وهو محرر مصر من الاحتلال الآشوري . وقد أصبحت البلاد مستقلة  
في عهده

---

(١) هي سا الحجر القريبة من كفر الزيات الحالية ، وهي غير سان الحجر بمركز  
فالوس شرقية

فهم قريب الشبه من هذه الناحية بأحمس الأول الذي حرر البلاد من حكم  
الهكسوس واستقلت البلاد في عهده . وكذلك فعل إسماتيك الأول . وإنه  
ليشرفه أن يشبه من هذه الناحية أحمس الأول

وكان على جانب كبير من الذكاء والحصافة . وقد أصلح من شئون البلاد  
وانظم جيشها وأسطولها . وأعاد إليها الأمن والوحدة والرخاء  
ويسمى المؤرخون عهده عهد النهضة<sup>(١)</sup>



إسماتيك الأول  
محرر مصر من الآشوريين  
وهو مؤسس الأسرة السادسة والعشرين

وقد استرد جزءا من فلسطين من الآشوريين . وتوفي سنة ٦٠٩ ق . م .  
وحكم نحو ٤٥ عاما وترك البلاد في رخاء لم تر مثله منذ وفاة رمسيس الثالث  
على أن خطاه الأكبر أنه أكثر من استخدام الإغريق ( اليونانيين ) في  
الجيش المصري وفي الحكومة . وكان اليونانيون قد بدأوا يغدون على مصر  
منذ القرن السابع قبل الميلاد

---

(١) كما يسمونه بالعهد الصاوي نسبة إلى صا الحجر العاصمة



فأدى استخدام الأجانب إلى إضعاف الروح القومية في نفوس المصريين .  
ولم يفكر في العواقب الوخيمة التي تترتب على هذه السياسة الحمقاء  
وأسس اليونانيون في عهده مدينة لهم سموها نقراتيس ( نقراش )<sup>(١)</sup> على  
فرع النيل السكاني حوالى منتصف القرن السابع قبل الميلاد

## فضل الحضارة المصرية على حضارة اليونان

وفي عهد أبسماثيك الأول نشأت العلاقات التجارية والثقافية والعلمية بين  
مصر وبلاد اليونان وجزر بحر إيجه . وأخذ علماء الإغريق وكتابها ينظرون  
إلى مصر على أنها مهد الحضارة والعلم . فنقلوا إلى بلادهم كل أنواع العلوم المصرية  
من رياضة وفلك وهندسة وقوانين وديانة . ويقتبسون ما يلائم تفكيرهم  
ومن دلائل ذلك أن ( سولون ) المشرع الإغريق العظيم أخذ بعض  
تشريعاته من القوانين المصرية

يقول بركستد في هذا الصدد : « ولا يخفى أن العالم الغربي مدين بكثير من  
علومه وآدابه إلى أهالى وادى النيل . كيف لا وهم زوتدوا أوروبا الجنوبية  
بالمدينة والمعارف . فأخذت هذه تنتشر شمالا متبعة سير النيل إلى الأقاليم  
الواقعة على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ،

وقال أيضاً : « وقد اجتمعت في مصر السيادة الحربية والمدنية من أقدم  
العصور إلى ظهور مدينتنا وحضارتنا الحديثتين . ولقد كان من أهم واجباتنا  
المقدسة ونحن من سلالة سكان أوروبا الأقدمين أن نرفع الستار ونزيل  
الحواجز التي تحجب عنا حوادث العصور السابقة . تلك العصور التي تسلم فيها  
أجدادنا وديعة هذا التمدن الحديث ،

وقال في هذا الصدد : « ويرجع أصل المدنية الحديثة إلى الأمم التي نشأت  
على شواطئ البحر الأبيض المتوسط الشرقية وإلى البلاد المجاورة لتلك

---

(١) هي كوم جعيف الحالية مركز ايتاى البارود

الجهات . وذلك منذ نحو ستة آلاف سنة تقريباً . وكانت بلاد العراق مركزاً  
ثانياً لمدينة قديمة . لكنها لم تشترك في تكوين حضارتنا الحديثة . لعدم اتصالها  
بسكان شواطئ البحر الأبيض المتوسط . ويعزى ذلك إلى عدم اتصال هذا  
البحر بنهر الفرات مع أنهما كانا متصلين قديماً قبل ظهور هذه الحضارة . لذلك  
اعتبر المؤرخون أن حضارتنا الحالية نشأت على شاطئ البحر الأبيض  
المتوسط ، من المحيط الأطلسى إلى الأراضى الصحراوية شمالى إفريقية ، وإلى  
الخليج الذى كان متصلاً بالبحر الأحمر ، ثم إلى الشمال فى القارة الآسيوية . ويخترق  
هذا الإقليم الشاسع واديان عظيمتان متجهان شمالاً وجنوباً . يعرف أولهما  
بوادي دجلة والفرات ، وهو فى القارة الآسيوية . أما الثانى فبإفريقية . ويقال  
له وادي النيل . وهذان الواديان هما منشأ المدينة القديمة . فصارا لذلك الجبهتين  
اللذين يبحث فيها عن تاريخ الإنسان القديم حتى ظهور الحضارة الأوروبية  
الحديثة . وقد كانا أيضاً المهدين الوحيدين لحضارتين مختلفتين عمماً تدريجاً  
البلاد المجاورة حتى التقتهما بآسيا الصغرى ثم انتشرتا إلى جنوب أوروبا (١)

ويقول الدكتور أحمد فخري فى هذا المعنى : إن اليونانيين أنفسهم  
يعترفون بفضل حضارات الشرق عليهم . ويفتخرون بالكثيرون من رجالهم  
الذين وضعوا أسس العلوم اليونانية أنهم درسوا سنوات عدة فى مصر . وتلقوا  
من كنهتها الكثير مما حملوه معهم إلى بلادهم . لا فى الطب أو فى القانون أو فى  
الرياضيات فقط . بل فى كثير من النواحي الأخرى كالنحت والموسيقى ...  
إن المائة سنة الأخيرة قد أمدتنا بوثائق لا حصر لها عن مدى تقدم الشرق فى  
حضارته . ومدى أثر مصر على غيرها من الحضارات ومن بينها حضارة اليونان .  
لقد ثبت الآن أن افتخار اليونانيين بأنهم تعلموا ما تعلموه من مصر لم يكن مجرد  
ادعاء أو محاولة إضفاء شيء من الفخر على أنفسهم . لما كان معروفاً عن بلاد  
النيل بأنها كانت بلاد الحكماء القدماء . بل كان حقيقة مؤكدة . لأنه بالرغم

---

(١) برستد : تاريخ مصر من أقدم العصور . المرجع السابق ص ١ (١١ - مصر القديمة)

من أن الحضارة المصرية لم تكن في وقت اتصال اليونانيين بها ، مصر القوية المتوثبة التي كانت من قبل . إلا أن شعلة العلوم لم تكن قد خبت وانطفأت . ولاكنها ظلت مضيئة على الأقل بين كهنة المعابد وغيرهم من الطبقات . وبخاصة من الموظفين . ولم تلبث مصر بعد ذلك حتى دخلت في دور جديد من أدوار تاريخها ، وهو دور النهضة التي ظهرت منذ الأسرة الخامسة والعشرين واستمرت طيلة أيام الأسرة السادسة والعشرين . ويطول بنا الحديث لو حملنا أفراس كبار فلاسفة اليونان وعلمائها وإشاداتهم بمصر واعترافهم بأنهم تعلموا من المصريين ما تعلموه . وما علموه بعد ذلك لتلاميذهم . ويكفي أن نذكر ما كتبه أفلاطون الذي قضى ثلاثة عشر عاماً في مصر لنذكر قيمة ما كان يحس به اليونانيون القدماء من دين المصريين ،<sup>(١)</sup>

## خلفاء أبسماتيك الأول

### نيخار الثاني

خلف أبسماتيك الأول ابنه ( نيخار ) الثاني . وحذا حذو أبيه في دعم أسباب النهضة . وزاد عليها أن عُنِيَ بالأسطول . فأنشأ أسطولاً تجارياً رفع علم مصر فوق ظهر البحار . وكان هذا الأسطول سيّد بحار العالم في التجارة . وأكبر أسطول تجارى في البحر الأبيض المتوسط

وأنشأ أيضاً أسطولاً حروبياً . وقد سعى في استرداد أملاك مصر الآسيوية التي كانت لها في عهد تحوتمس الثالث

وكانت آشور قد تولاهما الضعف منذ أن زاحمتها ( بابل ) على السيادة والسيطرة . وما زالت بها حتى استولت عليها

---

(١) أحمد فخري . تاريخ الحضارة المصرية لنخبة من العلماء . العصر الفرعوني ص ٥٩٩

## معركة أخرى في مجدو - سنة ٦٠٨ ق . م

زحف نينخاو على فلسطين . واستولى على غزة وعسقلان . وكانت فلسطين قد تحررت من آشور وآل الأمر في يهوذا إلى ملك يسمى ( بوشيا ) . فظن أنه يستطيع أن يصد المصريين كما صد الآشوريين من قبل . فدارت بين نينخاو وبوشيا حوالى سنة ٦٠٨ ق . م . معركة في سمل ( مجدو ) الذى وقعت فيه أول معركة حربية منذ تسعمائة سنة بين تحوتمس الثالث وأمير قادش . وانتصر فيها تحوتمس انتصارا عظيما كما سلف القول ( ص ٩٥ ) وانتهت المعركة هذه المرة بهزيمة بوشيا . وأصيب بجراح توفي على أثرها في اورشليم ( القدس ) وتمكن نينخاو من استرجاع فلسطين وسورية

## معركة أخرى في قرقيش - سنة ٦٠٥ ق . م

لم يدم نفوذ نينخاو في آسيا طويلا . ذلك أن ملك بابل بعد أن استولى على آشور التحم والجيش المصرى فى ( قرقيش ) سنة ٦٠٥ ق . م . وانتصر عليه . فعاد نينخاو أدراجه إلى مصر . ورأى من الحكمة أن يهادن بابل . واتفق معها بموجب معاهدة على فض المشاكل بينهما سلميا . واستولت بابل على سورية وفلسطين

## الطواف حول القارة الإفريقية

وعهد نينخاو إلى بعض الملاحين اكتشاف سواحل إفريقيا . فقصوا فى هذه المهمة نحو ثلاث سنوات فى رحلاتهم حول شواطئ إفريقيا . وعادوا إلى مصر من بوغاز جبل طارق يقول موريه Moret :

« كان لابد من انتظار أحد عشر قرنا حتى يتسنى للبرتغاليين بقيادة فاسكودى جاما لبدأوا من جهة مضادة الدوران حول القارة الإفريقية الذى



بدأ به نينخاو والذي عاد بالفوائد العظيمة على علم الجغرافيا والتجارة العالمية، (١)

### قناة نينخاو

ومن أهم أعماله العمرانية إعادة شق القناة المائية التي تصل النيل بالبحر الأحمر. والتي تخرج من فرع النيل البيلوزي القديم وتسير في وادي الطميلات ثم تنثنى جنوبا فتخترق البحيرات المرة ثم تصب في البحر الأحمر. ويقول برستند: إن مهندسى نينخاو نصحوه بعدم الاستمرار في حفر هذه القناة لأنهم أن سطح مياه البحر الأحمر أعلى من سطح الدلتا فينثنى على مصر من الفرق إذا تم حفر القناة، (٢)

وتوفي نينخاو سنة ٥٩٣ ق. م. بعد أن حكم البلاد ستة عشر عاما

### أبسماتيك الثانى

فخلفه ابنه أبسماتيك الثانى وسار على سياسة أبيه. ونفذ معاهدة أبيه مع بابل. وتضى فى الحكم نحو ست سنوات

### أبريس Apris

وبعد وفاة أبسماتيك الثانى تولى الملك ابنه (أبريس) - سنة ٥٨٨ ق. م. وقد أراد أن يسترد نفوذ مصر فى آسيا. فجرد حملة على بابل فى فلسطين ليطرد البابليين منها. وانتهت بالفشل

---

(١) موريه Moret . مصر انفرعونية ص ٥٧

(٢) برستند - تاريخ مصر من أقدم العصور - المراجع السابق ص ٣٩٤

## امازيس Amazis

وحدثت في عهد أبريس ثورة من ضباط الجيش ترجع إلى عمالاته لليرونايين .  
فتمردوا منه هذه النزعة وثاروا عليه

فأنفذ إليهم جيشاً بقيادة ( أمازيس ) أحد قواد جيشه . وهو من عامة  
الشعب . وكان يشمر بشعور الشعب . فانضم إلى الثوار . وبايعوه ملكاً على  
البلاد . وبدأ حكمه سنة ٥٦٨ ق . م . وقد مات أبريس في معركة مع الثوار

وحكم أمازيس نحو ٤٤ سنة . وتوفي سنة ٥٢٥ ق . م .  
وفي غضون هذه الأحداث تغير ميزان القوى في غرب آسيا فقد ورثت  
فارس دولة آشور بعد أن استولت عليها واحتلت عاصمتها نينوى

وتولى العرش في فارس ملك جديد اسمه ( قورش )  
واستولى على بابل سنة ٥٣٩ ق . م . ثم على سورية وفلسطين . وظل  
على العرش إلى أن مات سنة ٥٣٠ ق . م .  
وبعد وفاة ( قورش ) تولى ابنه ( قبيز ) عرش فارس سنة ٥٢٩ ق . م .

## ابسماتيك الثالث

تولى الملك بعد وفاة أبيه أمازيس . وهو الذي حدث في عهده الغزو  
الفارسي سنة ٥٢٥ ق . م . ولم يطل حكمه أكثر من ستة أشهر

## الفصل الحادى عشر

الغزو الفارسى - سنة ٥٢٥ ق. م

وثورات الشعب عليه

'نسكبت البلاد سنة ٥٢٥ ق. م . بالغزو الفارسى . وكان يقوده قمبىز بن قورش

وقع الغزو الفارسى فى أوائل عهد أبسماتيك الثالث . وكان قمبىز يعد له  
العدة من قبل . فأخضع دويلات آسيا الصغرى وبعض الجزر اليونانية . وجمع  
فى آسيا جيشا جرارا لمهاجمة مصر . وقد أفلح هذا الجيش فى حملته . واحتل  
البلاد

### مقدمات الغزو الفارسى

بعد أن سيطرت مصر على العالم المتمدن من أوائل القرن السادس عشر  
ونشرت علومها وحضارتها فى مختلف البلدان . أخذت عوامل الضعف  
توهن من كيائها نتيجة للانقسامات الداخلية من جهة ، ولانغماسها فى الترف  
من جهة أخرى

وانضم إلى ذلك استعانة مصر بالجنود المرتزقة من الإغريق وغيرهم .  
فضعفت الروح القومية فى الجيش

ولم تستطع مصر منذ عهد أبسماتيك الأول أن تستعيد قوتها بعد الانقسامات  
التي أضعفتها من قبل

## الخيانات الثلاث

وساعد الفرس على غزو مصر خيانات ثلاث تألّبت عليها . وكان لها  
الأثر الأليم في ضعف المقاومة

### خيانة اليهود

وأولى هذه الخيانات اتفاق اليهود مع قمبيز على أن يتخذ من بلادهم قاعدة  
للاقتضاض على مصر . مقابل أن صرح لهم ببناء معبد أورشليم ، هذا إلى أنه  
اكتسب بهذا الاتفاق ولاء الجنود اليهود المرتزقة الذين كانوا في الجيش  
المصري<sup>(١)</sup>

فاليهود إذن قد مالوا الفرس وعاونوهم على غزو مصر في القرن السادس  
قبل الميلاد . وجعلوا من فلسطين قاعدة للاقتضاض عليها

### خيانة فانيس Phanès

كان (فانيس) هذا إغريقيا من هليكارناس . وكان رئيسا لفرقة من الجنود  
المرتزقة في الجيش المصري منذ عهد أمازيس . فخان عمده بمصر . وفرّ إلى  
معسكر الأعداء . وأطلع قمبيز على أسرار الخطط الحربية التي أعدها المصريون  
لمقاومة الحملة الفارسية

وبدأت هذه الخيانة قبل وفاة أمازيس . وكان لها ولا ريب أثرها البالغ  
في إضعاف الجهة المصرية

---

(١) بوزنر Posner التسلط الفارسي الأول على مصر ص ب

La premiere Domination perse en Egypte .



## خيانة البدو في سيناء

وكان قمبيز يجهل الطريق الذي يجب أن يسلكه في سيناء . فأطلعه (فانيس) الخائن على مسالك الصحراء . وسهل له الاتصال برؤساء البدو القاطنين بسيناء . فوفروا له ولجيشه الماء والمؤونة عبر الصحراء حتى وصل إلى أبواب مصر . فكانت خيانة البدو من الأسباب التي سهلت لقمبيز غزو البلاد

وقبيل ابتداء الغزوات (أمازيس) في أواخر سنة ٥٢٦ ق . م . وتولى العرش بعده ابنه (إسماتيك الثالث) . وقد علم قمبيز ب وفاة عدوه الجبار عند وصوله إلى بيلوز . فعد ذلك فألاحسنا له . وتشاءم المصريون من وفاة أمازيس وكان اعتلاء إسماتيك الثالث العرش في أشد الظروف خطراً . إذ كان (أمازيس) ولا ريب أقدر منه على صد العدوان الفارسي . وكانت له من خبرته وكفايته في القيادة ونفذه على مواطنيه ما يجعل الأمل كبيراً في صد الزحف الفارسي . ومرت البلاد بعد موته بفترة اضطراب وتبليل في الأفكار ساعدت الفرس على الغزو

## سير الغزو

حشد قمبيز جنوده في فلسطين . وأرسي أسطولاً في عكا وزحف الجيش الفارسي من غزة والتقى بالجيش المصري في بيلوز (الفرما) سنة ٥٢٥ ق . م . يعاونه أسطولاً من البحر

ودارت معركة في بيلوز هُزم فيها الجيش المصري بقيادة إسماتيك الثالث بعد مقاومة يسيرة . إذ كان الجيش الفارسي أكثر منه عدداً وأشد قوة

وهنا زعم بعض رواة القمص الخرافية أن قمبيز استعان على شل حركة المقاومة في بيلوز فأمر بأن توضع كلاب وقطط وحيوانات أخرى مقدسة على

رأس القوة المهاجمة . فامتنع المصريون عن استعمال أسلحتهم خوفا على هذه الحيوانات

وهي رواية ظاهرة التلفيق . ولو كان لها ظلال من الحقيقة فلم لم يستعملها أعداء مصر على تعاقب القرون ؟

ولقد لقي الفرس مقاومة أخرى في ( عين شمس )

وارتد أبسماتيك الثالث إلى منف ليقاوم الغزاة . فتعقبه قمبيز . وسقطت ( منف ) أمام هجوم الجيش الفارسي ووقع أبسماتيك أسيراً في يد قمبيز

### مقتل أبسماتيك الثالث

بعد أن وقع الملك الشاب أبسماتيك الثالث أسيراً في يد الفرس عومل بقسوة ووحشية

وكان هذا الملك الشاب سيء الحظ حقاً . فإنه لم يكبد يعتلي العرش حتى فوجيء بالغزو الفارسي . ولم يكن لديه الوقت الكافي لإعداد العدة لصدده

ولما دخل قمبيز منف تعمد إذلال المصريين . فأجلس أبسماتيك وكبار المصريين الذين أسروهم معه عند مدخل المدينة للزراية بهم . وألبس ابنته وبنات الكهراء ملابس الجوارى والإماء . وأمرهن أن يحملن الجرار لإحضار الماء ويسرن أمامه

فتشقى هذا المنظر على أبسماتيك . ولكنه تجلد وسكت . ونظر إلى الأرض وأطرق

ثم أمر قمبيز بأن يمر أمام أبسماتيك صديق له في ثوب فقر وتسول . فتأثر لمنظره وبكى . فبكان في بكائه على صديقه في محنته . بعد جملده حين رأى ابنته في لباس الأرقاء . أبلغ مثل على الوفاء والخلق الكريم



الملك الشهيد  
إسماعيل الثالث  
قتله قميز إذ لم يستسلم للغزو الفارسي

## أحمد شوقي يسجل هذا الحادث

في قصيدة له سنة ١٨٩٤

وقد سجل شاعر العروبة الخالد أحمد شوقي هذا الحادث ضمن قصيدة طويلة  
له عن كبار الحوادث في وادي النيل . نظمها وقدمها إلى المؤتمر المشرق الدولي  
الذي انعقد في سويسرا عام ١٨٩٤ . قال عن الحادث وملايساته :

لا رعاك التاريخ يا يوم ( قميز ) ولا طنطننت بك الأنبياء  
دارت الدوائر فيك ونالت هذه الأمة اليدُ المسراة  
فبمصر عما جنيت لمصر أيّ داء ما إن إليه دواء

نكده خالده وبؤس مقيم وشقاء يحد منه شقاء  
يوم (منفيس) والبلاد لكسرى والملوك المطاعة الأعداء  
يأمر السيف في الرقاب وينهى ولمصر على القذى إغضاء  
جىء بالممالك العزيز ذليلاً لم تزلزل فؤاده البأساء  
بيصر الآل إذ يراح بهم في موقف الذل عنوة ويحما  
بذت فرعون في السلاسل تمشى أزعج الدهر عريها والحفاء  
فكان لم ينهض بهودجها الدهر ولا سار خلفها الأمراء

\*\*\*

وأبوها العظيم ينظر لما رديت مثلها تردى الإماء  
أعطيت جرة وقيل إليك النهر قومي كما تقوم النساء  
فشت تظهر الإباء وتحمى الدمع أن تسترقه الضراء  
والأعدى شواخص وأبوها بيد الخطب صخرة صماء  
فأرادوا لينظروا دمع فرعون وفرعون دمه العنقاء  
فأروه الصديق في ثوب فقر يسأل الجمع والسؤال بلاء  
فبكى رحمة وما كان من يبكى ولكننا أراد الوفاء  
هكذا الملك والملوك وإن جا ر زمان وروعت بلواء

\*\*\*

لا تسلى مادولة الفرس ساءت دولة الفرس في البلاد وساءوا  
أمة همها الخرائب تبسليها وحق الخرائب الإغلاء  
وارتوى سيفها فعاجلها الله بسيف ما إن له إرواء

\*\*\*

ولم يبق قبيز على إسمائيتك وقتله . إذ لم ير منه خضوعاً للغزو الفارسي .  
فلم يطل حكمه أكثر من ستة أشهر

وبمقتله انتهت الأسرة السادسة والعشرون

واغتصب قبيز الملك في مصر . وأسس أسرة أطلق عليها المؤرخون اسم



الأسيرة السابعة والعشرين . وكانت تمثل الاحتلال البغيض . فلا يصح إدراجها  
ضمن الأسرات المصرية

### هزيمة قمين في النوبة

أعد قمين جيشين . خرجا من طيبة . أحدهما قاده بنفسه — لاحتلال  
النوبة — ولكنه أصيب بهزيمة منكرة على أيدي حكام نباتا الذين ردّوه  
على أعقابهم

### هزيمة قمين في الصحراء الغربية

أما الجيش الآخر فكان مصيره أسوأ من مصير الجيش الأول . إذ سار من  
طيبة . فوصل إلى الواحات الخارجة . وهناك استراح من مشاق السفر . وأخذ  
ما يلزمه من المئونة . وسار يقصد واحة ( سيوة ) ليستولى عليها ويهدم معبد  
آمون . فهبت على الجند عاصفة عاتية من الرياح أثارت عليهم الرمال .  
فهاكوا في الصحراء ولم ينج منهم أحد . ولم يذهب واحد منهم إلى سيوة . ولا عاد  
أحد منهم إلى الواحات الخارجة

ونصب قمين نفسه ملكا على مصر ( فرعوناً )

### انتحار قمين

لم يبق قمين طويلا بعد إخفاقه في فتح النوبة وسيوة . وعاد أدراجه إلى  
فارس . فمات في الطريق سنة ٥٢٢ ق . م . وقيل إنه مات منتحرا إذ كانت  
تصليبه نوبات عصبية

وقد عزى انتحاره إلى إخفاقه في حملته على النوبة وحملته الأخرى على  
واحة سيوة

وخلفه ابنه ( دارا ) الأول .

وقد أراد ( دارا ) أن يستميل إليه المصريين ويخفف عنهم وطأة الهوان الذي لاقوه من الغزو . فرفع عنهم بعض القيود . وجاء إلى مصر زائرا سنة ٥١٨ ق . م . وأمر بتغيير سياسة أبيه قبيز وقرر إصلاحات جزئية

ولكن المصريين ظلوا على سخطهم على الاحتلال الأجنبي . وأخذوا يمدون العدة للتحرر منه

هذا . ولا يغض الغزو الفارسي من مكانة المصريين ومبلغ حيويتهم

فإن فارس كانت الدولة المتفوقة حريبا في ذلك العصر . وكانت ولا ريب أقوى من مصر وقتئذ . كما لم يطمئن في حيوية الشعوب الأوروبية أن خضعت وقتئذ للامبراطورية الرومانية . إذ كانت أقوى دولة في العالم

والامبراطورية الرومانية ذاتها على ما بلغت من قوة وسطوة قد استهدفت في القرن الخامس بعد الميلاد لغزوات أقرام من الهمج انقضوا عليها فدمروها ودكوا معالمها . ومن بقاياها نشأت القوميات الأوروبية

## ثورات الشعب

### على الاحتلال الفارسي

لم يقبل الشعب المصري الاحتلال الفارسي . وظل يكافحه . وتتابعت ثوراته بين حين وآخر

## الثورة الأولى ضد الفرس

سنة ٤٨٦ ق . م .

إن أول ثورة شبت ضد الاستعمار الفارسي كانت سنة ٤٨٦ ق . م . في عهد الملك دارا الأول . فقد كان مشغولا بإعداد المعدات للزحف بقوانه البرية والبحرية على بلاد الإغريق ( اليونان )

وعرفت هذه الحروب بالحروب الميدية . وكان الملك دارا معتما غزو اليونان . واشتبك وإياهم في حرب طويلة المدى . بدأت بمعركة ( ماراثون ) بالقرب من أثينا هزم فيها الفرس سنة ٤٩٠ ق . م .

وبعد هزيمة الفرس في معركة ( ماراثون ) اعتزم دارا استئناف الغزو من جديد بجيش جرار . ولكنه مات قبل أن ينفذ وعيده

وفي خلال استعداده لاستئناف القتال سحب جزءاً من قوات الاحتلال في مصر . ليستخدمها في المعركة القادمة . على أنه في عهد دارا قامت في البلاد حركة وطنية للتحرر من الاستعمار الأجنبي . فثار المصريون . واشتبكوا بقوات الاحتلال المنشبة في أرجاء الوادي . فكسروها

ولما توفي دارا الأول سنة ٤٨٥ ق . م . خلفه على عرش فارس ابنه ( أجوركسيس )

وزحف على مصر ليقمع الثورة فتصدى له أبناؤها . ولكن القوة غلبتهم على أمرهم وأنحدت ثورتهم . وبذلك انتهت الثورة الأولى بالإخفاق

وكان اليهود في إلفنتين ( جزيرة أسوان ) وغيرها من المدن المصرية أعوانا للفرس ضد المصريين في كفاحهم

وارتد الفرس عن بلاد الإغريق بعد هزيمتهم في معركة مضيق ترموبيل وفي معركة سلاميس البحرية وكتلتهما سنة ٤٨٠ ق .

وقتل أجوركسيس سنة ٤٦٤ ق . م . بيد قائد حرسه

وكان هذا العاهل مشهوراً بالخلاعة والإثم  
وخلفه (ارتاجزركسيس)

### الثورة الثانية

وثار المصريون للمرة الثانية ضد الاستعمار الفارسي سنة ٤٦٠ ق . م بقيادة  
الزعيم ( ايناروس ) Inaros أحد أفراد أسرة ابسمانيك . وقد أبحى المواطنون  
دعوته وشاركوه في ثورته

وبعد أن انتصروا على جيش الفرس ظفر بهم (ارتاجزركسيس) وأعدم  
ايناروس سنة ٤٥٦ ق . م وأخفقت الثورة الثانية  
وعادت مصر تزح تحت نير الفرس من جديد

### الثورة الثالثة

### جلاء الفرس للمرة الاولى

سنة ٤٠٤ ق . م

ومات (ارتاجزركسيس) سنة ٤٢٤ ق . م فخلفه على العرش (دارالثاني)  
وثارت مصر في وجه الفرس بقيادة البطل أمير تاوس (آمون حر) سنة  
٤١٠ ق . م . واستمرت الثورة عدة سنوات

انتصرت هذه الثورة . وحررت البلاد من احتلال الفرس سنة ٤٠٤ ق . م  
وبويع أمير تاوس (آمون حر) محرر البلاد من الاحتلال الفارسي ملكاً  
على مصر المستقلة سنة ٤٠٤ ق . م مؤسساً الأسرة الثامنة والعشرين الذي كان  
ملكها الوحيد . وحكم البلاد نحو ست سنوات

ونعمت مصر باستقلالها نيفاً وستين عاماً توارث العرش في خلالها  
الأسرات الثامنة والعشرون والتاسعة والعشرون والثلاثون . وكلها مصرية



## نقطانب الاول ونقطانب الثانى

وعن تولوا الحكم فى هذه الفترة (فترة الاستقلال) نقطانب الاول . وقد  
تولى سنة ٣٨٠ ق.م وتضى فى الحكم نحو ثمانية عشر عاما . وهو سمندى المنبت  
ونجح فى صد هجوم عنيف للفرس على مصر



نقطانب الثانى  
آخر ملوك الفراعنة فى مصر

وقد وصلت مصر في عهد نقطاب الأول إلى مكانة ممتازة من الرقي  
والمنعة . وتقدمت فيها العمارة والفنون الجميلة

وتراجعت مكانة الدولة الفارسية بعد الهزيمة التي حاقّت بها في مصر . وانشق  
عنها بعض ولاياتها

وقد ترك نقطاب الأول عمائر وآثاراً دلت على ثبات مركزه واستقرار  
نفوذه

ففي معبد السكر نك أقام بوابة كبرى ارتفاعها تسعة عشر متراً . وقد أتم هذا  
البناء نقطاب الثاني وأقام مباني أخرى كثيرة في الوجه القبلي والوجه البحري

وخلفه نقطاب الثاني . وقد حكم أيضاً نحو ثمانية عشر عاماً

وهو آخر فرعون وطني حكم مصر

## عودة الفرس إلى مصر

سنة ٣٤١ ق . م

## ثم مجيء الاسكندر الأكبر

وفي سنة ٣٤١ ق . م . جرت الفرس حملة جديدة على مصر وكان يتولى  
الحكم فيها نقطاب الثاني . وهاجمت مصر براً وبحراً . فهزمت الجيش المصري .  
واحتلت البلاد ثانية بعد أن كان الفرس قد جلوا عنها ، وبعد أن استردت مصر  
استقلالها منذ أكثر من ستين عاماً ، ولم يدعن نقطاب الثاني للاحتلال الفارسي  
الجديد . وارتد سنة ٣٤١ ق . م . إلى النوبة تفادياً مع الوقوع أسيراً في يد  
الفرس . ولم يعرف ماذا كان مصيره

وأسس الفرس أسرة جديدة فاصبة

لم تدعن مهر للاحتلال الفارسي الجديد . بل تجددت فيها الانتفاضات  
القومية

إلى أن جاء الاسكندر الأكبر سنة ٣٣٢ ق . م . يحارب الفرس .  
ويصادق المصريين

## ملحق للفصول السابقة

الاسرات الملكية في مصر القديمة

الدولة القديمة

الأسرة الأولى

٣٢٠٠ - ٣٠٠٠ ق. م. (١)

الملك مينا

عما

جر

راجيت

وديمو

عزيب

سمرخت

قاع

الأسرة الثانية

٣٠٠٠ - ٢٧٨٠ ق. م.

حطب سخموى

رع نب

---

(١) اعتمدنا في هذه التواريخ على كتاب الدكتور أحمد فخري (مصر الفرعونية) ص ١٢

وما بعدها



أثريمو  
سنخم إب  
بريب سن  
نخع سنخم  
نخع سنخموى

الأسرة الثالثة  
٢٧٨٠ — ٢٦٨٠ ق م .

زوسر  
سنخم خات  
حابا  
نفركا  
حونى

الأسرة الرابعة — بُناة الأهرام  
٢٦٨٠ — ٢٥٦٠ ق م .

سنفرو  
خوفو  
ددف رع  
خفرع  
منكاورع  
شيسكاف

الأسرة الخامسة  
٢٥٦٠ — ٢٤٢٠ ق م .

اوسركاف  
ساحو رع

نفراركارع  
شيسكارع  
نفررع  
نوسرع  
منكو حور  
دكارع (اسيسى)  
اوناس

الأسرة السادسة  
٢٤٢٠ — ٢٢٨٠ ق م.

نيتى  
أوسركارع  
بيى الأول  
مرن رع  
بيى الثانى  
مرن رع الثانى  
الملكة نيتوكريس

الأسرة السابعة  
٢٢٨٠ ق م

سبعون ملكا حكموا سبعين يوما كما ذكر المؤرخ المصرى مانيتون

الأسرة الثامنة

٢٢٨٠ — ٢٢٤٢ ق م

نقر كارع الأصفر  
نقر كارع  
جد كارع... الخ الخ

الأسرة التاسعة

٢٢٤٢ — ٢١٣٣ ق م

اختوى الأول  
نقر كارع  
اختوى الثاني  
ستوت  
اختوى الثالث  
...

الأسرة العاشرة

٢١٣٣ — ٢٠٥٢ ق م

مرى حت حور  
نقر كارع  
اختوى الرابع  
مرى كارع  
اختوى الخامس

الدولة الوسطى  
الأسرة الحادية عشرة  
كانت تنازع الأسرة العاشرة  
٢١٣٤ - ١٩٩١ ق م

انتف الأول  
انتف الثاني  
انتف الثالث  
منتوحتب الأول  
الثنائى  
الثالث  
الرابع  
الخامس

الأسرة الثانية عشرة  
أسرة أمنمحات  
١٩٩١ - ١٧٧٨ ق م

أمنمحات الأول  
سنوسرت الأول  
أمنمحات الثانى  
سنوسرت الثانى  
سنوسرت الثالث  
أمنمحات الثالث  
أمنمحات الرابع  
الملك سبك نفرو

الأسرة الثالثة عشرة

١٧٧٨ - ١٦٢٥ ق م

نحو ستين ملكاً ضعفت في عهدهم الجبهة الداخلية



### الأسرة الرابعة عشرة

١٧٧٨ — ١٦٥٤

بدأت في الوقت الذي بدأت فيه الأسرة الثالثة عشرة وزادت عليها

### الأسرة الخامسة عشرة والسادسة عشرة

من الهكسوس . وتمثلان الاحتلال الأجنبي . ولا يصح اعتبارهما ضمن  
الأسرات المصرية

### الأسرة السابعة عشرة

١٦٦٠ — ١٥٧٠ ق . م .

استقل بالحكم فرع من ملوك طيبة في أواخر عهد الهكسوس وبدأت  
حرب التحرير في عهد سقن رع

.....  
.....  
.....  
سقن رع  
كامس

### الدولة الحديثة

### الأسرة الثامنة عشرة

١٥٧٠ — ١٣٠٤ ق . م .

أحمس الأول  
امنهوتب الأول  
تحتومس الأول  
تحتومس الثاني  
الملكة حتشبسوت  
تحتومس الثالث . أو الأكبر .

امنحوتب الثاني  
نحوتمس الرابع  
امنحوتب الثالث  
اخناتون ( امنحوتب الرابع )  
سمنخ كارع  
نوت عنخ آمون  
آى  
حورحوب

الأسرة التاسعة عشرة  
١٣٠٤ - ١١٩٥ ق م .

رمسيس الاول  
سيتى الاول  
رمسيس الثانى . أو الاكبر  
منفتاح  
آمون مس  
منفتاح الثانى  
سيتى الثانى  
الملسكة تاوسرت

الأسرة العشرون  
١١٩٥ - ١٠٨٠ ق م .

ست نخت  
رمسيس الثالث  
الرابع  
الخامس  
السادس

رسميدس السابع  
، الثامن  
، التاسع  
، العاشر  
، الحادى عشر

الأسرة الحادية والعشرون  
١٠٨٠ — ٩٥٠ ق.م.

سمندس  
حريحور  
يسونس  
امنايت  
سيامون  
يسونس الثانى  
يسونس الثالث

الاسرة الثانية والعشرون  
٩٥٠ — ٧٣٠ ق.م.

شيشنق الاول  
اوسركون الاول  
تاكيلوت الاول  
اوسركون الثانى  
شيشنق الثانى

تاكيلوت الثاني

شيشنق الثالث

بامى

شيشنق الرابع

الأسرة الثالثة والعشرون

٨١٧ - ٧٣٠ ق م

بادوبست

اوسركون الثالث

تاكيلوت الثالث

امون رود

اوسركون الرابع

الأسرة الرابعة والعشرون

٧٣٠ - ٧١٥ ق م

تفنخت

بوخوريس

الأسرة الخامسة والعشرون

٧١٥ - ٦٦٣ ق م

بعنخي



شبيكا  
شبيتاكا  
طهارقه

الأسرة السادسة والعشرون  
٦٦٣ - ٥٢٥ ق م

اهسماتيك الاول  
نيخاو الثانى  
اهسماتيك الثانى  
ايريس  
امازيس  
اهسماتيك الثالث

الأسرة السابعة والعشرون  
٥٢٥ - ٤٠٤ ق م

تخذف لأنها تمثل الاحتلال الفارسى ، ولا يصح إدراجها ضمن الأسرات المصرية

الأسرة الثامنة والعشرون  
٤٠٤ - ٣٩٨ ق م

أمير تاوس ( آمون حر ) اعتلى العرش على أثر ثورة على الفرس

الأسرة الباسعة والعشرون

٢٩٨ — ٣٧٨ ق.م.

نفر يتس

او كوريس

بسامو تيس

نفر يتس الثاني

الأسرة الثلاثون

٣٧٨ — ٣٤١ ق.م.

نقطان الأول

تاخوس

نقطان الثاني

## الفصل الثاني عشر

### الاسكندر الأكبر في مصر

وجلاء الفرس عنها سنة ٣٣٢ ق . م .

تمهيد

بلغ الصراع بين الفرس والإغريق ( اليونانيين ) مرحلة حاسمة حين تولى الإسكندر عرش مقدونيا وعمره عشرون سنة . ودارا الثالث عرش فارس

وكانت الدولة الفارسية قد اتسع ملكها . فشمل آسيا الغربية . وامتد من الهند إلى البحر المتوسط . وكانت لها قوة بحرية ضخمة على شواطئ ذلك البحر . ولها السيادة عليها . وكانت سورية وفلسطين ضمن أملاكها

فاعتزم الاسكندر قهر هذا العدو الجبار . وأعد لذلك جيشا عبر به بوغاز الدردنيل . وكان يسمى هلسبونت Hellespont

واشتبك بجيش الفرس عند نهر ( جرانيك ) Granique الذي يصب في بحر مرمرية . فظفر بهم ظفرا عظيما سنة ٣٣٤ ق . م

وزحف بعد هذه الواقعة بجذاء الشاطئ الغربي لآسيا الصغرى . ثم في قلب الأناضول

حتى التقى بالفرس سنة ٣٣٣ ق . م في ( إيسوس ) Issus الواقعة على الخليج المعروف الآن بخليج الاسكندرونة . فانتصر عليهم انتصارا ساحقا . وفر دارا الثالث منهزما إلى ( بابل )

لم يشأ الإسكندر أن يتعقب دارا بعد واقعة إيسوس

وآثر أن يزحف أولاً على البلاد الواقعة على شواطئ البحر المتوسط . لكي يخضعها  
ويبسط سلطانه عليها . ولا يتخذ منها الأسطول الفارسي قواعد له تعوق زحفه  
وكانت هذه الخطة المحكمة دليلاً على بعد نظره ونفاذ بصيرته في الحروب  
فزحف الإسكندر على ثغور البحر المتوسط في فينيقية وسورية وفلسطين  
فاحتلها . وخضعت له . كما خضعت دمشق وبيت المقدس

ثم احتل الثغور دون مقاومة . فيما عدا ( صور ) التي قاومت مقاومة  
شديدة . فحاصرها وفتحها عنوة . وكذلك قاومت غزة . فحاصرها وأخضعها  
ثم وصل إلى مشارف مصر على رأس جيشه البالغ نحو أربعين ألف  
مقاتل يعاونه أسطول له الذي كان يسير على مقربة من الشاطئ  
وبلغ ( ييلوز ) الفرما . . وكانت وقتئذ أول حدود مصر

### دخوله مصر سنة ٣٣٢ ق . م

وكانت هناءم الفرس أمام زحفه تدأفقدتهم القوة على صده . فدخل  
مصر في خريف سنة ٣٣٢ ق .

ووصل دون قتال إلى ( منف ) عاصمة مصر وقتئذ

ولم يجد الوالى الفارسي الذي كان يحكم مصر مفراً من التسليم إذ رأى أن  
مقاومة الإسكندر لا تجدى

وقد انتهج المصريون لهزيمة الفرس . ورأوا في الإسكندر بادية الأمر  
منقذا لهم من الاحتلال الفارسي . ولم يكونوا لينسوا أن الفرس قد انتزعوا  
عرش مصر من آخر ملوك الفراعنة وأقاموا حكماً أجنبياً بغيضا امتن كرامة  
بلادهم . مما حفزهم إلى الثورة عليه ثلاث مرات

احترم الإسكندر ديانة المصريين وعاداتهم وتقاليدهم  
ولم يكتف بذلك . بل توج نفسه تتويجا فرعونياً في المعبد ( بتاح ) بمدينة



( منف ) . وقلد الفراعنة الاقدمين فيها كانوا يفعلون عند اعتلائهم عرش مصر

وإذ كان المصريون يرمزون بالسكبش المقدس إلى الإله آمون . فقد أمر الإسكندر أن تبرز في صورته قرنا ( آمون ) من قمة رأسه

واعل هذا التصوير هو الذي جعل بعض مؤرخي العرب يسمونه الإسكندر ذى القرنين

### الاستقلال الداخلى لمصر

واجتذب إليه قلوب المصريين من الناحية السياسية بأن قرّر لمصر الاستقلال الداخلى ( الحكم الذاتى )

واختار حاكمين لمصر . أحدهما مصرى . والثانى أناضولى أو فارسى . ومنح كليهما السلطة الكاملة فى إدارة منطقتيه

على أن الحاكم الأخير لم يلبث أن استقال . أما الحاكم المصرى فلم تزد سلطته على سلطة وزير داخلية

وعهد بالشئون المالية إلى حاكم يونانى ،

وعين الإسكندر قواداً على الحامية من المقدونيين

وهامل المصريين بوجه عام معاملة كريمة . ولم يعاملهم معاملة المهزومين . لأنه إنما انتصر على الفرص . واحترم المصريين لعراقتهم وحضارتهم وماضيهم المجيد

ولم تستتب النيات النهائية للإسكندر أثناء مقامه فى مصر . ولم يتسع الوقت لبدرك المصريون حقيقة مقاصده

ولمّا رأوه يحطم دولة الفرس الذين ساموا المصريين الخسف والاضطهاد أثناء احتلالهم الممقوت للبلاد

فلا فرو أن فرحوا لمجيء الإسكندر . كما فرح الفرنسيون لاحتلال  
الأمريكان وحلفائهم فرنسا سنة ١٩٤٥ في الحرب العالمية الثانية . إذ كان في  
هذا الاحتلال المؤقت سحق لأعدائهم (الآلمان) وتحرير لفرنسا من أيهم

## تأسيس الإسكندرية

سنة ٣٣٢ ق . م .

يعتبر تأسيس الإسكندرية أخذ عمل الإسكندر في مصر  
فقد رأى أن يؤسس مدينة جديدة في الشمال الغربي للدلتا يجعلها عاصمة  
للبلاد . وتكون أقرب إلى مقدونيا . وأخذ يرود الشواطئ الشمالية ليختار  
الموقع الجدير بهذه الغاية . وكان يصاحبه في اختياره مهندس المدعو دينوقراطس  
Dienocrates

وكان يبحث عن موقع على شاطئ البحر المتوسط بعيد عن مصب الفرع  
الكابوي (١) ليكون بمنأى عن رواسب الطمي التي يلقي بها النيل في البحر ، وقد  
تعمق الملاحنة

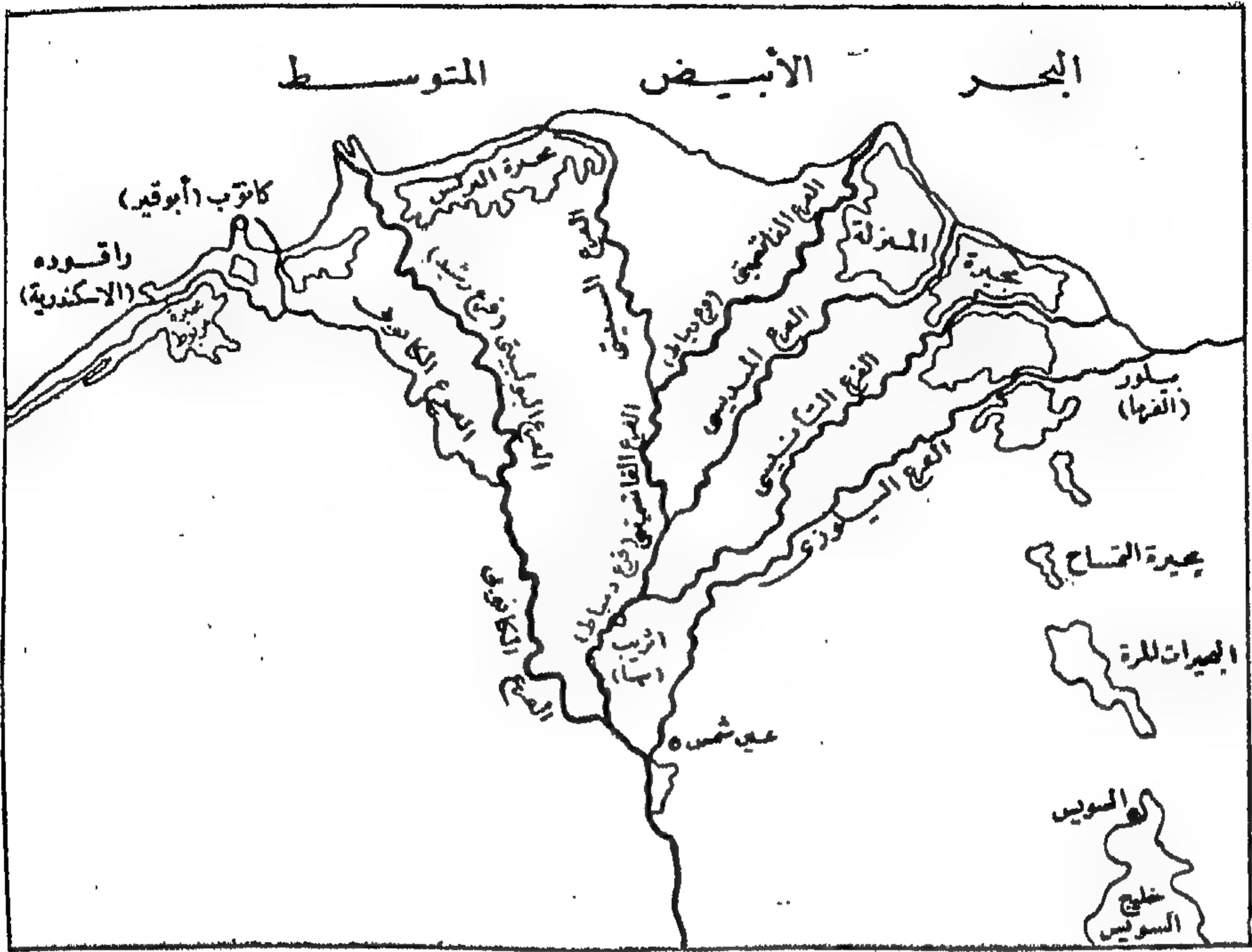
وأعجبه الشاطئ الممتد من البحر شمالاً إلى بحيرة مريوط جنوباً

فاختار قرية كانت تدعى ( راقودة ) على شاطئ البحر المتوسط . وكانت  
لاتزيد على ميناء صغير للصيادين . تجاورها جزيرة مقفرة كان الصيادون يأوون  
إليها أيضاً تدعى جزيرة فاروس ، ( رأس التين الآن )  
وكان ملوك مصر الأقدمون قد أقاموا في هذه القرية نقطة عسكرية لصد  
من تحدته نفسه من الأجانب عن دخول البلاد أو التسلل إليها

فأسس فيها سنة ٣٣٢ ق . م . العاصمة الجديدة . وسماها باسمه ( الإسكندرية ) .  
ثم أمر بإنشاء جسر بين موقع راقودة والجزيرة المذكورة . ليكون المدينة

---

(١) من فروع النيل القديمة ( انظر الخريطة من ١٩٤ )



فروع النيل القديمة السبعة بالدلتا

- ١ - الفرع البيلورى
- ٢ - القانديسى
- ٣ - المنديسى
- ٤ - الفاتمى ( فرع دمياط )
- ٥ - السمينى
- ٦ - البولبى ( فرع رشيد )
- ٧ - الكانوبى

ويبدأ الفرع الكانوبى من رأس الدلتا ويسير إلى قرية زاوية البحر ( بمركز كوم حمادة الآن ) ويتجه إلى الشمال الغربى حتى يصب فى خليج ( أبو قير ) وكانت ( أبو قير ) تسمى ( كانوب )

الجديدة ميناءان : الميناء الشرقى . والميناء الغربى . يتصلان بواسطة ممرين فى طرفى الجسر الموصل لجزيرة فاروس بالشاطئ.

### زيارة الاسكندر لواحة سيوة

وبعد أن وضع تخطيط مدينة الإسكندرية . اتجه إلى المكان المعروف الآن بمرسى مطروح

ومن هناك قصد واحة (سيوة) . حيث كان بها معبد آمون . ووصل إليها بعد مسيرة اثنى عشر يوماً

وزار المعبد . ورحب كبير السكينة بمقدمه . ومنحه لقب (ابن آمون) وقد أراد الإسكندر بهذه الزيارة أن يثبت للرأى العام العالمى نسبه الالهة . وتأيد إله سيوة لمشروعاته المقبلة . وقد كان هذا الإله يتمتع بين الإغريق بمكانة سامية

وذهب بعد هذه الزيارة إلى ( منف )

ولم يكن معروفًا على وجه التحقيق مقاصد الإسكندر من فتوحاته . ولا من مجيئه إلى مصر كما سلف القول . ولكن تاريخه يدل على أنه لم يقصد قهر الفرس فحسب . بل كان يتطلع إلى أن يكون سيد العالم . وكان يطمح فى أن يؤلف بين الشرق والغرب . ويجمع بينهما مجموعة يكون هو رئيسها الأعلى

لقد كانت سياسته أقرب إلى الإنسانية

ومن الدلائل على مقاصده فى التقريب بين الشرق والغرب . أنه تزوج أثناء فتوحاته الآسيوية من فارسية تدعى ( روكسانا ) ابنة والى باكترىا Backtria ( بلخ ) . ورغب إلى بعض قواده أن يتزوجوا مثله بسيدات شرقيات وبعد أن قضى فى مصر نحو ستة أشهر . غادرها فى ربيع سنة ٣٣١ ق . م . ليتم فتوحاته



فاخترق فلسطين فسورية مرة أخرى . وسار منها إلى بلاد الرافدين (دجلة والفرات) . وتعقب (دارا الثالث) . فمزمه في واقعة (أربيل) Arbèles في أكتوبر سنة ٣٣١ ق . م . وفر دارا مقهوراً  
ودك الإسكندر مملكة فارس واستولى عليها وأسس على أنقاضها  
إمبراطورية وصلت إلى شواطئ الهند . وامتدت من مقدونيا إلى الهند  
ولما عاد إلى (بابل) مرض بالحمى ومات سنة ٣٢٣ ق . م . قبل أن يتم  
الثالثة والثلاثين من العمر  
لم تدين مقاصد الإسكندر نحو مصر كما أسلفنا ، على أنه وهو في آسيا قد  
أصدر أمره بإقضاء الحاكمين اللذين عينهما وهو في مصر . وأبدل بها حاكماً  
مقدونياً واحداً (١)

## الفصل الثالث عشر

البطالة في مصر ( ٣٢٢ - ٢٠ ق. م. )

وثررات الشعب عليهم

بعد وفاة الاسكندر في ( بابل ) . اجتمع بها قواد جيشه للبحث في مصير الامبراطورية بعد وفاة مالهها العظيم . وخاصة لان الاسكندر لم يترك وصية . ولا رشح أحدا خلفا له . ولا نظم طريقة للحكم من بعده . ولم يكن له وريث في الملك

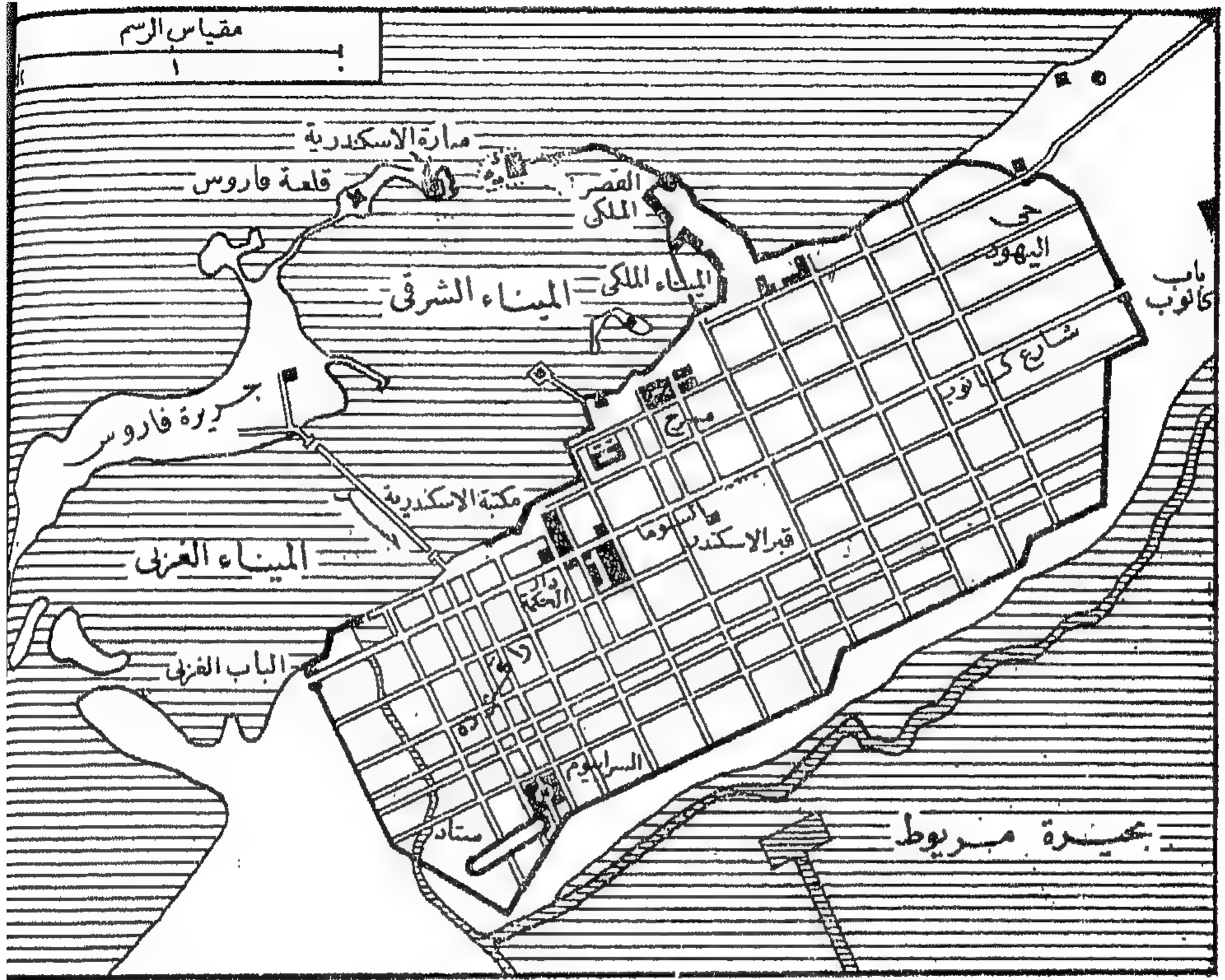
حقا إن زوجته الفارسية ( روكسانا ) كانت حاملا حين وفاته

ولسكنها كانت سيدة شرعية . وكان فريق من المقدونيين ينسكرون على طفلها حق اعتلاء عرشه . ويطالبون بالمناداة بأخ الاسكندر غير الشقيق ( ارهيداوس ) ملكا ، واستقر الرأي أخيراً على المناداة بأرهيداوس ملكا عليهم تحت الوصاية مع الاحتفاظ بحق جنين روكسانا في الملك إذا كان ذكراً باعتباره شريكاً في الملك تحت الوصاية

وبعد الفراغ من مشكلة ولاية العرش قسمت ولايات امبراطورية الاسكندر بين قواده ليحكموها باسم التاج المقدوني

فكانت مصر من نصيب بطليموس Ptolemée بن لاجوس Lagos . وهو من أشهر قواد الاسكندر . وقد اختارها لنفسه

وقسمت باقي البلاد الأخرى بين قواد الاسكندر



خريطة الاسكندرية في عهد البطالمة

ونجد فيها بعض المعالم التي ورد ذكرها في الفصل الثاني عشر والفصل الثالث عشر.  
 بجزيرة فاروس ( رأس التين الآن ) . ومنارة الإسكندرية المشار إليها باسم وشارع  
 كانوب ( طريق الحرية الآن ) . وباب كانوب ( باب شرقى ) . وساحة السوما . وقبر  
 الاسكندر . ومكتبة الاسكندرية . ودار الحكمة . وحي اليهود . والاستاذ ( الملعب )  
 العام ( ٠٠٠ الخ

وحضر بطليموس إلى مصر في خريف سنة ٣٢٣ ق. م<sup>(١)</sup> . باعتباره واليا عليها . وحكم البلاد حكما مطلقا

وأفضت أطماع قواد الإسكندر إلى حروب شمواء قطعت أوصال الامبراطورية وقامت على أنقاضها ثلاث ممالك مستقلة كانت أعظمها وأقواها دولة البطالمة في مصر

ففي سنة ٣٠٥ ق. م نادى بطليموس بنفسه ملكا على مصر وجعل الملك وراثيا في ذريته . ومن هنا جاءت تسميتهم بالبطالمة . لأنهم جميعا تسموا باسمه

فالبطالمة إذن هم أسرة أجنبية . قضت المصادفات التعسة أن يؤسسوا لهم ملكا في مصر ، إحدى الدول التي فتحها الإسكندر الأكبر

وقد اتخذوا الاسكندرية عاصمة لهم . ولا غرو فهي المدينة التي أسسها الإسكندر . وكانت بموقعها على البحر المتوسط أقرب إلى بلادهم ( مقدونيا ) وأبعد عن احتمال الانقضاض عليهم من المصريين فيما لو اتخذوا عاصمتهم في ( منف ) فهم من هذه الناحية قد قلدوا الهكسوس ( الرعاة ) إذ اتخذوا ( أواريس ) القريبة من حدود مصر الشرقية عاصمة لهم كما أسلفنا ( ص ٧٣ )

وبطليموس الأول هو مؤسس دولة البطالمة في مصر وقد كان ولا ريب مجاربا قويا . حنكته التجارب . وسياسيا حكيما واسع الأفق بعيد المطامع وحسبك أنه من قواد الاسكندر وزميله في فتوحاته العظيمة

وقد أمكنه أن يؤسس لنفسه ونسله دولة ظلت تحكم مصر نحو ثلاثة قرون من سنة ٣٢٣ ق. م . إلى أن انهارت في واقعة ( اكتيوم ) البحرية سنة ٣١ ق. م . ثم انتهى حكم البطالمة واستولى الرومان بعدهم على مصر سنة ٣٠ ق. م

---

(١) بيير جوجيه - مصر البطلمية . المرجع السابق ص ١٠



## نقل جثمان الاسكندر إلى مصر

وكان أول عمل هام قام به بطليموس الأول ليوطد مركزه أن نقل رفات الاسكندر إلى مصر

تم نقل رفاتة في جنازة كبرى سارت عبر البلاد التي فتحتها حق ووصل إلى مصر ودفن جثمانه مؤقتا في ( منف ) . ثم نقل منها إلى الاسكندرية بعد أن أتم بطليموس تشييد ضريح فخيم للاسكندر في ساحة ( السوما )<sup>(١)</sup> . ( انظر موقعها على الخريطة ص ١٩٨ )

وأصبح بذلك على نفسه مجدا يؤمله لخلافة الفانح العظيم . ويجعله أقرب الناس إليه

وهذا الضريح قد عفاست عليه القرون وخفي حتى الآن (١٩٦٢) عن أعين العلماء والأثريين . ولا يعرف ماذا كان مصيره .

على أنه من الثابت أن يد التخريب قد امتدت إلى القبر في عهد البطالمة أنفسهم فقد ذكر ( بيثان ) Bevan أن بطليموس العاشر قد سطا على تابوت الاسكندر . وكان مصنوعا من الذهب الخالص . واستبدل بالذهب زجاجا . وكانت دعواه في هذا العمل المنكر أنه في حاجة إلى الذهب لسد نفقات جنوده ، فاستاء الاسكندريون لهذا العمل المذرى<sup>(٢)</sup>

وقد أله بطليموس الأول بعد وفاته . ووضعت سنة تأليه ملوك مصر . وعند وفاته اتبع ابنه رغبة أبيه . فأله باسم ( سوتر ) أي المنقذ . ثم لم يلبث أن أله نفسه وزوجته في حياتهما باسم الإلهين أدلفوس أي الإلهين الأخوين . ومنذ ذلك الحين أصبح كل بطليموس يرتقى العرش يؤله نفسه وزوجته في حياتهما . ويحتفظان بألوهيتهما ( الباطلة ) بعد مماتهما

(١) وقد يكون السبب في نقله إلى الإسكندرية أن بطليموس الأول اعتزم اتخاذها عاصمة لبلاد بدلا من ( منف ) ليكون أبعد عن الشعب المصري وأقرب إلى بلاده ( مقدونيا )

(٢) بيثان Bevan تاريخ اللاجيديين (البطالمة) Histoire des Lagides ص ٣٧٤ . وإبراهيم نصحي . تاريخ مصر في عصر البطالمة ١ ، ٢٣٣

وأتم بطليموس الأول إنشاء مدينة الاسكندرية كما خططها الاسكندر .  
وتم تشييدها في عهده وفي عهد خلفه بطليموس الثاني

وصارت من أعظم مدن العالم موقعا ومكانة . وكانت ( ولا تزال ) تتملك  
إعجاب أهلها والسائحين والقاصدين إليها بمناظرها البديعة . وطول شواطئها  
على البحر المتوسط ، واتساع رقعتها . واستقامة شوارعها المتقاطعة في زوايا  
قائمة . وما فيها من المعاهد والنوادي والملاعب والمنشآت

وأنشأ جيشاً وأسطولا عزز بهما القوة الحربية التي تركها الاسكندر  
في مصر . واتخذ منهما سندا أو وسيلة لإخضاع مصر لأطامعه الاستعمارية .  
وتحقيق أغراضه في البلدان المجاورة

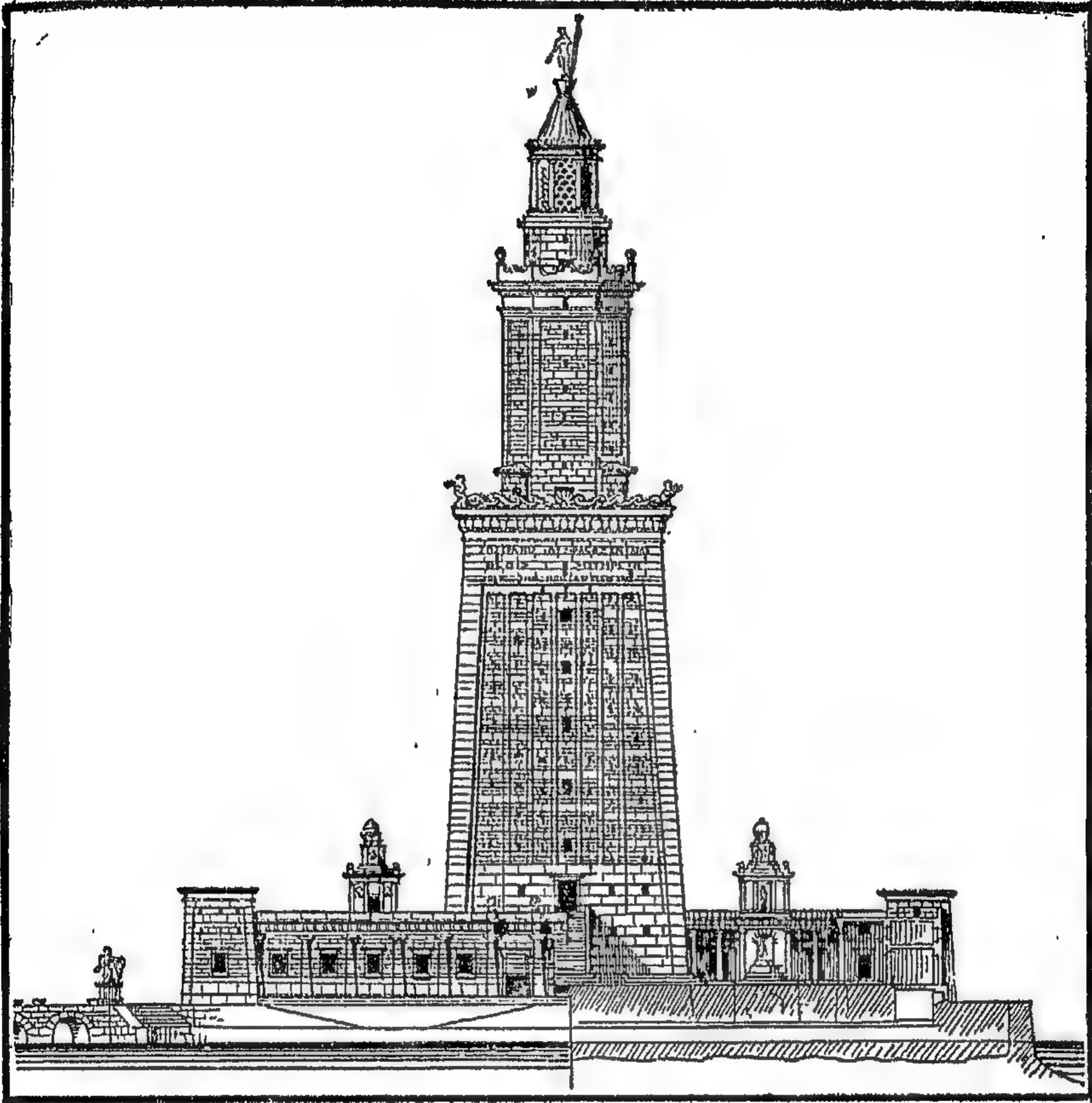
### منارة الاسكندرية

وأقام على صخرة شرقى جزيرة فاروس ( المنارة ) التي اشتهرت بمنارة  
الاسكندرية العظيمة ( مكانها الآن قلعة قايتباي ) . وهي التي اعتبرت إحدى  
عجائب الدنيا السبع القديمة

وقد أكملها ابنه بطليموس الثاني  
وازدهرت التجارة الخارجية في عهد البطالمة الأول . وصارت الاسكندرية  
ملتقى القادمين من القارات الثلاث

وبنى مدرسة الاسكندرية الجامعة ( دار الحكمة ) . وكانت تعرف عندهم  
بالموزيون ( موئل ربات الشعر والفن )

وقد جمع فيها العلوم المعروفة في ذلك العصر من رياضيات وفلسفة وطب  
وآداب وطبيعة وجغرافية وفلك . وجلب إليها طائفة من علماء الإغريق  
( اليونانيين )



منارة الاسكندرية القديمة  
أقامها بطليموس الأول وأكملها ابنه بطليموس الثاني

وكانت الدراسة فيها باليونانية

وأنشأ بهذه الجامعة المكتبة الشهيرة التي عرفت بمكتبة الاسكندرية وأنتم  
ابنه بطليموس الثاني إعدادها وتنظيمها

وأنشأ مدينة سماها بطلمية Ptolemais حيث تقوم اليوم بلدة ( المنشية )  
بمحافظة سوهاج . وانبج نشاطه إلى تعميرها لتنافس طيبة عاصمة العالم المتعدن  
في مصر الفرعونية

ولم يكن بطليموس على أخلاق قويمه . فقد كانت له محظيات كثيرات (١)  
ومن عشيقاته ( برنيكي ) Berenike التي كانت متزوجة من قبل . وأحبها  
وتزوجها هو على زوجة أخرى له . وهي يوريديكي Eurydike

وانجبت له بطليموس الثاني  
فبرنيكي هي الجدة العليا لأسرة البطالمة (٢)  
وقيل إن بطليموس الثاني ليس ابنا شرعيا لبطليموس الأول  
وتوفي بطليموس الأول عام ٢٨٣ ق . م  
وخلفه على الملك بطالمة عديدون تعاقبوا على عرش مصر  
ولم يعرف عنهم في الجملة سوى أنهم أهل خلاعة ومجون . وفساد في  
الأخلاق والسَّيَر

فبطليموس الثاني ( فيلاداف ) Philadelph كانت منغمسا في الملذات .  
وكانت له عشيقات عديدات من جميع الطبقات . وكن يثرن الدهشة في  
العالم بإغراقهن في البنخ والشهوات (٣)  
وكان إلى جانب ذلك مستبداً طاغياً . وكان لزواجه بأخته ( أرسينوى )

---

(١) إبراهيم نصفي — تاريخ مصر في عصر البطالمة ج ١ ص ٥٣

(٢) بيرجوجية — مصر البطلمية ص ١٠ المرجع السابق

(٣) — — — — — ص ٤٧



Arsinoé (وكان زواج الأخ بأخته ممنوعاً في شريعة الإغريق) أثر كبير في سياسته. إذ كانت لها السيطرة التامة عليه. وكانت امرأة لا تتورع عن ارتكاب الجرائم ومنها القتل والاغتيال لكي تنفرد بالسلطة وتستأثر بها<sup>(١)</sup>

وبطليموس هذا هو الذي عهد إلى المؤرخ المصري (مانيتون) أن يضع كتاباً باللغة اليونانية عن تاريخ مصر القديمة. ففعل. ولكن الكتاب أحرق ضمن مكتبة الاسكندرية سنة ٤٨ ق. م. ولم يبق منه إلا شذرات نقلها بعض المؤرخين

وبطليموس الثالث (إيفرجيت) Euvergete هو ابن بطليموس الثاني. وقد تولى العرش سنة ٢٤٦ ق. م.

وبعد وفاة بطليموس الثالث آل العرش إلى ابنه بطليموس الرابع وكان شاباً عابثاً في الثانية والعشرين من عمره. شغفاً بالمجون

وقد اصطفى من أجله رفاقاً من حشالة الاسكندرية أطلق الاسكندريون عليهم اسم (إخوان الأنس)<sup>(٢)</sup>

وكان عبداً طيباً عاشيقته المفضلة. أجاثوكليا Agateoclea التي قلبت الدولة كلها رأساً على عقب ولم تقنع هي وأسرتها بالسيطرة على الملك بل تغلغل نفوذها في الدولة إلى حد طغى على نفوذه<sup>(٣)</sup>

ويقول (هارولد بل) عن بطليموس الرابع إنه كان غراً فاجراً منهتكاً. وكان ذليلاً مستضعفاً<sup>(٤)</sup>

---

(١) بيرچوجيه — مصر البطلمية ص ٤٨ المرجع السابق

(٢) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطلمة المرجع السابق ١ ص ١٣٤

(٣) بيرچوجيه — المرجع السابق ص ٦١

(٤) هارولد بل Harold Bell الهليلية في مصر ص ٨٢. تعريب الأستاذ

وتعاقب البطالة على العرش . وكانت غالبيتهم أهل مجون واستهتار  
بالأخلاق والفضائل الشخصية والسياسية . وكانت قصورهم مباءة لأحط  
أنواع الفساد والوذائل

وظلوا كذلك حتى انقرض حكمهم بانتحار كليوباترة آخر ملوكهم سنة  
٣٠ ق . م

### سياسة البطالة في مصر

حكم البطالة مصر على الرغم من إرادة أهلها . ولم تكن لهم صلة بها .  
الأمم إلا في أن بطليموس الأول كان كما أسلفنا أحد زملاء الإسكندر في  
الحروب . هذا إلى أنهم اتخذوا سمات الفراعنة ليتمتعوا بما كان للفراعنة من  
سيطرة مطلقة على البلاد

ولقد سار البطالة في الملك الذي آل إليهم سيرة تختلف عن سيرة الفراعنة .  
وسيرة الإسكندر وسياسته . فلم يحترموا حتى الاستقلال الداخلي الذي أقره  
الإسكندر لمصر

### التفرقة العنصرية

وإن ما شهدته المصريون منهم قد دلّ على أن مقاصدهم من البقاء فيها كانت ولا  
ريب مقاصد استعمارية بغضه . وكانوا يتبعون في مصر سياسة التفرقة العنصرية  
فقد أخذت هجرة المقدونيين واليونانيين إلى مصر تتفاقم في عهدهم . إذ  
رأوهم يؤلفون دولة يونانية ويجتذبون بني جلدتهم إلى مصر . ويرغبونهم في البقاء .  
فيها بمختلف الوسائل والامتيازات

وبدأت هجرة هؤلاء المستعمرين إلى مصر في عهد بطليموس الأول .  
واستمرت في عهد خلفائه من بعده

أراد البطالة أن يجعلوا من مصر دولة مقدونية لا مصرية . وأن يتخذوها  
مستعمرة لهم فيكونون هم ملوكها وحكامها المستعمرين

ولم تكن لهم يد على مصر حتى يقولوا لهم حكمها بإرادة أهلها . ولا علاقة  
لهم بها من قبل . ولا لهم أسرة معروفة فيها . فإن تسميتهم بالبطالة راجع  
إلى أن أول ملك منهم كان اسمه بطليموس بن لاجوس

وحتى لو كانت مصر قد أفادت من الإسكندر إذ حررها من حكم الفرس .  
فلم تكن لترضى أن يكون هو ملكا عليها بدلا من الفرس

فمن باب أولى لم يكن لبطليموس هذا أى يد عليها . بل كان اعتلاؤه عرشها  
اغتصابا منه

وقد اتسم حكمه وحكم خلفائه من بعده بطابع الغصب والقهر . وخاصة  
لأنهم نظروا إلى مصر كأنها مستعمرة مقدونية . ولم ينسوا يوما صفتهم اليونانية  
واستمرت اللغة اليونانية لغتهم . وقد جعلوها اللغة الرسمية للدولة . وكانوا  
يجهلون اللغة المصرية . ولم يحاولوا قط أن يتعلموها . ولم يتعلمها (العامية منها)  
سوى (كليوبترة) آخر البطالة

ولم يعترفوا باللغة المصرية في مخاطباتهم أو في مراسلات الحكومة  
وعلى الرغم من طول المدة التي حكموا فيها مصر والتي بلغت ثلاثة قرون .  
فإنهم لم يتركوا لغتهم ولم يتعاملوا بغيرها . وظلوا مقدونيين يونانيين طوال  
هذه القرون

واستأثر الإغريق بالمناصب الرفيعة في الدواوين وفي القصر الملكي . ولم  
يكن نصيب المصريين سوى الوظائف الصغيرة فحسب

واستعلى البطالة على المصريين عامة . واتخذوا من اليهود عملاء لهم  
وأولياء . وأغدقوا عليهم المزايا ليضعفوا بقاءهم إلى جانبهم . وليفسدوا بهم  
القومية المصرية

وظل البطالة يونانيين في تفكيرهم وشعورهم ولغتهم وفي كل مظاهر حياتهم  
فالمصريون في عهد البطالة قد فقدوا استقلالهم . وأسوأ إليهم في حياتهم  
الاقتصادية والشخصية

وعاملهم المقدونيون واليونانيون من أول عهد بطليموس الأول معاملة  
شعب مغلوب على أمره . بينما عاملوا بني جنسهم معاملة السادة . فكان  
هذا ولا ريب ضرباً من ضروب الاستعمار

واعتمد البطالة على المقدونيين واليونانيين في حكم البلاد . وفي تنظيم قوة  
الدفاع عنها . وحكموا البلاد باعتبارهم أجناب عنها . وفتحوا لليونانيين  
والمقدونيين أبواب الوادي . ودعواهم للإقامة فيه . وأجزلوا لهم العطايا  
والمنح والمزايا . كل ذلك على حساب الوطنيين

وبلغ تمصب البطالة لجنسهم وكراميتهم المصريين أن حظار بطليموس  
الثاني ( فيلادلف ) على المصريين الوافدين على الاسكندرية أن يطيلوا إقامتهم  
فيها<sup>(١)</sup> . ولما زال هذا الحظر تألفت من المصريين بالاسكندرية طبقة من  
الصناع والعمال وبعض الجنود . وكانوا يعتبرون عنصراً أجنبياً عن المدينة . ولم  
يتندمجوا في هيئة المواطنين<sup>(٢)</sup>

وأنشأ البطالة جيشاً معظمه من المقدونيين واليونانيين . ولم يجندوا فيه  
المصريين خوفاً من أن تستثيرهم الروح الحربية وتحفزهم إلى المطالبة بحقوقهم  
واستقلالهم . وكانت لهم فيه الأعمال الثانوية فقط . كالنقل والتموين . وكان  
البطالة يستقدمون الجيوش المرتزقة من مقدونيا واليونان . ويفرونهم  
بالأقطاعات الزراعية يمنحونهم إياها نزعياً لهم في البقاء في مصر

واستنزفوا ثروة البلاد في سبيل إشباع أطماعهم وأطباع بني جلدتهم

(١) ابراهيم نصحي — تاريخ مصر في عصر البطالة ٢ / ٢٩٥

(٢) ابراهيم نصحي — المراجع السابق ٢ / ٣٠٣



وقصروا أعمال السخرة في المنافع العامة على المصريين دون المقدونيين واليونانيين. مع أن مزايا هذه السخرة قد استأثر بها هؤلاء الأجانب المستعمرون

وزادت أعباء الضرائب على عاتق الأهالي بسبب إسراف البطالة في نفقاتهم وأهوائهم وكثرة الحملات البرية والبحرية التي شنوها على جيرانهم دون أن يعود منها أى فائدة لمصر . واستعمروا في سياسة اضطهاد المصريين

لجأ المصريون في مقاومة هذا الاضطهاد منذ الساعة الأولى إلى المقاومة السلبية . أى الإضراب عن العمل . واشترك في هذا الإضراب الفلاح في المزارع والعامل في المصانع وفي المناجم والمهاجر . وكانت الحكومة تقابل هذا الإضراب بالقمع والاضطهاد

فلجأوا إلى سياسة جديدة في المقاومة . وهى هجر المزارع والمصانع . والاختفاء في الصحارى والمعابد

ووضعت أسس السياسة الاستعمارية في عهد بطليموس الأول . وسار على نهجه خلفاؤه . وصارت أداة الحكم أجنبية . وعومل المصريون بالزراية والاضطهاد ولم يندمج المصريون في المقدونيين واليونانيين . ولم يستطع البطالة أن يدمجهم في جنسهم

ولئن جنح بعض المصريين إلى مصانعة البطالة لكي يأمنوا على أنفسهم وينالوا عطف الغاصبين ، فإن جمهرة الشعب قد بقيت بمنأى عن مصانعة الغرباء المستعمرين

وسن البطالة من النظم والقوانين ما جعل المصريين وخاصة الفلاحين مضطهدين مملوكة حقوقهم . مثقلين بالضرائب والالتزامات . وظهر البطالة على حقيقتهم . وهى أنهم غزاة غاصبين . ومستعمرون مستبدون . يقول ( بيرجوجيه ) إن البطالة احتكروا موارد البلاد الاقتصادية .

وانحصرت القوة الاقتصادية في يد الملك على حساب الكبراء والسكينة وعلى أساس استعباد الطبقة العاملة من الأهلين<sup>(١)</sup>

كان الملك البطلمي يعتبر نفسه مالكا لجميع الأراضي . وكان النظام الاقتصادي المتبع هو الاستبداد الاقتصادي<sup>(٢)</sup>

وكان الاحتكار الملكي ، علاوة على الأراضي ، يشمل المناجم والمحاجر والملح والنظرون والجمعة والشبث والزيت ومصايد الأسماك ودبغ الجلود والورق والبخور والروائح والحمامات والمصارف (البنوك) ومنسوجات القبل والصوف والقنب . وبالنسبة للمصري لم تكن له أية حرية اقتصادية

وكان الملك البطلمي يعتبر مصر ضيعة له . ووزير ماليته مدير هذه الضيعة وحرص البطالمة على أن يصيغوا هذه الفكرة في عبارات واضحة وأن يثبتوا فيها القوة نتيجة اتفاق زعموا أنه عقدين آلهة مصر ومؤسس أسرة البطالمة . فإن نقشاً هيروغليفاً على جدارن معبد (ادفو) يروى كيف أن الأراضي المنزرعة في كل أنحاء مصر من إلفنتين (أسوان) حتى البحر قد أهداها الإله حوروس إلى ابنه الملك حوروس الحى (بطليموس) ومعها وثائق الملكية وسجل وصفى للتملكات وعقود الاستيلاء عليها . وقد خطها جميعاً بيده الإله توت المسجل السماوى<sup>(٣)</sup>

واحتكر المقدونيون واليونانيون المناصب الممتازة في الريف والحضر . ولاغرو فالأسرة المالكة الأجنبية في بلاد يحكمها جهاز من الموظفين لا تشعرون بالاستقرار والطمانينة إلا إذا استندت إلى مجموعة من الموظفين الأجانب<sup>(٤)</sup>

يقول (هارولد بل) Harold I. Bell في هذا الصدد : إن المصريين

---

(١) بيرچوجيه — مصر البطلمية ص ٦٨

(٢) بيرچوجيه — مصر البطلمية ص ٧٦

(٣) إبراهيم نصحي — مصر في عصر البطالمة ج ١ ص ٤٦٩ من الطبعة الأولى

(٤) بيرچوجيه — مصر البطلمية ص ٨٥

(١٤ — مصر القديمة)

الذين رحبوا بالأمس بمقدم الإسكندر واعتبروه مخلصاً لهم كان لهم بعض العذر فيما  
نحاسبهم من شعور بأنهم في عهد البطالة إنما كانوا يعاملون في الواقع على أساس  
أنهم شعب ذليل مقهور . وكان شعورهم بتلك المذلة والمنزلة الدنيا قد تأكد  
لديهم بما كانوا عليه من عدم المساواة من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية .  
وكان بعض السكينة من ذوى المراتب السامية ونفر قليل من أفراد المصريين  
الذين تولوا وظائف هامة في السلك الإدارى . يؤلفون نوعاً من الأرستقراطية  
الوطنية . واسكن الغالبية العظمى من المصريين كانوا ينتمون إلى طبقة منزلتها  
في المجتمع أدنى من منزلة المستوطنين من اليونانيين في مصر . فكان من  
المصريين من اتخذوا الحرف والصناعات مهنة لهم . ومنهم من استأجر  
الأراضى الملكية . ولو أن بعضهم تسلم حصصاً من الأرض أو استحوذ على  
قدر من الأرض الخاصة . فإن حصصهم وأنصبتهم كانت في العادة أقل من  
مثيلاتها لدى اليونانيين ، وفي الحق إنهم كانوا بوجه عام فئة المستأجرين  
والمستخدمين . فهم الأداة المنفذة والطبقة السكادحة العاملة باليد . وتقابلها  
من الناحية الأخرى طبقة يدها السلطة الإدارية . ولها الهيمنة والنفوذ .  
ولا ريب أن المصريين كانوا يشعرون بما هم عليه من منزلة دنيا . وكثيرون  
منهم كانوا يقابلون ما يعدونه من قبيل احتكار اليونانيين لشأنهم بالعدوان  
والنفور . .

إلى أن قال : « وكان أمراً طبيعياً أن يقابلوا أفعال أولئك اليونانيين بشئ .  
من الأنفة القومية والاحتقار لأساليب وأقدار أولئك المستوطنين المحدثين  
المنحذلقين . ولدينا دليل قاطع مشتمل على بعض قطع من الأدب المتأرجح  
بروح الوطنية والمنطوى على بعض النبوءات يشير إلى وجود حزب وطنى  
ناهض كانت تداعيه الأحلام ويتطاع إلى اليوم الذى ينتظر فيه طرد ذلك  
الملك الأجنبى البغيض من البلاد . .

إلى أن قال : « ومن بين الحروب الداخلية التى نشبت في القرنين الثانى  
والأول قبل الميلاد واستنزفت قوى الملكية اندلعت بضع ثورات وحركات

قومية كان الوازع لها حب الوطن . ومنذ عهد مبكر يرجع إلى القرن الثالث  
تزامت إلى سمعنا أنباء عن قيام اضطرابات وطنية .

وقال أيضاً : « وكان الملك يؤلف بين جميع هذه العناصر المنبأينة رباطاً  
من التبعية المشتركة والخضوع لإرادته . فهو وحده المصدر الذي يستمد منه  
القضاء والعدالة ويرجع إليه في جميع مظاهر السلطة الإدارية . وكانت مصر  
ضيعة الملك وكبار الموظفين الإداريين فيها بمثابة أتباعه ورجال دوائره (١) . »

وفي هذا المعنى يقول بيير جوجيه : « سيرى القارىء أن خلفاء  
أول البطالمة ينفذون سياسة هيلينية واسعة النطاق تقضى بتفجئة العنصر  
الوطني عن المناصب الرفيعة وإقصائه إلى المسكن الذليل ، بل وتغتصب  
أملاكه المتوارثة لصالح المهاجرين وذرياتهم . وهذا النظام قد أدى إلى رد  
فعل عنيف وإلى انقلابات أضحت أسرة البطالمة : » (٢)

وقال جوجيه في موضع آخر : « إن البطالمة قد أقطعوا الأراضي من شاموا  
من رجالهم وجنودهم . وفي اتباع هذه الوسيلة اضطهاد للمصريين الذي رأوا  
على طول البلاد أراضى خصبة تنتقل ملكيتها إلى الأجانب ، بل ويحجر المصريون  
على إخلاء جزء من مساكنهم ليحتلها أولئك الغرباء . ولقد بدأت هذه  
السياسة من عهد بطليموس الأول الذي أعطى لجنوده أراضى واسعة (٣) . »  
وحق أعمال العمران التي قام بها البطالمة كشق الترع وإقامته الجسور  
واستصلاح الأراضي قد أكره فيها المصريون على العمل وقاموا بها على وجه  
السخرية . ولم يستفد المصريون من استصلاح الأراضي الزراعية . فقد أقطعها  
البطالمة لبني جلدتهم : » (٤)

(١) هارولد بل — الهيلينية في مصر — تعريب الأستاذ زكي غلي من ١٩٥٥ ، ص ٦٥ .

(٢) بيرجوجيه — مصر البطلمية ص ٣٥ .

(٣) بيرجوجيه — مصر البطلمية ص ٣٧ .

(٤) إبراهيم نصحي — تاريخ مصر في عهد البطالمة



وقال چوجيه في موضع آخر : « إن مصر قد أصابها الفقر بسبب الأزمات الاقتصادية في عهد البطالمة ، »<sup>(١)</sup>

وقد ترتب على سياسة الاضطهاد الاقتصادي التي اتبعها البطالمة نقص سكان الريف ونقص مساحة الأراضي المزروعة

قال الدكتور إبراهيم نصحي في هذا الصدد : « وقد نتج نقص سكان الريف عن رآد الأطفال الذين كانت الفاقة تدفع الآمال إلى إلبه . وعن نشاط الاسكندرانية الصناعي والتجاري الذي كان يجلب العمال إلى العاصمة . وعن الحروب والثورات الدموية التي كان يغني فيها الكثيرون ، »<sup>(٢)</sup>

## الثورات على البطالمة

لم تستم الأمة المصرية لحكم البطالمة . ولافتيت شخصيتها في الاستعمار المقدوني الإغريقي . واحتفظت بطابعها وتقاليدها وديانها ولغتها القديمة

وكان الحكم البطلمي يستند إلى القوة . فإن الحماية البرية والبحرية التي تركها الإسكندر في مصر قبل أن يغادرها قد اتخذ منها بطليموس الأول نواة قوة عسكرية أكبر منها وأعظم استخدم فيها المرتزقة والمتطوعين من أبناء مقدونيا وبلاد الإغريق وآسيا

وكان المصريون محرومين من جيش وطني من عهد الاحتلال الفارسي . فلما زال الاحتلال حل محله الاحتلال المقدوني الإغريقي . واستمر المصريون محرومين من جيشهم الوطني

---

(١) بيريچوجيه - مصر البطلمية ص ١٦٧

(٢) إبراهيم نصحي - تاريخ مصر في عهد البطالمة ج ٢ ص ٤٧٧ من الطبعة الأولى

وحرص البطالة في أوائل عهدهم على حرمان المصريين شرف الاشتراك  
في حروبهم وقصروا قواتهم المقاتلة على العناصر المقدونية والإغريقية

وحتى الذين استخدموهم من المصريين كانوا يعهدون إليهم بالشئون الثانوية  
في الجيش . كالنقل والتأمين وما إلى ذلك

فلا غرابة في أن يكره المصريون حكم البطالة الذي تكشف عن  
استعمار ممقوت

على أن المصريين مع صبرهم ومصابرتهم . لم يدعوا فرصة تمر إلا واغتنموها  
للثورة على المستعمر البغيض

وبرهنت الحوادث على قوة الحيوية الكامنة في هذا الشعب . وصموده  
أمام العقبات . وثورته على الاستعمار المرة تلو المرة . حتى يتحرر منه

يقول الدكتور ابراهيم نصحي في هذا الصدد : « لقد ضاق المصريون  
ذرعاً بالنظام الاقتصادي الجديد منذ عهد - فيلادلفوس - ، فإن وثائق زينون  
تحدثنا عن وقوع اضطرابات بين المزارعين كانت تنتهي بإضرابهم عن العمل  
وفرارهم إلى المعابد للاحتباء بالآلهة . ولم تقل عن ذلك شأن الاضطرابات  
التي كانت تنشأ بين المشغلين بالصناعة والتجارة في كنف النظام الجديد  
ولم يفض ذلك إلى الاضراب عن العمل فحسب ، بل كذلك إلى تهريب السلع  
وبيعها دون تصريح

وقد أدت أيضاً مختلف أنواع الخدمة الجبرية إلى إضرابات واضطرابات  
هائلة . واشد ما كانت تقابلها بعقوبات صارمة . وقد وجد العيون مرتعاً خصباً  
في هذه الحالة ، التي لا يمكن تفسيرها بالنقائص الطبيعية في كل نظام جديد لم  
يألفه الذين كان يطبق عليهم . إن السبب أبعد مدى من ذلك ، لأن النظام لم  
يكن صارماً فحسب ، بل كان تطبيقه في قبضة أجانب اعتبروا أنفسهم أرفع  
قدراً وأعظم شأناً من المصريين . ولم يتسككوا اللغة المصرية . بل أرغموا على

الأقل بعض المصريين على تعلم لغتهم الأجنبية . وكانوا لا يعبدون آلهة البلاد بل آلهتهم الأجنبية التي أحضروها معهم . ولا يحيون الحياة التي كان المصريون يألّفونها بل حياتهم الخاصة وكانوا يرغبون أهالي البلاد على بذل أقصى الجهد في استغلال المرافق الاقتصادية . ولم يتحمل المصريون كل ذلك في سبيل آلهتهم أو ملوكهم الوطنيين ، الذين يعتنقون نفس المعتقدات الدينية ويتكلمون نفس اللغة ويحيون نفس الحياة . وإنما في سبيل خدمة قاهر أجنبي ومن يحيط به من الأجانب الذين منحهم أفضل المناصب وخير الفرص لإثراء أنفسهم . فظفر الأجانب بالثروة حين حلت الفاقة بالمصريين . وإذا احتاج مصري إلى اقتراض نقود أو بذور فإنه كان يقترضها عادة من أحد هؤلاء الأجانب . وإذا أراد استئجار قطعة أرض فإنه كان يستأجرها عادة منهم . فلا عجب إذن أن أدرك المصريون أنهم قد أصبحوا غرباء في بلادهم . أداة يجب أن تكون طيعة في خدمة الأجانب . ووسط هذه الظروف كان من اليسير أن يندلع لهيب الثورة لأي سبب . فقد امتلأت النفوس غضباً وحقداً . وتوفر جيش الثورة من ملايين الزراع والصناع والعمال الذين لم ينقصهم القادة . فإن رجال الدين . وقد كبّلتهم البطالة بالقيود التي كسرت شوكتهم . كانوا يحنون إلى استعادة ما كانوا ينعمون به في الماضي من السكرامة والعزة والنفوذ والثراء . ولم يؤد مضى الزمن إلا إلى ازدياد الهوة بين الفريقين . وساعد على ذلك أيضاً صرامة العقاب . الذي كان يكال للناقلين على سوء الحال . ولذلك فإن الاضطرابات التي بدأنا نشهدها في عهد فلادلفوس لم تنقطع في عهد خلفائه بل ازدادت عنفاً وشدة

، وإذا كانت أشد ثورات المصريين لم تقع إلا بعد انتصارهم في موقعة (رفع) فإن ذلك يرجع دون شك إلى أنه كان ينقص المصريين الحافز الذي يعيد إليهم ثقتهم بأنفسهم ويذكى روح الوطنية السكامن في صدورهم فيخلصوا بلادهم من نير الأجنبي كما تخلص أجدادهم من المكسوس،<sup>(١)</sup>

---

(١) إبراهيم نصحي — تاريخ مصر في عهد البطالة — ج ٢ ص ٧٦٨ طبعة أولى

## أول ثورة على البطالمة

في عهد بطليموس الثالث

ايثريچيت Evergete — الخبير

إن أول ثورة قام بها المصريون ضد البطالمة كانت في عهد بطليموس الثالث (ايثريچيت)

وترجع أسبابها إلى ازدياد روح التذمر والسخط على الحكم البطلمي. ذلك السخط الذي بدأ في عهد بطليموس الأول. ولم يصل إلى حد الثورة. ولكن كانت له مظاهر خطيرة. كالتوقف عن العمل بين الزراع والصناع والعمال المصريين بسبب كثرة الضرائب التي كانت الحكومة تفرضها عليهم

وقد اشتدت هذا السخط في عهد بطليموس الثالث. لازدياد ما فرضه على الشعب من الضرائب والإتاوات بسبب حربه التي شنها على (سلوقس)<sup>(١)</sup> Seleucus ملك سورية، فازداد عسف الحكومة وضاغطها على المواطنين. وتفاقت وسائل القسوة في تحصيل الضرائب

وفرضت إيجارات بحرفة على الفلاحين الذين كانوا يزرعون أرض الملك حتى اضطر هؤلاء إلى الهجرة من أماكن إقامتهم وعملهم. مما أدى إلى إقفار القرى من ساكنيها<sup>(٢)</sup>

وزاد في تيار السخط انخفاض منسوب فيضان النيل. وحلول القحط في البلاد واشتداد الضيق بالأمميين. فحنقوا على الملك الذي كان يشتط في القسوة

---

(١) وإليه تنسب كلمة السلوقيين والدولة السلوقية. كما نسبت كلمة مصر البطلمية إلى البطالمة.

(٢) الدكتور محمد عواد حسين — حركات المقاومة الوطنية في مصر البطلمية — طبع



عليهم ويجمع منهم الاموال لينفقها في حروب لا طائل تحتها . كما حنقوا على رجال الحكومة لما عانوه من مساوئهم

نشبت الثورة بين الاهلين حوالى سنة ٢٤٦ ق . م في الوقت الذى كان الملك بطليموس الثالث يحارب في سورية

فلما بلغته انباء الثورة أسرع في العودة لإخمادها بقوة الجيش ولم تعد هذه الثورة أنجاء الدلتا

وقد أفلح بطليموس الثالث في إخمادها بالقوة المسلحة

غير أنها تركت في نفوس المصريين جراحا أليمة حفزتهم إلى التربص بالبطالة الظالمين . ومعاودة الكرة للثورة عليهم

## معركة رفح سنة ٢١٧ ق . م

### والثورة الثانية

في عهد بطليموس الرابع

فيلوبانو Philopator ( أى المحب لأبيه )

كانت سياسة البطالة الثلاثة الأول إقصاء العنصر المصرى عن الجيش . وجعله مقصوراً على المقدونيين واليونانيين

ولما توفى بطليموس الثالث خلفه سنة ٢٢١ ق . م . ابنه بطليموس الرابع ( فيلو باتور ) ذلك الشاب العايب الذى سبق الحديث عنه واستفاضت أنباء سيرته ( ص ٢٠٤ )

فانتهم أنطيوخس Antiochus ملك سورية هذه الفرصة وأعد جيشاً لمهاجمة مصر

وأدرك بطليموس الرابع أن قواته المقدونية واليونانية ليست كافية بصدف  
هذا الهجوم

فاضطر إلى إدخال المصريين في قواته المسلحة بجنود محاربين ليزداد بهم  
منعة . فجنّد منهم نحو عشرين ألف مقاتل . سلّحهم بأسلحة مقدونية ودربهم  
وفقاً لفنون الحرب المعروفة في ذلك العصر

وفي عام ٢١٧ ق . م . بلغ الملك أنطيوخس بجيشه مشارف (رفع) . والتقى  
بجيش بطليموس الرابع

وبعد أن انتصر أنطيوخس على الجناح الأيسر الذي يقوده الملك الشاب  
وفشلت الجنود المقدونية في صد الجيش السلوقي . انهوى لهم المصريون الذين  
امتازوا بشجاعتهم وحسن بلائهم في القتال . فمزمو السلوقيين

وانتهت معركة رفع بنصر مؤزر ناله الجيش البطلمي بفضل الفرقة المصرية .  
فانصر الذي أحرزه المصريون في معركة رفع قد ملأ نفوسهم حماسة وثقة  
وبدا البطالمة لأول مرة يعاملونهم لوقت محدود معاملة الأنداد بعد أن كانوا  
ينظرون إليهم كأنهم مقهورون

يقول هارولد بل في هذا الصدد : « ومن ذلك الحين أخذت الثورات  
تفش من وقت لآخر وتقع غالباً في الإقليم الطيبي . ولكن ليس هذا  
على سبيل الحصر بحال ما . فهذا الإقليم كان دائماً الموطن الذي نبتت فيه  
القومية المصرية . » (١)

ويقول الدكتور إبراهيم نصحي : « إن الثورة التي وقعت في عهد بطليموس  
الرابع لم تختلف كثيراً في طبيعتها عن الثورة التي وقعت في عهد بطليموس

---

(١) هارولد ا. بل - الهيلىفية في مصر - تعريب الأستاذ زكى على ص ٨٣

الثالث والثورات التي وقعت في عهد البطالمة المتأخرين . لكن ثورة عهد بطليموس الرابع كانت أخطر من سابقتها لأن الجنود المصريين كانوا عندئذ أفضل تدريباً وتسليحاً ورأوا في ميدان القتال أثناء موقعة ( رفح ) أنهم لا يقلون كفاءة ومقدرة عن الإغريق والمقدونيين . وعندما عاد الجنود المصريون من انتصارهم في موقعة ( رفح ) إلى قراهم وأخذوا يباشرون حياتهم العادية . ازداد إحساسهم بالألم من مركزهم الوضيع بالنسبة للأجانب وحنقوا أكثر مما كانوا يحقون في الماضي على الأعباء المتزايدة التي كان النظام الاقتصادي يفرضها عليهم . فلا عجب إذن أن اتهم رجال الدين المخلصون كل هذه الظروف واستنصروا وطنية المصريين ومشاعرهم الدينية . فهبوا ثائرين على طغاتهم وكل من لا ذنب لهم أو انتصر لهم أو تخلف عن ركب الوطنية . ولا يبعد أن أحد العوامل الهامة التي ألهمت مشاعر المصريين وخاصة في مصر العليا . ودفعتهم إلى الثورة ضد البطالمة . كان بقاء التقاليد الفرعونية في وادي النيل جنوبي مصر لأنه إذا كان الغزاة المقدونيون والإغريق قد أخضعوا مصر نفسها فإنهم لم يخضعوا كل دولة الفراعنة القدماء . أو بعبارة أخرى كل منطقة الحضارة المصرية . ولا شك في أنه عندما كان المصريون الوطنيون يرون تقاليدهم القديمة تسود ذلك الإقليم الواقع على الحدود الجنوبية كانت صدورهم تتأجج وطنية . وكانت تبدو لهم بارقة أمل في إحياء ماضيهم المجيد واسترجاع حريتهم العزيزة . فيدفعهم كل ذلك إلى البذل والغداة .<sup>(١)</sup>

كانت واقعة رفح نقطة تحول كبير في موقف المصريين تجاه غاصبيهم وبداية الثورات الوطنية التي زلزلت عرش البطالمة . فثار المصريون في الوجه البحري عام ٢١٦ ق . م . يريدون التحرر من البطالمة . وامتدت الثورة إلى مصر الوسطى . ثم إلى مصر العليا .

---

(١) إبراهيم نصحي - تاريخ مصر في عصر البطالمة ٧٧٤/٢ من الطبعة الأولى

وقد أسفرت هذه الثورة عن استقلال إقليم طيبة عن حكم البطالملة نحو  
عشرين عاما (من سنة ٢٠٦ إلى سنة ١٨٦ ق . م .)

وقد أضعفت هذه الجمهور سلطان البطالملة عامة . وانتهى بهم الضعف إلى  
الارتقاء في أحضان ( روما ) يلتهمون منها المعونة والحماية

غير أن الحكومة عادت وبسطت سلطانها عليها في عهد بطليموس الخامس  
سنة ١٨٦ ق . م . ونجحت في القضاء على هذه الثورة . واستلزم إخمادها  
جهودا عسكرية كبيرة

كانت هذه الثورة أخطر ثورة قامت ضد البطالملة . وقد أخذتها الحكومة  
وأعدمت زعماءها

وقد علل الدكتور إبراهيم نصحي إخفاق الثورات عامة على البطالملة  
بأسباب عدة . منها أن الثوار لم يكونوا في قوة البطالملة الحربية التي امتازت  
بتفوقها في الأسلحة والعتاد والأموال . ومنها أن المصريين لم يكونوا على اتحاد  
تام في الهدف والغاية . بل كانوا يصابون أحيانا بداء الانقسام وأن البطالملة  
استطاعوا أن يجتذبوا إلى صفوفهم بعض العناصر ليضربوا بها الثورة<sup>(١)</sup>

ومهما قيل من المآخذ على هذه الثورات . فحسب المصريين أنهم قاموا  
بالثورة المرة تلو المرة . ولم يسكتوا على الحكم الأجنبي ولا استناموا له وأنهم  
بثوراتهم المتكررة ضد البطالملة قد زلزلوا دولتهم حتى انتهت إلى الانحلال  
والزوال

---

(١) إبراهيم نصحي - تاريخ مصر في عصر البطالملة - ج ٢ ص ٧٩٧ من الطبعة الأولى



## الثورة الثالثة

### في عهد بطليموس الخامس

إيفان Epiphane (الظاهر)

اعتلى بطليموس الخامس عرش مصر سنة ٢٠٣ ق . م . وهو حدث صغير السن . فتولى الوصاية عليه وصى فاسد وهو ( أجاتوكليس ) Agathocles أخو الغانية اللعوب ( أجاتوكليا ) عشيقه بطليموس الرابع التي تقدم الحديث عنها ( ص ٢٠٤ ) . وقد امتلأ البلاط الملكي بالاسكندرية بالمنسكرات والمؤامرات

واشتد السخط على سيرة الوصى . واندلعت الثورة على القصر في الاسكندرية

ونجح عنها قتل الوصى أجاتوكليس وأخته أجاتوكليا وأمهما . وعين وصى آخر ، فلم تنقطع الثورة

وعمت الثورة الوجه البحرى والوجه القبلى : وكانت أيديوس ( العرابة المدفونة ) معقل الثورة فى الصعيد

فجرت عليها الحكومة البطلمية جيشا لحصارها . ولما استسلموا فى الدفاع عنها . فردوا هذا الجيش عنها

واستمرت الثورة فى الوجه القبلى حتى عام ١٨٤ — ١٨٣ ق . م . وهو العام الذى قضى فيه على الثورة فى الدلتا عندما استولت قوات بطليموس الخامس على سايس<sup>(١)</sup>

---

(١) صا الحجر ومكانها الآن بالقرب من كفر الزيات الحالية

وبلغ من وحشية هذا الملك أنه عندما سلم زعماء الثورة بعد أن أمتنهم على حياتهم . أعدمهم بطريقة وحشية<sup>(١)</sup>

يقول بيير چوجيه في هذا المصدد : د جاء إشراك المصريين في القتال ضد أنطيوخوس نتيجة اضطراب بطليموس الرابع إلى الاستعانة بهم . ولكن هذه الاستعانة جاءت وبالأعلى عليه . لأن الوطنيين وقد استثارهم انتصار ( رفع ) ، لم يعد في الإمكان أن يتحملوا الخضوع للبطالة . وأخذوا يعملون على أن يكون لهم رئيس منهم

د والثورات التي ملأت عهد بطليموس الرابع ( فيلوباتور ) وبطليموس الخامس ( ايفان ) قد أخذها بطليموس التاسع تحت أسوار مدينة طيبة<sup>(٢)</sup> .

## الثورة الرابعة

### في عهد بطليموس السادس

فيلومتور Philometor ( المحب لأمه )

### وحماية روما للبطالة

بعد وفاة بطليموس الخامس سنة ١٨٠ ق . م . اعتلى العرش ابنه بطليموس السادس . وكان هذا أيضا صغير السن لم يتجاوز السابعة من عمره . ووُضعت الوصاية عليه

واشتبكت مصر والسلوقيين في حرب جديدة

---

(١) ابراهيم نصحي — تاريخ مصر في عصر البطالة المرجع السابق ج ١ / ١٧٥ ( من الطبعة الثانية )

(٢) ير چوجيه — المرجع السابق ص ١١٧ — ١١٩

وانتصر الملك السلوقي ( انطيوخس الرابع ) ملك سورية على الملك البطلمي في بيلوز (الفرما) وزحف حتى وصل إلى منف . واجتال على بطليموس السادس حتى قبض عليه . فنادى الاسكندر يون بأخيه الصغير ملكا . وهو الذى عرف فيما بعد باسم بطليموس الثامن . وبعد ذلك استأنف انطيوخس الرابع زحفه حتى ضرب الحصار على الاسكندرية . وقطع اتصالاتها برا بمصر

فاستصرخ الملك البطلمي بروما لحمايته . لكن روما لم تستطع التدخل وقتئذ لأنها كانت على وشك دخول الحرب المقدونية الثالثة . ولم ينقذ مصر في ذلك الوقت إلا وقوع اضطرابات في الدولة السلوقية اضطرت انطيوخس إلى مغادرة مصر تاركا وراءه فيها ملكين : بطليموس الصغير في الاسكندرية وبطليموس السادس في منف . معللا الأمل في أن الخلاف بين الأخوين سيمهد له في المستقبل سبيل الاستيلاء على مصر . ولكن كايوبتره الثانية أخت الملكين استطاعت أن توفق بينهما . وحكم ثلاثهم سويا وبعد عامين عاود انطيوخس غزو مصر . وعندئذ تدخلت الجمهورية الرومانية وقد برزت قوتها في الميدان . وأخذت تعمل لحفظ التوازن بين دول الشرق . ورأت أن انطيوخس وقد استمر في زحفه حتى ضرب الحصار على الاسكندرية لم يعد من مصلحتها تركه وشأنه . وكانت روما قد خرجت منتصرة من حربها مع مقدونيا سنة ١٦٨ ق . م . فرأت أن تملي إرادتها على أنطيوخس بطريقة بالغة منتهى القسوة والإذلال

إذ جاء السفير الروماني وسلمه رسالة حوت قرار مجلس الشيوخ الروماني في هذا الصدد ، فاطلع انطيوخس على الرسالة . وأعلن أنه سيتدبر الأمر مع رفاقه

فلم يكن من السفير الروماني إلا أن خط بعصاه دائرة على الرمال حول أنطيوخس . وأعلن أن الأمر يقتضى أن يبدى الملك الجواب قبل مبارحته تلك الدائرة

فأذعن أنطيوخوس وأنفه راغم . وكظم غيظه . واضطر للنزول على  
إرادة روما . فقررت إظهاراً لقوتها أن تطلب منه الوقوف في زحفه حتى  
لا يقوى بفوزه على البطالمة . وانسحب من مصر

ومن يومئذ صارت دولة البطالمة تحت الحماية الفعلية للجمهورية الرومانية .  
واستغلت روما النزاع الذي دب بين أفراد أسرة البطالمة لدعم نفوذها في مصر  
وكانت أولى حلقات هذه المرحلة النزاع بين بطليموس السادس وأخيه  
الصغير وشريكه في الملك

وقد ألهمت هذه الأحداث المشاعر الوطنية ضد القصر الملكي ووجدت  
هذه المشاعر صدىها في موظف كبير في القصر يدعى ديونيسيوس  
بترو سراييس وكان مصرياً من أفراد الحاشية الملكية . فتزعم ثورة جديدة على  
البطالمة سنة ١٦٥ ق . م .

وسارع ديونيسيوس هذا إلى الاحتشاد في ( الحدره ) . وقالت جموع  
الثوار قوات الملك بطليموس السادس . ولما كنسها ظهرت عليهم وظفرت بهم

وانتقلت الثورة إلى الوجه القبلي . فانتصرت عليهم قوات الملك في أنجيم  
وعندما اشتد النزاع بين الأخوين . تدخلت روما . لا لتصلح ذات البين  
بينهما . ولا لدعم عرش البطالمة . بل لزيده ضعفاً على ضعف بتقسيم الدولة  
بين الأخوين . فباركت روما عقد اتفاق بينهما سنة ١٦٣ ق . م . تقرر بمقتضاه  
أن تكون مصر وقهرس من نصيب الأخ الأكبر . وبرقة من نصيب الأخ  
الأصغر .

وهكذا ظفرت روما بتفكيك عرى الدولة البطلمية . وصارت الحكم  
في المنازعات الداخلية فيها



## الثورة الخامسة

### في عهد بطليموس الثامن

بعد وفاة بطليموس السادس ومقتل طفله بطليموس السابع آل العرش إلى أخيه بطليموس الثامن . وكانت سيرته من الفساد والقسوة قد أجمعت نار العداوة ضده . فاشتعلت الثورة في طول البلاد وعرضها . وكانت مزيجاً من النزاع العائلي والثورة الوطنية . وبعد جهد جهيد أخدها الملك بالقوة والوحشية . ثم أصدر قرارات عفوية سنة ١١٧ ق . م . تدعو إلى تهدئة الحال

## الثورة السادسة

### في عهد بطليموس التاسع والعاشر

ازدادت الأحوال اضطراباً بعد وفاة بطليموس الثامن ، إذ تجدد النزاع العائلي بين خلفائه . وكان قد أوصى بأن تخلفه زوجته كليوبترة الثالثة<sup>(١)</sup> . على أن تشرك معها من تختار من واديهما بطليموس التاسع ( الأكبر ) والعاشر ( اسکندر )

وكانت كليوبترة تؤثر ابنها بطليموس الاسكندر . وشاعت الدسائس والمؤامرات . في القصر . وأكرهها الشعب على اختيار الابن الأكبر شريكاً لها . فقبلت ذلك مرغمة

ولم يمض عامان حتى تجددت الثورة . وخاصة في مصر الوسطى . وفي الصعيد

---

(١) هي غير كليوبترة السابعة التي اشتهر اسمها في التاريخ

وجرد الملك بطليموس التاسع على الثوار جيشاً حاصرهم في طيبة (معقل الثورة) وظفر بهم وخرب المدينة سنة ٩٥ ق. م. تخریباً وحشياً .

وفي هذا الصدد يقول هارولد بل : « كانت مصر طوال فترات طويلة من القرنين الثامن والأول قبل الميلاد تتردى في هاوية من الحرب الأهلية وتتن من غصصها وويلاتها . ويبدو أن الإقليم الطيبي كان من وقت لآخر مستقلاً بالفعل عن مقر الحكومة بالاسكندرية . وفي سنة ٨٥ ق. م. استماتت طيبة في الثورة والعصيان ، مما أدى بها إلى نهاية أليمة بتخريبها والقضاء عليها فعلاً . وكانت عاصمة البلاد العتيقة في عصور مجد مصر وعظمتها . تلك هي حال طيبة ، ذات الأبواب المائة ، كما سماها هوميروس . لأن ما بقي منها منذ ذلك الوقت لا يعدو بضع قرى متناثرة وسط الآثار المختلفة عن سالف عصرها الزاهر . » (١)

## بطليموس الثاني عشر

(الزمار) .

ولم تنقطع الثورات ضد الحكم البطلمي . وزاد من أوارها تدخل الدولة الرومانية لحماية من تراه خاضعاً لنفوذها من الملوك البطالمة

إلى أن اعتلى العرش بطليموس الثاني عشر ( اوليئس = الزمار ) ، وقد أطلق عليه الشعب هذا اللقب تعبيراً عن أبرز صفاته . إذ كان يجيد العزف على الموسيقى

وقد جاهر بولائه لروما . واتمس منها العصد والعون لتثبيت مركزه المتداعى

وذهب إلى روما فعلاً سنة ٥٨ ق. م. وأطال مكثه هناك عدة سنوات ،

١ (١) هارولد بل : مصر الهيلينية . المرجع السابق . ترجمة الأستاذ زكي على ص ٨٧ .  
(١٥ — مصر القديمة)

وعاد إلى مصر سنة ٥٥ ق . م . بعد أن اشترى ذمم رجال السياسة في روما  
ليؤيدوه في مركزه ، واشتط في معاملة الأهلين واستنزف أموالهم ليسدد  
ديونه من المراهبين الرومان

وكتب وصيته بأن يخلفه على العرش أكبر أولاده ، وهما كليوباترة الشهيرة  
( السابعة ) مشتركة مع أخيها بطليموس الثالث عشر

ولما كان هذا الزمار غير مطمئن إلى الشعب المصري في تنفيذ وصيته  
اكراهيته له . فقد أودع الوصية لدى الجمهورية الرومانية . وعهد إلى الشعب  
الروماني الإشراف على تنفيذها

وكان ذلك اعترافاً منه بحماية روما لمصر

وتوفي بطليموس الزمار هذا سنة ٥١ ق . م . محترماً من الشعب ومن  
الرومان معاً

### كليوباترة Cleopatre

ترك بطليموس الزمار ابنتين : هما كليوباترة Cleopatre وأرسينوى Arsinoé  
وولدين وهما بطليموس ( الثالث عشر ) وبطليموس ( الرابع عشر )  
وكانت وصيته كما أسلفنا أن يخلفه على العرش كليوباترة وأكبر ولديه  
( بطليموس الثالث عشر ) ، على أن يتزوج أخته الكبرى ( كليوباترة ) ، ويشتركا  
معاً في الحكم

كانت كليوباترة تبلغ الثامنة عشرة من عمرها ، وأرسينوى في السادسة عشرة ،  
وبطليموس الثالث عشر في الثالثة عشرة ، والرابع عشر صغير السن (١)

وقد تطلعت كليوباترة منذ الساعة الأولى إلى الانفراد بالحكم . ومن هنا

---

(١) بيرجوجيه — مصر البطلمية ص ٥٣

نشأ النزاع بينها وبين أخيها، وكان رجال القصر من ناحيتهم يريدون الاستئثار بالسلطة، فأوغروا صدر أخيها وضموا إليه جمهرة الاسكندرانيين

وفي بداية الأمر لقي بطليموس الثالث عشر عطف الاهلين الذين نعموا من كليوبترة سعيها لاغتصاب الملك من أخيها . فثاروا عليها . وخرجت من الاسكندرية . لا تستسلم للأمر الواقع ، بل لتدبر الدسائس لتنتزع الملك لنفسها

وجنّدت من استطاعت تجنيده من البدو المتأخمين للحدود الشرقية . وكانت تعرف لغتهم . واعتزمت دخول مصر ثانية على رأس جيشها

وكان أنصار الملك الصغير قد جمعوا أيضاً جيشاً ليصدوا كليوبترة في زحفها

وفي صيف سنة ٤٨ ق . م . كان الجيشان وجهاً لوجه على مقربة من بيلوز ( الفرما )

### مصرع بومبي Pompei

وفي غضون ذلك جاء مصر القائد الروماني الشهير بومبي الذي كان وقتاً ما قنصلاً عاماً في روما ، وكان خصماً ليوليوس قيصر ومزاحماً له على السلطة

وكان مجيئه لمصر لاجئاً بعد هزيمته أمام يوليوس قيصر . وظن أنه سيجد فيها العون ، إذ كان صديقاً لبطليموس الزمار وعاونته في روما على العودة للحكم

ولكن بومبي لم يكذب قلوباً بقاربه من الشاطئ بالقرب من بيلوز ، حتى اغتاله صف ضابط روماني في خدمة الجيش البطلمي . فمات قتيلاً سنة ٤٨ ق . م .



## يوليوس قيصر وكليوباترة

وجاء يوليوس قيصر إلى الاسكندرية سنة ٤٨ ق . م . يتعقب خصمه بومبي ، ومعه قوة من أربعة آلاف مقاتل . وعلم بنياً مضرع بومبي ، فأظهر الحزن على جنازته .

وكان أنصار بطليموس الثالث عشر (ابن الزمار) يظنون أن قيصر سيعود من حيث أتى ، بعد مضرع خصمه ، ولما لم يبرح الاسكندرية ، بل بقي فيها كما أنه الحاكم بأمره .

وانخذ قصر البطالمة مستكناً له . وكان ذلك بمثابة اعتبار مصر ولاية رومانية وأمر كليوباترة وأخاها بتسريح جيوشهما والحضور إلى الاسكندرية للفصل في النزاع القائم بينهما ، وفقاً لوصية أبيهما الزمار .

وكانت كليوباترة وقتئذ في أقصى حدود مصر . فخشيت إن هي وصلت إلى الاسكندرية أن يقتلها رجال البلاط من أنصار أخيها .

فلجأت خفية بطريق البحر . يصحبها كاتم أسرارها . ووصلت في زورق إلى القصر الملكي . وأدخلها كاتم أسرارها إلى القصر ملفوفة في سجاداة .

فلما رآها يوليوس قيصر في هذا الوضع ، بهت لهذه المفاجأة .

ومن هذه اللحظة وقع الدكتاتور الروماني العظيم في غرامها .

وقبلت أن يحكم يوليوس قيصر بينها وبين أخيها . واستعملت مع قيصر سلاح الفتن والإغراء لتجذبه إلى صفها .

فاستدعى أخاها للتوفيق بينه وبين أخته . ولما كان الملك الصبي لم يكدرى أخته حتى استولت عليه عاصفة من الهياج والغضب . وراح يجرى في الشوارع ليستصرخ الجمهور .

وقد أعاده جنود قيصر إلى القصر :

وكادت تحدث فتنة بين الجماهير ، لولا أن هداً قيصر روعها ، وتلا على الجمع وصية بطليموس الزمار التي تقضى باشتراك الأخوين معاً في الحكم وبأن ترعى روما تنفيذ هذه الوصية . وأوضح بذلك حقه في التدخل في هذا النزاع

وهدأت خواطر الناس ظاهراً ، وتم الوفاق بين كليوباترة وأخيها وفقاً لرغبة قيصر ، وتنفيذاً لوصية أبيهما الزمار

### الحرب في الاسكندرية سنة ٤٨ - ٤٧ ق م

على أن ( اخيلاس ) قائد الجيش البطلمي ، وكان من أنصار الأخ المزاحم اسكليوبترة ، أراد لكي يضعضع قوة قيصر ويوقع الذعر في صفوف جنده أن يحاول إخراجة من مصر . فجاء من ييلوز على رأس جيشه ، وفاجأ يوليوس قيصر في الاسكندرية . ولم يكن قيصر مستعداً لهذه المفاجأة ، إذ لم تكن القوة التي لديه تسكني لصد هذا الهجوم

على أنه وهو القائد المحنك لم يعدم الوسيلة للدفاع فأضرم النار في أسطول البطالمة الراسي في الميناء الشرقي . وتعالى لهيب هذا الحريق وامتد إلى الحي المجاور للميناء . وفيه المكتبة الشهيرة المعروفة بمكتبة الاسكندرية فدمرها

قال جوجيه في هذا الصدد : ، وكذلك احترقت المكتبة الكبرى وما تشمله من كتب قيل إنها بلغت ٤٠٠.٠٠٠ كتاب .<sup>(١)</sup>

ولما وصل إلى يوليوس قيصر المدد تغلب على الجيش البطلمي وهزمه في حرب دارت رحاها براً وبحراً في الاسكندرية . وغرق كثير من أفراد

---

(١) بيير جوجيه Pierre Jouguet مصر البطلمية . ص ٢١٢

الجيش البطلمي أثناء تهمقهم . وكان بطليموس الثالث عشر أحد هؤلاء الفرقى  
( سنة ٤٧ ق . م . )

وانفردت كليوبترة بالحكم ، مستندة إلى سلطة يوليوس قيصر . على أنها  
تزوجت بأخيها الأصغر ( بطليموس الرابع عشر ) وكان صديقاً دون الثامنة  
عشرة من عمره . وقيل إن يوليوس قيصر رغب إليها هذا الزواج ، لى يحترم  
( ظاهراً ) وصية أبيها الزمار ، إذ أوصى بأن تشترك مع أخ لها فى الحكم وأن  
تنزوجه

على أن يوليوس قيصر قد أطلال مكثته فى الاسكندرية بدون مقتضى .  
وتبين أنه شغف حباً بكليوبترة ، وأراد قضاء أطول مدة ممكنة إلى جوارها .  
وبقى إلى جانبها قرابة ثلاثة أشهر أخرى قام معها فى خلالها برحلة نيلية إلى  
أقاصى الصعيد ( سنة ٤٧ ق . م . ) . ورزقت منه بمولود اسمته ( قيصر )  
أى قيصر الصغير . تيمناً باسم أبيه الطبيعى

وقد تبعت كليوبترة يوليوس قيصر إلى روما بصحبته ابنها الرضيع قيصر ون  
وزوجها الصغير بطليموس الرابع عشر . وأعد لها يوليوس قيصر قصرأ فى روما  
عاشت فيه زهاء سنتين . وشهدت موكب النصر الذى أقيم فى روما ليوليوس  
قيصر ومشيت فيه أختها الصغرى ( ارسينوى ) مكبلة بالسلاسل والأغلال  
ضمن الأشخاص الكبار الذين حاربوا قيصر وأسروهم وساروا فى ركابة

وكان لكليوبترة ولا ريب دخل فى مصير أختها ، إذ كانت تغار منها  
وتكرهها وتعمل على إزاحتها من طريقها

ولم تمنع كليوبترة بسجن أختها الصغرى ارسينوى ، بل حرصت انطونيوس  
فيا بعد على قتلها رغم أنها كانت لاجئة إلى معبد أفسيس ، فقتلت

على أن استدعاء قيصر لكليوبترة واستضافته إياها فى قصر له ، جعله موضع  
التندر لدى الرومان والزراية بهذا المسلك غير القويم ، من الدكتاتور العظيم

## مصرع يوليوس قيصر

وظلت كليوبترة تعيش في روما عيشة البذخ والترف ، إلى أن لقي يوليوس قيصر مصرعه سنة ٤٤ ق . م .

ويرجع مقتله إلى كراهية فريق من الرومان له . إذ شاع بينهم أنه يريد أن يحيل الجمهورية إلى ملكية مطلقة ، يكون هو على رأسها . فانقض عليه بعض زملائه وفي مقدمتهم ( بروتس ) وقتلوه بخناجرهم في مجلس الشيوخ

## عودة كليوبترة إلى مصر

وبعد أن لقي يوليوس قيصر مصرعه ، تخرج مركز كليوبترة . فعادت أدراجها إلى مصر ومعهما ابنها ( قيصرون ) وزوجها بطليموس الرابع عشر

وقد لقي هذا حتفه عقب عودته من روما . وقيل إن كليوبترة دسّت له السم فأتى في سن مبكرة . وانفردت هي بالحكم

أثار مصرع يوليوس قيصر النزاع الداخلي في روما . وقد انتهى هذا النزاع بانتصار أنصار قيصر . وتقاسم السلطة اثنان من القواد وهما أوكتافيوس Octavius وأنطونيوس Antonius . فاختص أولهما بالولايات الغربية للدولة الرومانية . وآل إلى أنطونيوس شئون البلاد الشرقية

## كليوبترة وأنطونيوس

وكانت كليوبترة قد لزمّت موقفا غير واضح بعد مصرع قيصر ، منتظرة لمن تكون له الغلبة في هذا الصراع الرهيب

فلما آل الأمر إلى أوكتافيوس وأنطونيوس ، أرسل هذا من مدينة



(طرسوس) بمقاطعة كليكتا بآسيا الصغرى إلى كليوبترة يستدعيها لكي يحاسبها على موقفها السلبي ، وعدم معاونتها لانصار يوليوس قيصر

انذهبت إليه سنة ٤١ ق . م . في سفينة فاخرة بدت فيها كأجل ملكة تحيطها مظاهر الزينة والزخرف وآلات الطرب

فما أن زآها أنطونيوس ، حتى وقع في شرك حبها . فصنّفح عنها وذهب معها إلى الاسكندرية حيث عاش وإياها في لهُو وعيش

وبالرغم من أن الأحداث السياسية قد اضطرتّه إلى البعد عنها طوال أكثر من ثلاث سنوات ، قضّاها في الحروب . فإنه عاد إليها مغرماً بها ، واستهان بواجبات منصبه . وكان في غضون ذلك قد تزوج سنة ٤٠ ق . م . بأركتافيا أخت أوكتافوس . ولكنه عاد إلى علاقته بكليوبترة وتزوج بها سنة ٣٧ ق . م واعترف بأن قيصر هو الوارث الشرعى ليوليوس قيصر

في حين أن أوكتافوس كان يعتز بهذه الوراثة<sup>(١)</sup>

فاشتدت العداوة بينهما ، ولم يكن بدّ من الحرب ليصرع أحدهما الآخر

معركة اكتيوم البحرية سنة ٣١ ق . م

بين أوكتافوس وأنطونيوس

وانتحر أنطونيوس ثم انتحار كليوبترة سنة ٣٠ ق . م

كانت معركة اكتيوم البحرية فاصلة في صراع الخصمين ، وفي مصير أنطونيوس ، فقد خرج إليه أوكتافوس والتقى به في اكتيوم Actium (غربى

---

(١) أم أوكتافوس كانت ابنة أخت يوليوس قيصر وكان يوليوس قيصر قد تبنى أوكتافوس .

بلاد اليونان) سنة ٣١ ق. م. ووضعت كليوباترة جميع قوانها تحت تصرف  
أنطونيوس

وقد وقعت بينه وبين أوكتافوس معركة بحرية في أكتوبر سنة ٣١ ق. م.  
دارت فيها الدائرة على أنطونيوس

وفر بعدها مع كليوباترة إلى مصر، فتبعهما أوكتافوس ووصل إلى بيلوز  
(الفرما) واحتلها. ثم واصل زحفه على الاسكندرية

وخرج أنطونيوس لملاقاته. فانتصر عليه أوكتافوس في المكان الذي  
أطلق عليه الرومان اسم (نيكوبوليس) أي مدينة النصر بهضاحية الرمل.  
وتقع تقريبا في الجهة المعروفة الآن ببولسكي (ايزيس) وما حولها<sup>(٢)</sup>

وانسحب أنطونيوس إلى الاسكندرية، واستبد به اليأس، فانتحر سنة  
٣٠ ق. م. بأن بقر بطنه بخنجره. فصرعه الخنجر

ثم انتحرت كليوباترة من بعده، حتى لا يقودها أوكتافوس إلى روما  
ويعرضها في موكب انتصاره. وكان انتحارها بلدغة حية أحضرتها خصيصا  
لتسكون بها نهايتها، فكان فيها الموت الزوام

## كليوباترة

### آخر البطالمة

إن كليوباترة هي آخر ملوك البطالمة، وقد كانت سيدة مقدونية يونانية،  
ولم تكن فيها قطرة دم مصرية

نوات العرش وعمرها لا يزيد على ثمانية عشر عاما. وقد شغلت الفترة  
الآخيرة من حياة الدولة البطلمية. بما انتهى بانتحارها وسقوط هذه الدولة

---

(١) تاريخ الحركة القومية ج ٢ ص ٢٣٧ من الطبعة الأولى

وكان انتحارها خاتمة محتومة لحياتها . وحياة الدولة البطلمية  
فقد وضعت لنفسها قاعدة ظنت أنها تستطيع أن تثبت بها عرشها المتداعى .  
وهى أن تأسر كبار الرجال بغرامياتها . فيذعنون لإغرائها وأهوائها  
ولم تكن الغراميات فى أى عصر من العصور وسيلة للدبلوماسية الناجحة  
التي تنهض بالدول والشعوب

ومن ثم انتهى دور كليوبترة بالإخفاق والانتحار  
لقد فتنت وقتاً ما يوليوس قيصر وهو فى أوج سلطانه . وانتهى الأمر  
إلى أن لقي مصرعه على يد بروكس وشركائه  
وحين آل أمر الدولة الرومانية إلى أنطونيوس وأوكتافيوس أرادت  
أن تأسر كليهما واحداً بعد آخر ، لتضمن لنفسها البقاء على العرش  
ولقد أفلحت فى السيطرة على أنطونيوس ، فوقع فى شرك حبها ، ونسى  
واجبات منصبه ، وتزوج بأوكتافيا أخت أوكتافيوس . ولم يمنع هذا الزواج  
من أن يعود إلى غرام كليوبترة

ويقول بعض المؤرخين ان كليوبترة لم تكن أجمل من أوكتافيا . ولم  
تكن تفضلها إلا بأنها سيدة لعوب ، تأسر الرجال بعشها وجاذبيتها ، وعذوبة  
حديثها

ولم تكن ترى فى الحب ارتباطاً شريفاً بين قلبين متحابين يجمع بينهما  
الإخلاص والوفاء المتبادلان . بل كانت ترى فيه مصيدة للرجال ، تأسرهم به  
واحداً بعد آخر ، غير ناظرة إلا إلى مصالحها وأهوائها

ومثل هذا النوع من المجون هو أبعد ما يكون عن الحب الشريف . وأقرب  
الظواهر إلى الفساد والتدهور والسقوط الأدبى والمعنوى

ولعلمها من أجل ذلك كانت شؤماً على من أحببتهم أو تظاهرت بالحب لهم

فقد قيل إنها أحبت ابن بومبي خصم يوليوس قيصر . وأمدته بنجدة بحرية  
ولكن بومبي آل مصيره إلى القتل . إذ لقي مصرعه على شاطئ بيلوز سنة  
٤٨ ق . م . وأحبها يوليوس قيصر فلقي مصرعه في روما إذ طعنه بروتوس  
وشركاؤه طعنات قاتلات في الوقت الذي كانت كليوبترة تعيش معه عيشة الهوى  
والغرام على ضفاف نهر التيبر

ولما لقي يوليوس قيصر مصرعه بادرت هي بالرجيل عن روما وعادت  
أدراجها إلى مصر

ولما أحبها أنطونيوس أعماه الحب عن واجباته نحو دولته . وتردى في هوة  
الانحدار والسقوط . حتى فقد مكانته ومنى بالهزيمة في واقعة اكتوبريوم سنة ٣١  
ق . م . وانسحبت كليوبترة من المعركة حتى لا تقاسم أنطونيوس مرارة  
الهزيمة . وعادت إلى مصر . وعاد إليها هو أيضا ثم لم يلبث أن انتحر بتأثير  
البأس والإخفاق والهزيمة

فتملكها اليأس . وعرفت المصير الذي كان ينتظرها لو بقيت على  
قيد الحياة . فإنها ولا ريب كانت ستساق أسيرة ذليلة مكبلة بالقيود والأغلال  
تجتاز شوارع روما في موكب النصر لاوكتافيوس الظافر

وتذكرت أنها ستلقى المصير الذي لقيته أختها ( ارسينوى ) حيث سارت  
مكبلة بالأغلال في موكب النصر الذي أقيم ليوليوس قيصر . فآثرت الموت  
على هذا المصير . وانتحرت سنة ٣٠ ق . م  
وانتهى بانتحارها حكم البطالمة في مصر



## الفصل الرابع عشر

### مقاومة مصر للاستعمار الروماني

#### وعصر الشهداء

صارت مصر ولاية تابعة للدولة الرومانية بعد انتصار أوكتافيوس على أنطونيوس في واحة اكتيوم سنة ٣١ ق . م . وانتصار أنطونيوس وكليوباترة سنة ٣٠ ق . م . ودخول أوكتافيوس الاسكندرية ظافراً ( أول أغسطس سنة ٣٠ ق . م .

واعتمدت الدولة الرومانية على قوتها الحربية لتثبيت مركزها في مصر . فأبقت بها حامية من نحو ثلاثين ألف مقاتل كانت كافية لإخماد الثورات فيها

يقول ( هارولد بل ) في هذا الصدد : « كانت إفريقية ومصر الموردان الرئيسيين للغلال إلى الامبراطورية الرومانية . أما إفريقية فكانت ولاية تابعة لمجلس الشيوخ . هدأت أحوالها منذ أمد طويل ولم تصبح في حاجة إلى قوة حربية . وأما مصر فنظراً لقرب عهدتها بالغزو الروماني . ولشهرتها بالشغب والاضطرابات . كانت في حاجة إلى حامية قوية . فأبقى أوكتافيوس فيها ما لا يقل عن ثلاث فرق مضافاً إلى ذلك القدر المقرر لتلك الفرق من القوات المساعدة<sup>(١)</sup> . »

لم يكن استيلاء الرومان على مصر أمراً مستغرباً  
فإن دول أوروبا جميعاً قد دانت للدولة الرومانية . واستقرت سيطرتها

---

(١) هارولد ا . بل - مصر الهيلينية - تعريب الأستاذ زكي علي ص ٩٢

على جميع الشعوب التي تحيط بحوض البحر المتوسط . ولم يبق خارجا عن سيطرتها سوى بعض الدول في آسيا والقبائل المتبربرة شمالى الدانوب .  
وانفرد أوكتافوس بادىء الأمر بالسياسة العليا فى الدولة الرومانية .  
ولقب ( أغسطس - العظيم ) وصار الرئيس الأهلى للدولة . فصارت له سمات الامبراطور . وانتهى بذلك عهد الجمهورية الرومانية وبدأ عهد الامبراطورية فى روما والبلاد التى تبعتهما .

وتولى ولاية من قبل روما شئون الحكم فى مصر

وظلت الاسكندرية عاصمة البلاد كما كانت فى عهد البطالمة . ومقر الزوالى الرومانى . واستمرت اللغة اليونانية لغة الدولة الرسمية

وبلغت أملاك الدولة الرومانية ذروتها فى عهد الامبراطور تراجان Trajan . فكانت تمتد من نهر دجلة شرقا إلى المحيط الأطلسى غربا . ومن انجلترا شمالا إلى الصحراء الكبرى جنوبا

ولم يكن حكم الرومان خيرا من حكم البطالمة . فلقد جعلوا مصر مستعمرة رومانية . وعاملت روما الشعب المصرى كأنه شعب مقهور مغلوب على أمره .  
وميز الرومان اليونانيين واليهود على المصريين . لعلمهم أنهم لا يكتثرون إلا لمصالحهم الشخصية . ولا ينظرون إلى مصر إلا من الزاوية الاستعمارية وبعد وفاة أغسطس تولى الحكم بعده الامبراطور تيبيريوس

وفى عهده حظر الرومان على المصريين حمل السلاح . ومن يحمله كان يحكم عليه بالإعدام ، وذلك خوفا من ثورتهم<sup>(١)</sup> على أن سكان الاسكندرية انظروا حنقهم على اليهود عملاء الاستعمار الرومانى

---

(١) فيكتور شابو Victor Chapot - مصر الرومانية Egypte Romaine

واهتم الرومان بمصر واستبقائها في حوزتهم لأنها كانت أعظم مورد  
للقمح إلى روما

## مظالم الحكم الرومانى

كانت مظالم الحكم الرومانى لا تقل عن مظالم البطالمة . كلاهما كان يعتبر  
مصر مستعمرة له . وكلاهما كان يرهق الشعب ويبتز منه أكثر ما يمكنه من  
الضرائب

ولم يكن للعدل ظل من الوجود في هذا العهد  
وكان الرومان واليونانيون واليهود هم المميزين في عهد الاستعمار الرومانى  
أما الشعب المصرى فكان يعانى الاضطهاد والضييق والحرمان

### وساءت الحالة الاقتصادية في البلاد

وفي ذلك يقول (هارولد بل) : «وتصة مصر الرومانية على أى حال سجلت  
أليم للاستغلال المنطوى على قصر النظر والذي كان مصيره المحتوم أن يؤدي  
بالبلاد إلى خراب اقتصادى واجتماعى . وقد أشرت من قبل إلى مانتطوى عليه  
النظرية الباطلة التى تقضى باعتبار معاملة أمة من الأمم على أساس أنها مجرد  
ضيعة تستغل لصالح حكامها وساداتها . ، إلى أن قال : « وكان جزء كبير من  
القمح الذى يقدمه الفلاحون الملكيون على سبيل الإيجار أو يدفعه ملاك  
الأراضي كمضريبة . وكذلك الضرائب النقدية العديدة . كل هذا يشحن إلى  
روما لينتفع به الشعب الرومانى مع ما فى هذا من خسارة جسيمة فادحة  
بالنسبة لمصر<sup>(١)</sup> . ، إلى أن قال : « وتمسك الرومان بأهداب الفكرة  
الأساسية . وهى أن مصر بقرة حلب تدربنها لصالح روما وما يعود عليها  
بالخير ولا ريب أن تلك البقرة كانت غنية بلبنها . ولكن روما حرصت على

---

(١) هارولد بل - مصر الهيلينية ص ١٠٣

الإفراط في استنزاف ذلك اللبن إلى آخر قطرة بانتظام .، ثم قال : « وحقى قبل القرن الأول الميلادى بدت البوادر المندرة بالسوء . فالفيلسوف اليهودى فيلون Philo عندما كان يؤلف كتيبه فى عهدى كاليجولا Caligula وكلوديوس Claudius قدم صورة فظيعة للأحوال السائدة فى عصره ؛ فتحدث عن جباية الضرائب الذين لم يكونوا يتورعون عن الاستيلاء على مومياى العاجز عن سداد الضرائب المستحقة عليه ، كما يكرهوا ذوى قرباه على دفع المتأخرات . كما أشار إلى الزوجات والأطفال وغيرهم من الأقرباء الذين زج بهم فى غياهب السجون ولاقوا أصناف التعذيب كما يعترفون بمكان الهارب المطلوب ؛ كما تحدث من قرى برمتها بل ومدن هجرها سكانها . وفى تاريخ مبكر يرجع إلى عام ٢٠ بعد الميلاد . بدأنا نسمع عن التجاء دافعى الضرائب إلى الفرار والاعتصام بأحد المعابد . وفى بردية كتبت فى تاريخ يتراوح بين عام ٦٠ و ٥٥ م . أبلغ الجباة الموكلون بتحصيل ضريبة الخراج الرأسى من ست قرى بالإقليم الأرسينويينى ( الفيوم ) ، فى تقرير ضمنوه أن « السكان فى القرى سالفة الذكر ، بعد أن كانوا كثيرين تضامل عددهم إذ ذاك وانكشوا حتى أصبحوا قلة من بضعة أفراد . لأن البعض أثر الفرار بعد أن ضاقت سبيل الرزق فى وجوههم . والبعض الآخر أدركهم الموت دون أن يتركوا ذرية من بعدهم . » إلى أن قال : « ويبدو أن الإجراءات التى أخذها تيبيريوس يوليوس الاسكندر قد أثمرت وأنت أكلها . لأنه ليس من قبيل الصدف فى أغلب الظن أن ما بقى من سجلات يرجع تاريخها إلى النصف الثانى من القرن الأول ، اشتملت على بيانات أقل من سالفاتها عن وجود اضطراب خطير . ولكن بدعة فى النظام الإدارى كان قد سبق إدخالها فى مصر وقدر لها أن تكون ذات أثر وخيم . فالبيروقراطية البطلمية كانت بصفة خاصة محترفة ، تعتمد على التطوع فى الحصول على الموظفين والأيدى العاملة فيها . وجباية الضرائب تجرى فيها عن طريق طرحها فى مزاد يشترك فيه الملتزمون الذين كانوا يتقدمون بعطاءاتهم بمحض حريتهم ، والمستأجرون المملوكيون ، على الرغم مما كان يفرض على حريتهم فى التنقل من قيود . كانوا يتقدمون بطلباتهم بمحض الاختيار لإبرام عقود الإيجار لهم ؛ وفى



أوقات الأزمات والملمات كانت الحكومة تعتمد إلى إدراج أسماء الأشخاص الذين تتوسم فيهم الأهلية والصلاحيية ضمن موظفيها . حتى ولو كان هذا ضد إرادتهم ، كما كانت الحكومة تعتمد إلى إكراه الملتزمين في جباية الضرائب على الاضطرار بعقودهم وإلى إكراه الفلاحين على قبول عقود الإيجار .

ثم قال : « وبتطبيق هذا النظام بشدة لا هوادة فيها أدى الأمر إلى القضاء أولاً على الفلاحين الموسرين ثم على الطبقة الوسطى ذات الغنى واليسار . على أن الإكراه والإجبار لم يقتصر على هذا النطاق ، فإن الشروط المعروضة على الفلاحين المستأجرين لأراضي الدومين لم تكن سخية ، كما أن الترضيات والإعفاءات التي كانت تبذل في أوقات الضنك الاقتصادي والضييق المستحكم كانت مرموقة بالبعوض والحد إلى حد أنه أصبح من المستحيل في بعض الأحيان العثور على من يتقدم للمزايدة في العطاءات طوعاً واختياراً ، وفي مثل هذه الأحوال ، كانت الدولة تلجأ إلى الإكراه والإجبار بإحدى وسيلتين إما بضم ما يؤجر من الأرض في نطاق قرية ما إلى قرية أخرى حيث يقع عبء زراعتها على كاهل القرويين بتوزيعها عليهم عن طريق القرعة ، وإما باللجوء إلى وسيلة يطلق عليها ( العبء الإضافي ) وبمقتضاها كانت أنصبة من أرض الدومين تقتطع وتلحق بأرض الملكية الخاصة حيث يضطر ملاكها أن يزرعوها مع أملاكهم الخاصة ، وبهذه الطريقة كما أن يؤول الأمر في النهاية بأرض الدومين إلى أن يعتريها الزوال في العصر البيزنطي بأن تبتلعها الأرض الخاصة التي أصبحت مرتبطة بها . وفي حالة تطبيق الطريقة الأولى المنطوية على التوزيع كانت الجماعة كلها مسئولة عن زراعة الأرض وبالتالي عن دفع الضرائب ( وهذا هو بيت القصيد ) . أما في حالة تطبيق الطريقة الثانية فكل فرد مسئول عما التزم به ، ولكن ظهرت المسئولية الجماعية باطراد ، على حد قول فيلون ، بمعنى الزمن واتخذت طابعاً عاماً : فإذا توارى واحد من دافعي الضريبة فإن الضرائب المستحقة عليه تجبى من زملائه من أعضاء الجماعة ، وإذا عجز مستأجر عن دفع ما عليه أو هرب مالك الأرض فإن

واجب فلاحه هذه الأرض كان يقع على الآخرين . وفضلا عن ذلك فإن أولئك الذين كان من واجبهم ترشيح شاغلي الوظائف - سواء أكانت مما يدخل في نطاق الوظائف التي يؤجر عليها شاغلوها أم الوظائف الشرفية - اعتبروا ضامنين ، بل إنهم كانوا أنفسهم مسئولين عما قد ينشأ من عجز بسبب المرشحين من قبلهم ، ولا بد أن الفرد أخذ يشعر شيئا فشيئا على توالي السنين بوقوعه داخل شبكة ضاقت منافذها وأحكمت حلقاتها ، حتى لم تعد تسمح لأحد بالفرار منها، (١)

وظلت مصر ترزح تحت حكم الرومان سبعة قرون. بدأت من سنة ٣٠ ق.م وانتهت بالفتح العربي عام ٦٤٠ - ٦٤٢ ميلادية على يد عمرو بن العاص

## الثورات على الرومان

### الثورة في منطقة طيبة

لم تكبد تمضي بضعة أشهر على الفوز الروماني حتى نشبت الثورة في الوجه القبلي

وكانت ( طيبة ) معقلها . كما كانت معقل الثورات في عهد البطالمة ، ونسكل الناثرون بجبهة الضرائب من الرومان  
فجردت الحكومة حملة على طيبة بقيادة جالوس الحاكم الروماني. وكان أول حاكم هلي الاسكندرية

فأخمد الثورة ونسكل برجالها. واستولى هلي خمس مدن، منها قفط والأقصر وأسوان ، وتقدم إلى ما وراء الشلال الأول

---

(١) هارولد بل : الهيكلية في مصر . تعريب الأستاذ زكي هلي ص ١٠٦  
( ١٦ — مصر القديمة )

## الثورة في الشمال الشرقي من الدلتا

وشهدت الثورة في الشمال الشرقي من الدلتا ، بتل المسخوطة ، فأخدمتها القوة

## الثورة في النوبة

وكان أهل النوبة قد عارنوا ثوار طيبة في كفاحهم ضد المستعمرين  
الجدد ( الرومان )

فلما نجح الحاكم الروماني في إخماد ثورة طيبة. زحف جنوبا لإخماد الثورة  
في النوبة فيما وراء شلال أسوان ، ولكنه لم يوفق في إخمادها ، وترك لأهل  
النوبة استقلالا ذاتيا ، واعترفوا بالسيادة الرومانية إسماعلا

ثم قام النوبيون في نحو سنة ٢٤ ق.م. بثورة جامحة . وهاجموا الحاميات  
الرومانية في صعيد مصر ، فاستعد الرومان لإخماد هذه الثورة وأخذوها  
واستولوا على نبالا عاصمة النوبة . ونهبوها

وبعد عامين من إخماد هذه الثورة قامت المملكة ( كانداكي ) وزحفت على  
الرومان عند قلعة ابريم ، وإذ تعادلت القوتان عُدَّ صلح بين الرومان والنوبيين .  
كان من أهم شروطه إعفاء النوبة من دفع الجزية للرومان ، واستمر السلم  
لفترة طويلة

وأقام الرومان الحصون والمعازل في بعض بلاد النوبة كالدكة وكلابشة  
وقرطاسة وابريم

ولا تزال آثار هذه الحصون باقية إلى اليوم

## عداء المصريين للرومان واليهود

رأى المصريون من عمالأة الرومان لليهود فى الاسكندرية مازادهم سخطاً على الاحتلال الرومانى ، وثارت الاسكندرية على اليهود عملاء هذا الاحتلال كما كانوا عملاء الاحتلال البطلمى من قبل

وفى عهد الإمبراطور تراجان جدد بناء حصن بابلون لىكون المقر الرئيسى للحامية الرومانية

ولا تزال آثار هذا الحصن قائمة إلى اليوم بمصر القديمة، وهو الحصن الذى قاوم العرب سنة ٦٤١ م . حين فتحهم لمصر

## ظهور المسيحية فى مصر

إن الاضطهاد الذى وقع على المصريين من الحكم الرومانى كان من أسباب انتشار المسيحية فى مصر

فقد قدم القديس مرقس Saint Marc أحد حوارى السيد المسيح إلى الاسكندرية، وبشر بالمسيحية السمحة . فاعتنقها الكثيرون

وكان اعتقاد المصريين القدماء فى البعث بعد الموت . ومعاناتهم لظلم الرومان . مما سهل لهم اعتناق المسيحية . إذ رأوها تبشر بحياة أفضل من الوثنية

## اضطهاد الرومان للمسيحيين فى مصر

حين ظهرت المسيحية فى مصر . كانت روما لاتزال على الوثنية . وكذلك أباطرتها . فخاربوا المسيحيين واضطهدوهم فى أنحاء الإمبراطورية الرومانية . واضطهدوا الأقباط فى مصر

وحين تولى الامبراطور دقلديانوس Diocletien عرش روما سنة ٢٨٤



ميلادية سنّ على المسيحيين ( الأقباط ) اضطهاداً دام نحو عشرين عاماً قاست فيها مصر الشدائد والآهوال . واستشهد خلالها الألوف من المصريين المسيحيين ( الأقباط )

ودقديانوس هذا هو المقام له العمود المعروف بعمود السوارى أو ما يسمى خطأ عمود بومبي . وهو قائم إلى اليوم بالاسكندرية  
اشتهر ههـ دقديانوس باضطهاد المسيحيين ( الأقباط ) منذ أواخر القرن الثالث بعد الميلاد . على نحو فاق كل ما أصابهم من قبل

وسمى عهده ( عصر الشهداء ) لكثرة من استشهد فيه من المصريين  
المعتنقين للمسيحية

وقد جعل الأقباط بداية التقويم القبطى سنة ٢٨٤ م . وهى السنة التى بدأ فيها حكم دقديانوس . وسمى عهده بحق عصر الشهداء  
وتخليداً لذكرى أولئك الشهداء جعلوا التقويم القبطى يبدأ بالسنة التى بدأ فيها هذا الاضطهاد الشديد

وقد كان تمسك المصريين المسيحيين ( الأقباط ) بمعتقدهم من ضروب  
المقاومة الوطنية ضد الاحتلال الرومانى

قال المؤرخ المقرئى عن اضطهاد دقديانوس الأقباط ما يلى : « لانه أوقع بالنصارى فاستباح دماءهم وغلق كنائسهم ومنع من دين النصارى . وحمل الناس على عبادة الأصنام ، وبالع فى الإسراف فى قتل النصارى ، . إلى أن قال : وكانت واقعة بالنصارى هى الشدة العاشرة وهى أشنع شدائدهم وأطولها لأنها دامت عليهم مدة عشر سنين لا يفتر يوماً واحداً يحرق كنائسهم ويعذب رجالهم ويطلب من استتر منهم أو هرب ليقتل . يريد بذلك قطع أثر النصارى وإبطال دين النصرانية من الأرض . فلهذا اتخذوا ابتداء دقديانوس تاريخاً ،<sup>(١)</sup>

---

(١) المقرئى : المواقظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ج ١ ص ٢٦٢

هذا . وقد كان لاضطهاد الرومان للمصريين أثره في ارتياحهم للفتح العربي سنة ٦٤٠-٦٤٢ م . إذ رأوا من عدل العرب وتسامحهم الديني ما جعلهم يتقبلون هذا الفتح كمنقذ لهم من اضطهاد الرومان

### اعتناق الامبراطور قسطنطين للمسيحية

وفي عام ٣٢٤ ميلادية أعلن الامبراطور قسطنطين اعتناقه للمسيحية، وهو الذي اتخذ بيزنطة ( القسطنطينية ) عاصمة الامبراطورية الرومانية الشرقية

### عودة الفرس لاحتلال مصر

ثم إجلأؤهم عنها

وفي سنة ٦١٤ م . قبل الفتح العربي لمصر بسنوات . هاجم الفرس الرومان في سورية وفلسطين . واستولوا على دمشق وبيت المقدس سنة ٦١٥ م

ثم هاجموا في مصر . وحاصروا الاسكندرية إلى أن فتحوها سنة ٦١٧ م وأخضعوا مصر سنة ٦١٨ . وبلغوا في فتوحهم أسوان . وبقي الفرس نحو عشر سنوات محتلين البلاد<sup>(١)</sup>

ثم لم يلبث هرقل امبراطور الرومان أن أعاد الكرة . فخارب الفرس وأجلاهم عن مواقعهم في آسيا الصغرى وعن سورية وبيت المقدس . ثم عن مصر سنة ٦٢٧ م

وفي ذلك نزلت الآية الكريمة : *دُخِلَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ* <sup>(٢)</sup>

---

(١) هذه التواريخ قد حققها بتلر في كتابه ( فتح العرب لمصر ) بالملحق الثاني منه

ص ٤٣٢

(٢) سورة الروم

وقد ظهرت دعوة محمد عليه الصلاة والسلام . إذ نزل عليه الوحي سنة ٦٠٩ ميلادية وهاجر من مكة إلى المدينة سنة ٦٢٢ (أول سنة للتاريخ الهجرى) فى الوقت الذى كان الرومان يحاربون فيه الفرس

## استمرار الاضطهاد الدينى فى مصر

بعد اعتناق الرومان للمسيحية

بالرغم من اعتناق أباطرة الرومان للمسيحية . فقد استمر الاضطهاد للمذاهب المسيحية فى مصر . عدا مذهب الحكومة

لقد تمسك المسيحيون المصريون (الأقباط) بمذاهبهم المناهض لمذهب الأباطرة . فكان من شأن ذلك أن أسبغ على الحركة المسيحية فى مصر طابعاً قومياً . وأصبح رجال الكنيسة زعماء المصريين فى الحركة الروحية والوطنية مما وجاء مسلك أباطرة الرومان مظهراً من مظاهر التعصب الدينى . وجاء دليلاً على أن اعتناقهم المسيحية لم يكن له أثر فى حملهم على التسامح الدينى حتى مع شركائهم فى أصل العقيدة

وكان التعصب المذهبى شديداً فى عهد هرقل آخر أباطرة الرومان الذين حكموا مصر

فقد سعى هرقل جهده فى توحيد المذاهب المسيحية . وعقد لذلك مجمعاً فى خلقيدونية<sup>(١)</sup> حضره بطارقة الشام والقسطنطينية . وأقروا مذهباً مسيحياً موحداً . وأمر هرقل كل المواطنين فى الشام ومصر أن يتبعوا المذهب الموحد . فكان من ذلك اضطهاد المسيحيين الأحرار . وكانت الكنيسة الشرقية من أجل ذلك موضع سخطهم ونقمتهم

ومن مظاهر هذا الاضطهاد أن عين هرقل سنة ٦٣١ قيرس (المقوقس)<sup>(٢)</sup>

---

(١) مدينة قديمة بآسيا الصغرى على الساحل الآسيوى للبوسفور

(٢) ليس من شك فى أن قيرس هو المقوقس . وقد برهن بتلر على هذه الحقيقة بأدلة مستفيضة ذكرها فى الملحق الثالث من كتابه (فتح العرب لمصر) ص ٤٢ وما بعدها

بطرق الاسكندرية ونائبا عنه بمصر . وطلب إليه أن يحمل أهل مصر على  
اعتناق المذهب المسيحي الموحد . فأبى الأقباط عليه ذلك  
وكان بنيامين<sup>(١)</sup> كبير أساقفة الأقباط في مصر يتولى بطرقة الاسكندرية .  
فعارض المذهب الجديد . فاضطهده قيرس واضطاره إلى الهجرة من الاسكندرية .  
تفاديا من الاضطهاد . وظل مختفيا في أديرة الصعيد . ولم يظهر إلا بعد الفتح  
العربي لمصر

---

(١) يسميه ابن عبد الحكم والمقرئ ( أبو يامين )



## الفصل الخامس عشر

### الفتح العربي لمصر

سنة ٦٤٠ - ٦٤٢ م

فتح العرب مصر في القرن السابع الميلادي (الأول للهجرة) ، وكان هذا  
الفتح دوراً من أدوار الوحدة العربية

ولقد قلنا تفسير هذه الظاهرة التاريخية . وإذا كانت الرسالات الروحية  
من أركان الحضارة البشرية ، فإن الشرق العربي هو أيضاً موطن هذه الرسالات  
« فإبراهيم الخليل (أبو الأنبياء) قد نشأ عربياً في جنوب العراق منذ نحو  
الفي سنة قبل الميلاد . ودعا إلى التوحيد . ورحل إلى فلسطين فمصر . ثم إلى  
الحجاز . وبني الكعبة في مكة مع ابنه إسماعيل  
« إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين . فيه آيات  
بينات مقام إبراهيم »

« وإذا رفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل . ربنا تقبل منا إنك  
أنت السميع العليم »

« وفي جبل سيناء كلم الله موسى تكليماً

« وفي فلسطين نشأ السيد المسيح الذي أصابه من اضطهاد الرومان  
والإسرائيليين ما أصابه . وعلى يده ظهرت المسيحية السمحة . الداعية إلى الإخاء  
والسلام . لا إلى البغى والعدوان

« وفي ظلال البيت الحرام نشأ محمد عليه الصلاة والسلام . ونزل عليه  
الوحي سنة ٦٠٩ م . ودعا إلى رسالة الإسلام . رسالة التوحيد والإيمان .

فتصدى له قومه وحاربوه. وهاجر إلى المدينة في السنة الأولى للهجرة (٦٢٢م) وبهجرتة يبدأ التاريخ الهجري

« وفي السنة الثامنة للهجرة (٦٣٠م) سار لفتح مكة بعد أن نقض أهلها عهد الحديبية . فتم له فتحها . وكان لهذا الفتح أثره وفضله في توحيد كلمة العرب

« وقد انتشر الإسلام أول ما انتشر بين سكان الجزيرة العربية . ولما توفي الرسول ( محمد عليه الصلاة والسلام ) في السنة الحادية عشرة من الهجرة (٦٣٢م) خلفه أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين . فوحّد كلمة العرب في شبه الجزيرة واستخلص هذه الوحدة من أيدي المنتقضين عليها من المرتدين . واتجه إلى توحيد كلمة العرب عامة . فأنفذ إلى العراق سنة ١٢ هـ (٦٣٤م) جيشاً عهد بقيادته إلى قائد من خيرة قواده ، وهو خالد بن الوليد . فاستخلص العراق من أيدي الفرس في حرب خاطفة . جعلت اسمه في مصاف عظماء القواد في التاريخ وأنفذ جيوشاً أخرى إلى بلاد الشام . وكانت تحت حكم الروم البيزنطيين (الرومان) وأمر خالد بن الوليد أن يسير إلى الشام ليقود هذه الجيوش . فانتقل من العراق إلى الشام وقاد الجيوش العربية . وهزم الروم البيزنطيين في واقعة (أجنادين) بين بيت المقدس وغزة (سنة ٦٣٤م — ١٣ هـ)

« وفي أعقاب هذه الواقعة زحف الجيش البيزنطي على مواقع الجيش العربي . فالتحم الجيشان في واقعة (اليرموك) شرقي نهر الأردن . وانتصر الجيش العربي بقيادة خالد بن الوليد انتصاراً مبيناً (أول سبتمبر سنة ٦٣٤م) . وهذه المعركة الحاسمة قضى على دولة البيزنطيين في الشام

« ولما توفي أبو بكر الصديق قبيل واقعة (اليرموك) تولى الخلافة من بعده عمر بن الخطاب . وفي عهده تم فتح العراق على يد قائد عربي محنك هو سعد بن أبي وقاص الذي هزم الفرس في معركة (القادسية) بالعراق

وكانت معركة القادسية فاصلة لصالح العرب في العراق . كما كانت واحة اليرموك في الشام

وأنفذ عمرو بن العاص إلى مصر وكانت تحت حكم البيزنطيين أيضاً . فاستخلصها من أيدي البيزنطيين سنة ٦٤٠ — ٦٤٢ م . وفتح برقة سنة ٦٤٣ م . واستقبلت الشعوب دخول العرب هذه البلاد . لا كغزاة فاتحين . بل كمنقذين لهم من اضطهاد الفرس والروم البيزنطيين . وخاصة لأن هذه الشعوب بحكم موقعها أقرب إلى العرب نسبياً وأصلاً وروابط اقتصادية وثقافية وروحية . بل كان معظمهم عرباً من قبل . فلا غرو أن انضموا إلى الوحدة العربية راضين مختارين . وصاروا جزءاً من الدولة العربية . وقد زاد في تعلقهم بها مارأوه من عدل الخلفاء الراشدين وولائهم ، ومساواتهم بين الناس ورفقهم بالأهلين<sup>(١)</sup> .

## ماذا كانت عليه حال مصر

### قبل الفتح العربي

لكي نتفهم كنهه الفتح العربي . يحسن بنا أن نتعرف حالة مصر قبل هذا الفتح . فإنها لا شك تطالعتنا بحقيقته وغايته . وأنه كان إنقاذاً لها من الاضطهاد الديني وفساد الحكم الروماني

فالرومان كانوا يعتبرون مصر مستعمرة لهم يستغلون خيراتها . ويغتصبون أموالها . وكان نوابهم فيها يعاملون الأهالي معاملة جائرة ، لا عدل فيها ولا إنصاف . وحكام البلاد من رواد الاستعمار برهقون الأهالي بالضرائب الفادحة . لكي يملأوا خزائن الأباطرة الرومان ويشبعوا أهواءهم . والاضطهاد

---

(١) الوحدة العربية في خلال العصور — من كتاب ( ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ) ص ٣٣٣

الدينى يعصف بحرية العقيدة ويزيد النفوس سخطاً ومرارة . فنواب الرومان يعملون على إجبار الأهلين على اعتناق المذهب الرسمى المسيحى للدولة . ولا يقبلون منهم أن يمارسوا عقيدتهم فى حرية واختيار . وكان من آثار هذا الاضطهاد أن حارب الاسقف (بنيامين) بطريق الإسكندرية . لأنه رفض الإذعان لهذا الاضطهاد واضطره قيرس ( المقوقس نائب هرقل ) كما سلف القول إلى الهجرة من الإسكندرية والاختفاء بأديرة الصعيد عدة سنوات . ولم يظهر إلا بعد الفتح العربى الذى أطلق الحرية الدينية من عقابها

يقول ديهل Diehl فى كتابه ( مصر المسيحية والبيزنطية ) يصف هذه الحالة :

« فى أوائل القرن السادس لليلاد كانت الحالة فى مصر خطيرة . ففداحة الضرائب التى فرضها الرومان قد أفقرت البلاد وأوجدت سخطاً شديداً بين الأهلين . واقترنت الأزمة الاقتصادية بأزمة اجتماعية . وكانت الرشوة وفساد الحكام تزيد من هذا السخط . وقد سعى الإمبراطور جوستينيان Justinien فى القسطنطينية لإصلاح هذه الحال . ودمغ الإدارة فى مصر بالفساد ،

وقال عن الحالة فيها : « إن القوضى قد تفاقمت لدرجة أنه لم يكن معروفاً فى القسطنطينية مايجرى هناك ، وقد انتشر الفقر فى مصر وازداد السخط على الحكم البيزنطى . نصارت البلاد فى حالة انتفاض على هذا الحكم تشبه الثورة ،

وفى أواخر عهد الحكم البيزنطى كانت الضرائب الباهظة ترهق الشعب . وكانت الطبقات الفقيرة من الفلاحين تسام الخسف من هذه المأهالة . وهوظفو الحكومة يظلمونهم ويتساهلون مع الأغنياء

وفي هذا الصدد يقول ( ألفريد بتلر ) Alfred Butler في كتابه ( الفتح العربي لمصر ) : « وفي الحق لم يكن في بلاد الدولة الرومانية ما هو أشق حالا من مصر . فقد سعى « جستنيان » جهده ليجبر الأقباط الذين ليسوا على مذهب الدولة « الأرثوذكسي » ، فيدخلهم في ذلك المذهب . ولكن امرأته ( تيودورا ) عملت من جانب آخر فأفسدت بعض سعيه إذ كانت تعطف على مذهب هؤلاء الأقباط عطفًا ظاهرًا . على أن ذلك العطف ما عثم أن تضى عليه الإمبراطور جستنيان وعفى أثره . ومن ثم عاد الكفاح الشديد الذي ثار قديماً بين طائفتي ( الملكانيين <sup>(١)</sup> ) والمونوفيسيين ( اليعاقبة وهم عامة أهل مصر ) وصار أشد سعيًا . ولم يكن عند أقباط مصر هم أكبر من يملأ قلوبهم ويملك عليهم آمالهم . فلم يكن عجباً أن يسمع صليل السلاح بين حين وآخر في مدينة الإسكندرية نفسها ( العاصمة ) ولم يكن عجباً أن تضطرب الأحوال في مصر السفلى فتصبح ميداناً للشغب . تشور بها فتن بين الطوائف توشك أن تكون حرباً أهلية . ولم يكن عجباً أن يكون هذا في بلاد أصبح الحكم فيها لا هم إلا أن يجمعوا المال لخزائن الملك البيزنطي وحاشيته . وأن تكون لمذهبهم الديني اليد العليا بين أهل البلاد . فصار الحكم على أيديهم أداة لا تؤدي إلا إلى الظلم ونشر الشقاء . فالحق هو أن بلاد مصر إذ ذاك كانت جميعها تضطرم بنار الثورة ورغبة الخروج . لا يحجبها إلا غطاء شفاف من الرماد ، <sup>(٢)</sup>

وقال بتلر في موضع آخر :

« أرسل الإمبراطور هرقل إلى نيقتاس يثبته في حكم الاسكندرية . وإن شئت قلت إنه جعله نائباً عن الملك في مصر . فكان هم ( نيقتاس ) أن يعيد للحكم المدني الروماني نظامه . وأن يعيد للجيش الروماني كيانه . وكان هذان أداتى

(١) نسبة إلى الملك أو الإمبراطور البيزنطي .

(٢) ألفريد بتلر — فتح العرب لمصر — تعريب محمد فريد أبو حديد ص ٣



الدولة الرومانية تحتفظ بهما بملك مصر. وكان الحكم المدني والجيش كلاهما في يد السادة الحاكمين. ليس فيهما أحد من أقباط مصر أهل البلاد،<sup>(١)</sup>

وقال أيضاً : « إن حكومة مصر — في عهد الرومان — لم يكن لها إلا فرض واحد. وهو أن تبرز الأموال من الرعية لتكون غنيمة للحاكمين. ولم يساورها أن تجعل قصد الحكم توفير الرفاهية للرعية أو ترقية حالة الناس والعلو بهم في الحياة أو تهذيب نفوسهم أو إصلاح أرواقهم. فكان الحكم على ذلك حكم الغرباء لا يعتمد إلا على القوة ولا يحس بشيء من العطف على الشعب المحكوم ،<sup>(٢)</sup>

وكان في يد الحكم عاصمة البلاد الإغريقية (الاسكندرية) كما كان في يدهم العاصمة المصرية القديمة (منف) وحصنها العظيم (حصن بابا) (الروماني على الشاطئ الشرقي من النيل). وكذلك كانوا يملكون مدائن عدة حصينة يلي بعضها بعضاً بين إسوان في الجنوب والفرما في الشمال. وكان جنود الحكومة وجُباة ضرائبها ينتشرون بين تلك المدائن يظهرون هيبة السلطان ويجمعون الأموال. على حين كان تجار الروم واليهود يحلون حيث شاءوا تحميمهم جنود الربط ينافسون الأقباط في التجارة منافسة شديدة<sup>(٣)</sup> فالحالة في مصر كانت تمهداً للفتح العربي وتفسيراً له

## المقوقس

وقد عين هرقل سنة ٦٢١ م الأسقف قيرس (المقوقس) وهو روماني من أصل يوناني نائباً عنه في مصر وبطريقاً ملاكانيا الاسكندرية عاصمة البلاد وقتئذ

---

(١) ألفريد بتلر — فتح العرب لمصر المرجع السابق ص ٣٩

(٢) ألفريد بتلر المرجع السابق ص ٣٩ ، ٤٠

(٣) ألفريد بتلر — فتح العرب لمصر — المرجع السابق ص ٤

وجاء المقوقس الاسكندرية في تلك السنة . واضطهد الأقباط لإجبارهم على اتباع مذهب الحكومة الديني . وكان من مظاهر هذا الاضطهاد هجرة البطرق بنيامين من الاسكندرية قبل فتح العرب لمصر بسنين كما سلف القول

يقول ألفريد في هذا الصدد :

« لا يذكر في ذلك العصر كله في أثناء الاضطهاد إلا شيء واحد وهو أن الرومان كانوا يخبرون الناس بين قبول مذهب خلقيدونية بنصه — وبين الجلد أو الموت . ولم يكن في عقول مؤرخي الأقباط إلا هذا الاعتقاد يدونونه في دواوينهم . فيلوح من ذلك أن قيرس أحس بإخفائه في سعيه من مبدأ الأمر . وكان بود أن يحمل الأقباط على المذهب الذي تقرر مهماتكف في سبيل ذلك . فلم يعبا بعد بما أدخله الإمبراطور على هذا المذهب من التهذيب ، بل كان يعرض على الناس أحد أمرين لاتعقيد فيهما . وهما قبول الدخول في الجماعة أو الاضطهاد

« وكانت البلاد كلها عند ذلك تحت يد قيرس ( المقوقس ) يصرفها كيف شاء ، وكان جيش الرومان مرة أخرى يملك مصر . فكانت طرق الاسكندرية البراقة تتجاوب جوانبها بأصداء الكتائب البيزنطية إذ تسير فيها ، وعادت جنود الروم إلى الأسوار العظيمة أسوار المدينة وآطامها ووضعتم عليها آلات حربها ، وبعثت المسالح إلى مدينة الغرما ( بيلوز ) وهي ثغر الطريق الآتية من فلسطين إلى مصر ، وإلى بلاد مصر السفلى مثل أثريب ونقيوس ، وكذلك إلى الحصن العظيم حصن ( بابلون ) بقرب منف ، ومن ثم عاد سلطان الروم فانتشر على بلاد الفيوم ووادي النيل حتى بلغ الحدود من الجنوب عند أسوان في أسفل الجنادل . وكانت كل تلك الجنود والكتائب عند أمر ( قيرس ) ماثلة لإنفاذ أمره إذا مادعاهما . ولم يتحرك الأقباط بطبيعة الحال عندما عاد جنود الروم إلى البلاد ، ولكنهم وجدوا بعد قليل أن حكم الفرس إن لم يكن مما يحب ويرغب فيه فإن حكم الروم الجديد لم يكن حدثا يحمدونه ويفرحون من

أجله . فقد وجدوا فيه أنواع العقاب وصنوف العذاب فكأنهم وقد خرجوا من حكم الفرس إلى حكم الروم قد رُفِع عنهم التعذيب بالسياط ليحل بهم تعذيب آخر من أسع العقارب . إذ بينما كان غزاة الفرس بعد أن استقر بهم الأمر في البلاد لا يحولون على الأقل بين الأقباط وبين التدبِن بما يشاءون من الدين ، جاء ( قيرس ) المقوقس فعول على أن يحرمهم تلك الميزة الكبرى وينزعها من أيديهم ،

### الاضطهاد الأعظم

« وابتدأ الاضطهاد الأعظم عند ذلك . ويتفق المؤرخون جميعاً على أنه بقي مدة عشر سنوات . أى أنه بقي كل مدة ولاية قيرس رياسة الدين . فإن أكبر الظن أن يجمع الاسكندرية كان في شهر اكتوبر من سنة ٦٣١ م ، وقد بدأ عهد الاضطهاد بعد ذلك بشهر واحد أو بشهرين . ولا يشك أحد في فظاعة ذلك الاضطهاد وشناعته ، فقد جاء في كتاب ( ساويرس ) : « لقد كانت هذه السنين هى المدة التى حكم فيها هرقل والمقوقس بلاد مصر ، وقد فتن فى أثنائها كثير من الناس لما نالهم من عسف الاضطهاد والظلم ، ومن شدة العذاب الذى كان يوقعه هرقل بهم ، لى يحولهم على رغبتهم عن مذهبهم إلى مذهب ( خلقيدونية ) . فكان يعذب بعضهم ويعبد البعض أحسن الجزاء ، ويمكر البعض ويخدعهم . وقد جاء فى ترجمة حياة البطريق القبطى ( إسحق ) وكانت كتابتها سنة ٦٩٥ م أنه فى شبابه لى قساً اسمه يوسف كان ممن شهِروا بين يدي ( قيرس ) وجلد جلدأ كثيراً لأنه شهد شهادة الحق وكذلك كان أخو ( بفيامين ) ممن عذبوا ثم قتل غرقاً . وكان تعذيبه بأن أوقدت المشاعل وسلطت نارها على جسمه ، فأخذ يحترق ، حتى سال دهنه من جانبيه إلى الأرض ، ولكنه لم يتزعزع عن إيمانه فخلعت أسنانه ثم وضع فى كيس مملوء من الرمل وحمل فى البحر حتى صار على قيد سبع غلوات من الشاطئ ، ثم عرضوا عليه الحياة إذا هو آمن بما أقره

مجلس ( خلقيدونية ) ، فعلوا ذلك ثلاثا وهو يرفض في كل مدة ، فرموا به في البحر فمات غرقاً ، (١)

## التفكير في فتح مصر

كان التفكير في الفتح العربي لمصر أثناء الفتح العربي في فلسطين حين كانت ( بيت المقدس ) على وشك التسليم للعرب . طلب أهلها بإسنان البطاريق ( صفرانيوس ) أن يصلحهم عمر بن الخطاب على ما صالح عليه دمشق والمدن الأخرى التي تم للعرب فتحها . وأن يأتي الخليفة بنفسه ليكتب لهم عهد الصلح . فرضى عمر بن الخطاب بهذا الشرط تقديراً لمكانة بيت المقدس . وكتب إلى قرادجنده أن يوائمه بالجالية (٢)

وهناك في السنة ١٧ هجرية ( ٦٣٩ ميلادية ) جاءه وفد من أهل بيت المقدس فصالحهم وأمنهم

ثم ذهب إلى بيت المقدس . فاستقبله أهل المدينة المقدسة بالبشر والارتياح وصلى في مكان قريب من الصخرة المقدسة . وهو المكان الذي أقيم فيه المسجد الأقصى فيما بعد

وفي ( الجالية ) عرض عمرو بن العاص على عمر بن الخطاب فكرة فتح مصر . وكان من قبل يعرضها عليه . فتردد عمر في قبول الفكرة . إذ خشي عواقب تشتيت قوة العرب في حين كانت جيوشهم تقاتل الرومان والفرس فلم يزل عمرو بن العاص يحسن إليه فتح مصر حتى اقتنع بالفكرة . على أنه استعمله حتى يعود إلى المدينة ويكتب إليه

---

(١) الفريد بتلر . فتح العرب لمصر ص ١٦٢

(٢) في معجم البلدان لياقوت الحموي أن الجالية قرية من أعمال دمشق . وباب الجالية

بدمشق منسوب إلى هذا الموضع ج ٣ ص ٣٣

## عمرو بن العاص

كان عمرو بن العاص من خيرة قواد العرب . ومن أكثرهم خبرة وحكمة ومقدرة في الحرب والسياسة كان راجح العقل ، نافذ البصيرة بعيد الهمة . ومن أشجع العرب وأبعدهم نظراً . ومن أبلغهم عبارة وأفصحهم لساناً . وكان أحد قواد الفتح العربي في سورية وفلسطين

وقد مارس التجارة في صباه . فساعدته هذه المهنة على الاتصال بمختلف الأجناس والشعوب . وكان لها أثرها في اتساع أفقه وازدياد خبرته بالاشئون السياسية والاجتماعية

ومن البلاد التي زارها من قبل للتجارة الشام ومصر والحبشة واليمن . وزار الاسكندرية حين مجيئه إلى مصر

وامله قد شاهد وهو في مصر مبلغ ظلم الرومان للمصريين واضطهادهم في عقائدهم الدينية وإكراههم على اتباع مذهب الحكومة الرسمي ( الملكاني ) وعرف سخط المصريين على هذا الظلم . وما يؤدي إليه من ضعف مقاومة الرومان لمن يجهى فاتحاً لمصر . منقذاً لها من ظلم الرومان

عهد عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص قيادة الجيش لفتح مصر . وكان في الخامسة والأربعين من عمره

ولم يكن هذا الجيش يزيد في بداية الأمر على أربعة آلاف مقاتل من الفرسان

فسار عمرو بهذا الجيش في جوف الليل من فلسطين قاصداً مصر . ولم يشعر به أحد



## تردد عمر بن الخطاب

على أن عمر بن الخطاب قد تردد بعد عودته إلى المدينة . إذ كان جماعة من ذوى الرأي والمكانة . وفي مقدمتهم عثمان بن عفان يرون غزو مصر مخاطرة لا تؤمن عواقبها

فبعث عمر من المدينة كتابا إلى عمرو بن العاص يقول فيه : « فإن أدركك كتابي أمرك فيه بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئا من أرضها فانصرف . وإن كنت دخلتها قبل أن يأتيك كتابي فامض لوجهك واستعن بالله واستنصره (١) »

ودفع بالكتاب إلى رسول يحمله إلى عمرو بن العاص

أدرك عمرو الكتاب وهو بعد في ( رفح ) التي لم تكن وقتئذ معدودة من أرض مصر . فخشى إن هو أخذ الكتاب وفتحها أن يجد فيه الانصراف كما عهد إليه عمر

فلم يأخذ الكتاب من الرسول . ودافعه وسار في طريقه حتى نزل قرية فيما بين رفح والعريش

فسأل عنها . ف قيل له إنها من مصر

فدعا بالكتاب . وقرأه . وقال لمن معه : أستمعون أن هذه القرية من مصر ؟ قالوا : بلى . قال : فإن أمير المؤمنين عهد إلىّ وأمرني إن لحقني كتابه ولم أدخل أرض مصر أن أرجع . ولم يلحقني كتابه حتى دخلنا أرض مصر . فسيروا وأمضوا على بركة الله وعونه

---

(١) ابن عبد الحكم - فتوح مصر وأخبارها ص ٥١

## وقائع الفتح العربي

استولى عمرو بن العاص على رفح في طريقه إلى مصر

### فتح العريش دون قتال

١٢ ديسمبر سنة ٦٣٩ م .

ثم بلغ العريش . ولم يكن بها قوة من الرومان للدفاع عنها . ففتحها دون عناء . وكان ذلك في ١٢ ديسمبر سنة ٦٣٩ م . ( ١٠ ذى الحجة سنة ١٨ هـ )  
يوم عيد الأضحى

### فتح الفرما ( بيلوز )

٢ يناير سنة ٦٤٠ م .

وبلغ الفرما ( بيلوز )<sup>(١)</sup> في يناير سنة ٦٤٠ م . وكانت بلدة محصنة وفيها قوة من الرومان دافعت عنها . فمزمتها العرب . وفتحوا البلدة بعد أن حاصروها نحو شهر . وكان استيلاؤهم عليها في أول المحرم سنة ١٩ هـ . ( ٢ يناير سنة ٦٤٠ م )<sup>(٢)</sup>

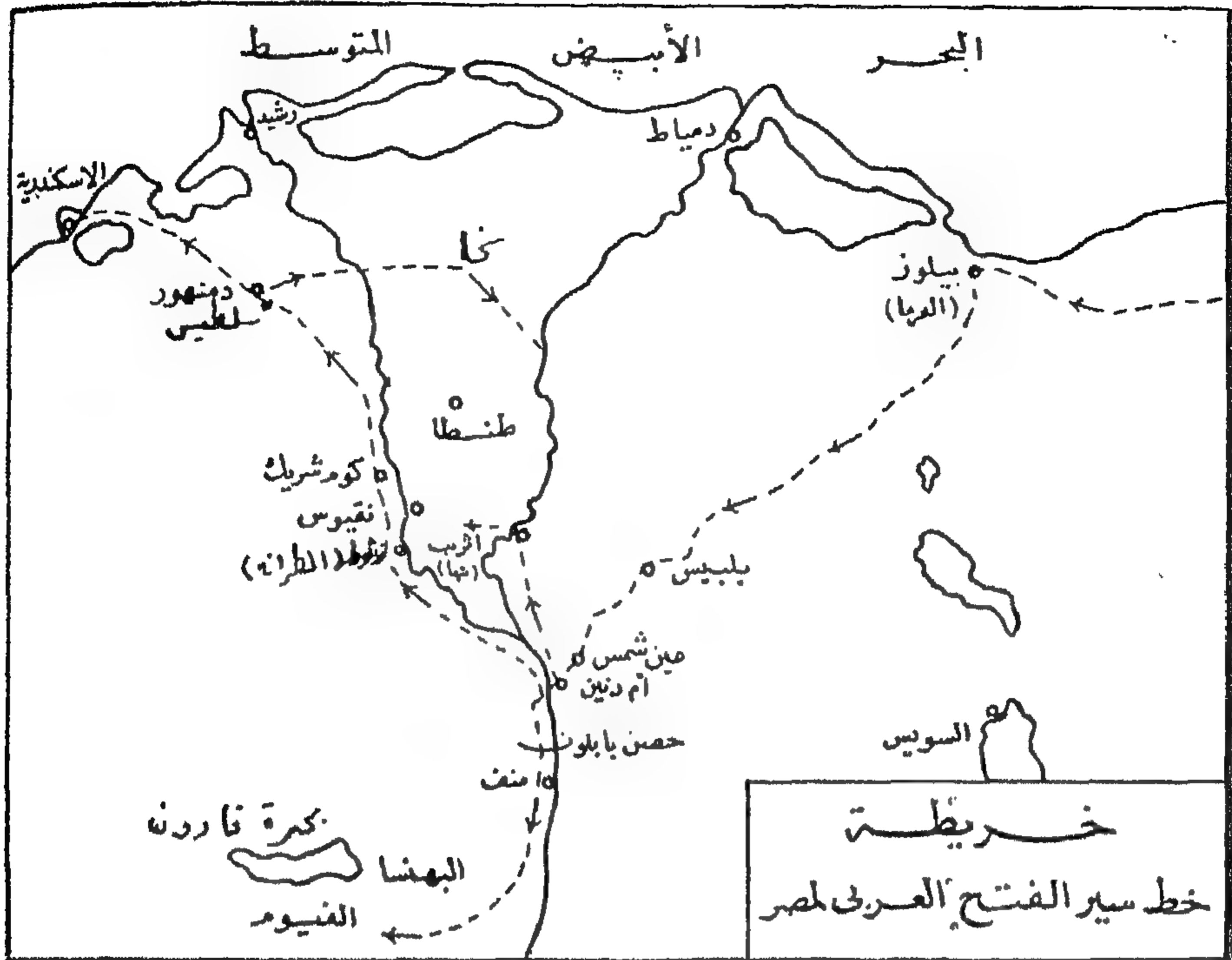
### واقعة بلبيس

سنة ٦٤٠ م .

واستمر العرب في زحفهم ولا يدافعون إلا بالأمر الخفيف ، كتعبير

---

(١) شرقى بور سعيد الحالية . والفرما هو الاسم العربي  
(٢) في التوقيعات الإلهامية للواء محمد مختار باشا أن أول المحرم سنة ١٩ هـ يوافق ٢ يناير سنة ٦٤٠ م



خريطة الفتح العربي لمصر . سنة ٦٤٠ - ٦٤٢ م .

ابن عبد الحكم<sup>(١)</sup> حتى بلغوا بلبيس . وكانت بها حامية كبيرة من الرومان يقودهم أريطيون Ariteon<sup>(٢)</sup> . فقاوموا العرب مقاومة شديدة . وظلت ممتنعة نحو شهر . وحدثت فيها واقعة كان النصر فيها حليف العرب . وهزم فيها الرومان وكان ذلك سنة ٦٤٠ م ( ١٩ هـ )

(١) ابن عبد الحكم . فتوح مصر وأخبارها ص ٥٤  
(٢) يسميه المؤرخون العرب الأريطيون . وكان قائداً للرومان في بيت المقدس وفر منها الى مصر قبل تسليمها للعرب

## مهركة أم دنين

ثم هبطوا قرية أم دنين على شاطئ النيل<sup>(١)</sup> . وكانت بلدة محصنة وتقع في الشمال من حصن بابلون . وهو الحصن المنيع للرومان . ويجاورها مرفأ على النيل فيه سفن كثيرة

فقام الرومان العرب في أم دنين قدر ما استطاعوا . ولكن العرب هزمهم . واستولوا على أم دنين بعد مقتلة كبيرة

وتراجع الرومان إلى حصن بابلون يمتنعون به . وكان موقعه شرقي النيل وتصل إليه السفن

وأدرك عمرو بن العاص من مقاومة الرومان في أم دنين أن فتح حصن بابلون ليس أمراً يسيراً . ولا يكفيه الجيش الذي تحت قيادته . فأرسل إلى عمر بن الخطاب يستعجل المدد<sup>(٢)</sup> . قبل فتح أم دنين

## فتح الفيوم

وفي انتظار المدد . أرسل يفتح بعض قرى إقليم الفيوم ( مايو سنة ٦٤ م ) ولما تم لعمرو بن العاص فتح هذه القرى عمد إلى حصار حصن بابلون . فرآه يمتنع عليه لكثرة تحصيناته وعلو أسواره ووفرة من فيه من جنود الرومان

---

(١) موقعها الآن في حي الأزبكية بالقاهرة في المكان الذي به جامع المقس المعروف بجامع أولاد عنان . وأم دنين هي التي صارت المقس في عهد الفاطميين (انظر موقعها على الخريطة ص ٢٦٠)  
(٢) ابن عبد الحكم - فتوح مصر وأخبارها - ص ٥٤

## وصول المدد إلى العرب

وفي شهر يونيه سنة ٦٤٠ م . وصل أول مدد أرسله عمر بن الخطاب .  
وعدته أربعة آلاف مقاتل

ولما أبطأ فتح حصن بابلون كتب إلى عمر يستعده . فأمدّه بأربعة آلاف  
آخرين . وكتب إليه عمر بن الخطاب يقول : «إني قد أمددتك بأربعة آلاف  
رجل على كل ألف منهم رجل مقام الألف : الزبير بن العوام . والمقداد بن  
الأسود . وعبادة بن الصامت . ومسيلة بن مخاض<sup>(١)</sup> .»

فصار عدة جيش العرب إثني عشر ألفاً . وقال له عمر في كتابه : «اعلم  
أن معك اثني عشر ألفاً . وإن تغلب اثنا عشر ألفاً من قلة»  
وكان الزبير بن العوام هو الأمير على هذا المدد . وهو ابن عمه الرسول  
عليه الصلاة والسلام وصاحبه . وأحد رجال الشورى الستة

## واقعة عين شمس

يوليه سنة ٦٤٠ م .

بعد أن تلقى عمرو بن العاص المدد اتخذ عين شمس وقناً مركزاً لقيادته .  
وشرع يستعد للمركة عين شمس . وكان جيش الرومان بقيادة تيودور القائد  
العام

فعول تيودور على أن يسير بعشرين ألفاً من جنوده . ايزحزح بهم جند  
العرب عن عين شمس

فارتاح عمرو لهذه الحركة . إذ رأى فيها فرصة سانحة ليشتبك بالرومان  
في العراء . بخلاف ما إذا كانوا ممتنعين في حصن بابلون

---

(١) ابن عبد الحكم - فتوح مصر وأخبارها ص ٥٦ . وفي رواية أخرى أن الرابع  
خارجة بن حذافة



فزحف تيودور على عين شمس ، فوضع عمرو كميناً في موضع خفي<sup>٣</sup> من  
الجليل الأحمر ( شرقى العباسية الآن ) وآخر على النيل قريباً من أم دنين .  
ولاقى تيودور بالفريق الأكبر من الجيش . ونشب القتال ( يولييه سنة ٦٤٠ م )  
في منتصف المسافة بين الجيشين تقريباً ( في حى العباسية الآن ) . وأيقن الفريقان  
أن على النجاح في هذا الميدان يتوقف مصير مصر .

فخمى وطيس القتال . ولما بلغ أشده خرجت قوة من العرب من الجبل .  
وانقضت كاصاعة على الرومان . فاخلل نظامهم . وتراجعوا إلى الغرب نحو  
أم دنين . فتقابلتهم قوة أخرى من العرب . وأصبحوا بذلك محصورين بين  
جيوش العرب الثلاثة التي سحقتهم سحقاً . فلم يبق منهم سوى جزء يسير سار  
بعضهم إلى النيل . وذهب البعض الآخر إلى حصن بابلون

### حصار حصن بابلون واقتحامه

سنة ٦٤٠ — ٦٤١ م .

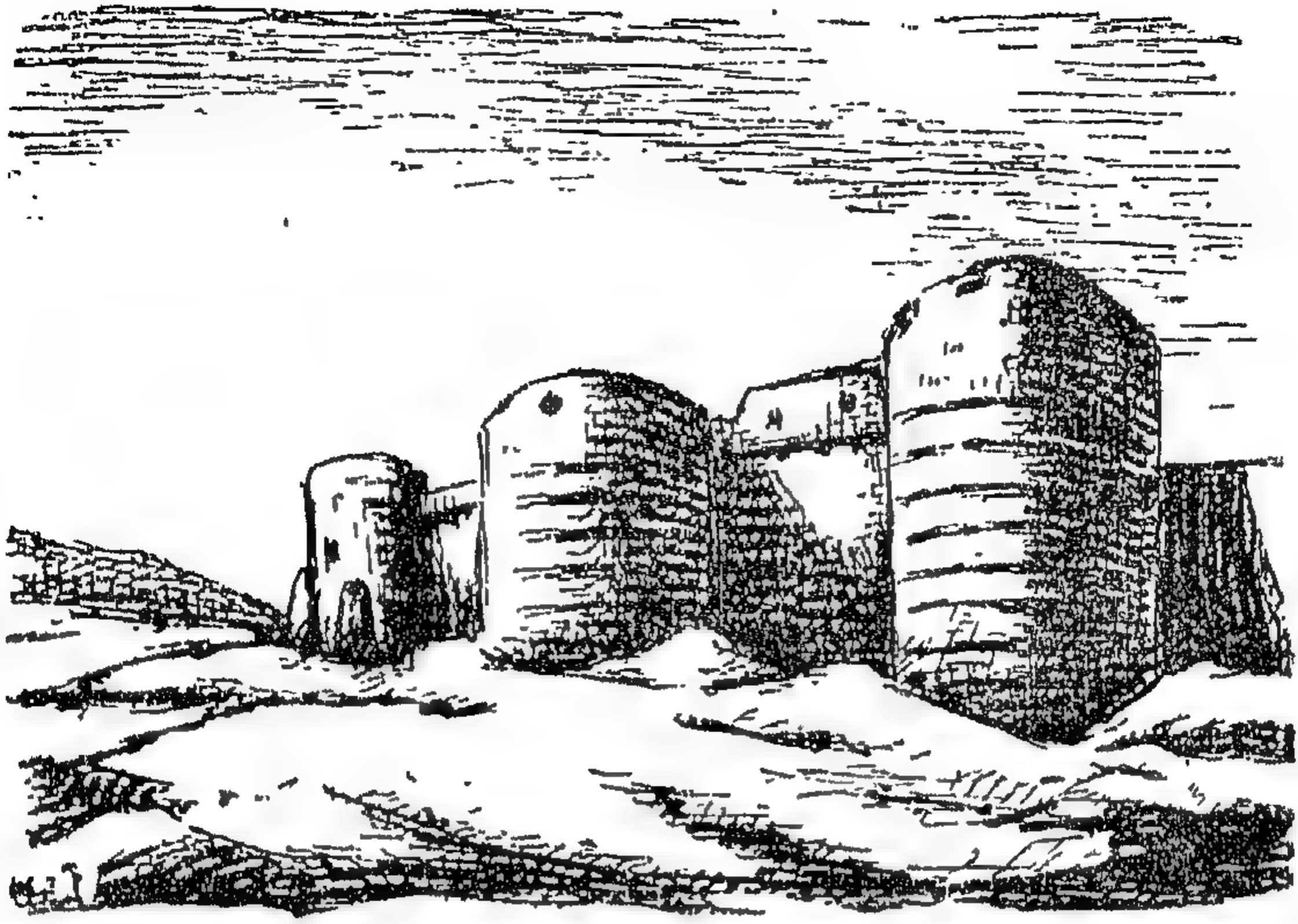
كان هذا الحصن قديماً . بناه الفرس بعد غزو مصر . وسموه باسم عاصمة  
دولتهم ( بابلون ) . ثم جدّده ( تراجان ) امبراطور الرومان فأقام أسواره  
الضخمة . وزاد في بنائه

وموقعه شرقى النيل ( بمصر القديمة — قصر الشمع الآن ) . وكان من أمنع  
حصون الرومان . وفيه جيش قوى منهم

بدأ عمرو بن العاص في حصار حصن بابلون منذ سبتمبر سنة ٦٤٠ م . في  
زمن فيضان النيل . وأخذ يضيق عليه الخناق . وكان قيرس ( المقوقس ) نائب  
هرقل بداخل الحصن مع الحامية الرومانية . وقائد الحصن يسميه مؤرخو  
العرب ( الأبيرج )<sup>(١)</sup> ، وأعله تحريف عن اسم ( چورچ ) ، وعدد الحامية

---

(١) ابن عبد الحكم . المرجع السابق ص ٥٣



حصن بابلون  
الذي حاصره العرب سبعة أشهر وفتحوه في ابريل سنة ٦٤١ م .

الرومانية من خمسة آلاف إلى ستة آلاف مقاتل . ولديه معدات القتال  
متوافرة

وكان تيودور Theodore القائد العام للرومان داخل الحصن أيضاً . يتولى  
القيادة العليا للدفاع عنه

### المفاوضات بين عمرو بن العاص والمقوقس

كان قيرس (المقوقس) رغم أنه من الرومان . يميل إلى الصلح مع العرب .  
لشعوره بضعف مركز قومه (الرومان) ومارآه من توالي هزائمهم أمام العرب  
في الشام وفلسطين . فخرج ليلة من الحصن وذهب إلى جزيرة الروضة

وأرسل إلى عمرو وفداً برئاسة أسقف بابلون . لمقابلته واستطلاع رأيه  
في الصلح

فقابل الرسل عمرا وقالوا له : لانكم قوم قد ولجتم بلادنا والحقتم على قتالنا . وطال مقامكم في أرضنا . وإنما أنتم عصابة يسيرة . وقد أظلمتكم الروم (الرومان) وجهزوا إليكم ومعهم من العدة والسلاح . وقد أحاط بكم هذا النيل . وإنما أنتم أسارى في أيدينا . فابعثوا إلينا رجالاتكم نسمع من كلامهم . فلعله أن يأتي الأمر فيما بيننا وبينكم على ما تحبون ونحب . وينقطع عنا وعنكم هذا القتال قبل أن تغشاكم جموع الروم فلا ينفعنا الكلام ولا نقدر عليه . ولعلكم أن تدمروا إن كان الأمر مخالفا لطلبتكم ورجائكم ،<sup>(١)</sup>

فلم يبعث عمرو بجواب ما أتوا به . وحبس الرسل عنده يومين حتى يروا حال العرب . إذ أبيع لهم أن يسيروا في المعسكر العربي ويروا ما فيه .

ثم بعث عمرو برده مع الرسل وقال فيه : ليس بيني وبينكم إلا إحدى خصال ثلاث : إما إن دخلتم في الإسلام فكنتم إخواننا وكان لكم مالنا وإن أبيتم فأعطيتكم الجزية عن يد وأنتم صاغرون . وإما إن جاهدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين .<sup>(٢)</sup>

ففرح المقوقس ( قيرس ) لعودة الرسل سالمين . وسألهم عما شاهدوه في العرب فقالوا : رأينا قرما الموت أحب إلى أحدهم من الحياة والتواضع أحب إليهم من الرفعة . ليس لأحدهم في الدنيا رغبة ولا نهمة . وإنما جلوسهم على التراب . وأكلهم على ركبهم . وأميرهم كواحد منهم . ما يُعرف رفيعهم من وضيعهم . ولا السيد فيهم من العبد . وإذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها منهم أحد . يغسلون أطرافهم بالماء . ويخشعون في صلاتهم ،<sup>(٣)</sup>

وقد رأى قيرس ( المقوقس ) خطورة الموقف إذا استؤنف القتال . فإن العرب وهذه حالهم من الإيمان والشجاعة لا سبيل إلى ردهم عن تصدهم

(١) ابن عبد الحكم - المرجع السابق - ص ٥٩

(٢) و (٣) ابن عبد الحكم - المرجع السابق - ص ٦٠

فمالت نفسه إلى الصلح . ورأى العرب تحصرهم حينذاك مياه النيل قبل أن يهبط الفيضان . ثم إذا هبط يتحسن موقفهم ويستطيعون السير أينما شاءوا . فأرسل إلى عمرو أن يبعث إليه جماعة من ذوى رأى ليتفاوض معهم على ما عساه أن يكون صالحا

فبعث عمرو بعشرة رجال أحدهم (عبادة بن الصامت) . وكان أسود شديد السواد . وأمره أن يكون المتكلم في الوفد . وأن لا يجيب الرومان إلى شيء دعوه إليه إلا إحدى هذه الخصال الثلاث

فركب العرب السفن إلى جزيرة الروضة . فلما دخل عبادة بن الصامت على قيرس (المقوقس) هابه لسواده وفرط طوله وقال : « نَحْنُوا عَنِ هَذَا الْأَسْوَدِ وَقَدْ مَوَا غَيْرَهُ يَكَلِّمُنِي »

فقال العرب جميعاً : « إن هذا الأسود أفضلنا رأياً وعلماً . وهو سيِّدنا وخيرنا والمقدم علينا . وإنما نرجع جميعاً إلى قوله ورأيه . وقد أمره الأمير . وأمرنا أن لا نخالف رأيه وقوله »

فدهش المقوقس من هذا الجواب . لأن الرومان قد اعتادوا على التفرقة العنصرية . ودهش من أن العرب لا يفرقون بين الأسود والأبيض

فتكلم عبادة وقال : « إن فيمن خلفت من أصحابي ألف رجل أسود . كلهم أشد سواداً مني . وإنى بحمد الله ما أهاب مائة رجل من عدوى لو استقبلوني جميعاً ، وكذلك أصحابي وذلك إنما رغبتنا وهمتنا الجهاد في الله وإتباع رضوانه وليس غزونا عدونا ممن حارب الله لرغبة في الدنيا ولا طلب للاستكثار منها لأن غاية أحدنا من الدنيا أكلة يأكلها يسد بها جوعه ليلته ونهاره ، وشملة يلتحفها . لأن نعم الدنيا ليس بنعيم ، ورخاءها ليس برخاء ، وإنما النعيم والرخاء في الآخرة »

فقال المقوقس لعبادة بن الصامت : « أيها الرجل الصالح ، قد سمعت مقالتك



وما ذكرت عنك وعن أصحابك ، ولعمري ما بلغت ما بلغت إلا بما ذكرت .  
وما ظهرت على من ظهرت عليه إلا لحبهم الدنيا ورغبتهم فيها ، وقد توجه إلينا  
لقتالكم من جمع الروم ما لا يحصى عدده ، قوم معروفون بالنجدة والشدة  
ما يبالي أحدهم من لقي ولا من قاتل ، وإنا لنعلم أنكم لن تقووا عليهم ولن  
تطيقوهم لضعفكم وقلاتكم ، ونحن تطيب أنفسنا أن نصالحكم على أن نفرض  
لكل رجل منكم دينارين ، ولأميركم مائة دينار ، ولخليفتهم ألف دينار  
فتقبضونها وتنصرفون إلى بلادكم قبل أن يغشاكم ما لا قوة لكم به ،<sup>(١)</sup>

فقال عبادة : يا هذا لا تغرن نفسك ولا أصحابك ، أما ما تخوفنا به من  
جمع الروم وعددهم وكثرتهم وأنا لا نقوى عليهم : فلعمرى ما هذا بالذى  
تخوفنا به ولا بالذى يكسرنا عما نحن فيه ، وإن كان ما قلتم حقاً فذلك والله  
أرغب ما يكون في قتالكم وأشد لحرصنا عليهم . لأن ذلك أعز لنا عند ربنا  
إذا أقدمنا عليه إن قتلنا عن آخرنا كان أمكن لنا في رضوانه وجنته . وما من  
شيء أقر لأعيننا ولا أحب لنا من ذلك . وإنا منكم حينئذ لعلى إحدى الحسينين .  
إما أن تعظم لنا غنيمة الدنيا إن ظفرتنا بكم ، أو غنيمة الآخرة إن ظفرتنا بنا .  
وأنها لأحب الخصلتين إلينا بعد الاجتماع منا ، وإن الله عز وجل قال لنا  
في كتابه : « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين » ،  
وما منا رجل إلا وهو يدعو ربه صباحاً ومساءً أن يرزقه الشهادة ، وأن  
لا يرده إلى بلده ولا إلى أرضه ولا إلى أهله وولده . وليس لأحدنا هم فيما خلفه  
وقد استودع كل واحد منا ربه أهله وولده وإنما همنا ما أمامنا ، فانظر  
الذى تريده فبينه لنا . فليس بيننا وبينك خصلة تقبلها منك ولا نجيبك إليها  
إلا خصلة من ثلاث خصال . فاختر أيتهما شئت ، ولا تطمع نفسك بالباطل .  
بذلك أمرني الأمير وبها أمره أمير المؤمنين وهو عهد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم من قبل إلينا ،



فلما وصل الحوار إلى هذا الحد . أراد قيرس ( المقوقس ) أن يستنزل عبادة بن الصامت عن شيء أو يجعله يقبل شيئاً مما عرضه عليه ، فلم يقدر على شيء : بل وقع قرله على آذان صماء لما يقول . وقال عبادة يرد عليه بعد أن نفذ صبره ورفع يديه إلى السماء : لا ورب هذه السماء ورب هذه الأرض ورب كل شيء ما لكم عندنا من خصلة غيرها فاخترأوا لأنفسكم ،

### الهدنة

فاجتمع المقوقس بأصحابه . فاختلفوا رأياً . وكان رأى المقوقس الإذعان وقبول الجزية . وكان الجند يرون المقاومة وعلى رأسهم جورج ( الأعيرج ) ثم طلب الرومان أن يهادنهم العرب شهراً ليردوا فيه رأيهم . فاجابهم عمرو جواباً قاطعاً إذ قال لهم إنه إن يهادنهم أكثر من ثلاثة أيام

### استئناف القتال

فما انتهت أيام الهدنة الثلاثة حتى أخذ الرومان في الحصن يستعدون للحرب . وخرجوا إلى العرب فوق أسوار الحصن . فأخذوا جند العرب على غرة . غير أن العرب قابلوا الحرب بالحرب ووقع قتال شديد بين الرومان والعرب ارتد الرومان على أثره إلى الحصن

فعاود المقوقس الحديث عن الصلح . ورأى أن يعيد الاتصال بعمرو بن العاص في شأنه . فعرض عليه أن يختار الجزية . على أن يبعث المقوقس برأيه إلى الامبراطور هرقل بالقسطنطينية ( استانبول ) وأن يبقى الجنود من الطرفين في مواقعهم حتى يرد الرد من هرقل

وكانت هذه هدنة قد يطول أمدها

فسار المقوقس بطريق النيل إلى الاسكندرية . ومن هناك بعث برأيه إلى هرقل فرفض هرقل الصلح . وأرسل يستدعى المقوقس . ولعل ذلك كان في

منتصف نوفمبر سنة ٦٤٠ م

سار المقوقس إلى القسطنطينية ( استانبول ) وأصر على رأيه في وجوب الصلح مع العرب . فغضب عليه هرقل . ونفاه من مصر طريداً

وجاء الرد إلى مصر قرب نهاية سنة ٦٤٠ م . وانتهت الهدنة . وعاد القتال بين العرب والرومان . وهبطت مياه الفيضان وغاض الماء الذي كان يملأ الخندق المحيط بالحصن . فضعف مركز الرومان . واستمر القتال بينهم وبين العرب .

## وفاة هرقل

( فبراير سنة ٦٤١ م )

وكان حماة الحصن ينتظرون أن يساهم المدد من القسطنطينية . فلم يجدوا أثرا له

ورأوا أن القدر قد خيب آمالهم . إذ بلغهم أثناء الحصار نبأ وفاة هرقل امبراطور الرومان . فخارت لذلك نفوسهم وكانت وفاة هرقل في فبراير سنة ٦٤١ م . ( ٢٠ هـ ) . أى قبل فتح حصن بابلون بشهرين

## فتح الحصن عنوة

( ابريل سنة ٦٤١ م )

وبقى الحصن بعد ذلك شهراً لا يستلم . فلما أبطأ الفتح . تقدم الزبير بن العوام . وذهب الله نفسه ، واعتزم أن يقتحم الحصن اقتحاماً نجاء إلى الحصن تحت جناح الليل ومعه جماعة من خيرة رجاله الفدائيين ، وكان الخندق قد جف ماؤه وطم جزء منه . فاتفق معهم على أنه سيضع سُلماً على السور ويصعد عليه إلى أعلى الحصن . وواعدهم أن يتبعوه إذا سمعوا تكبيره ولما وصل البطل العربي إلى أعلى السور أخذ يكبر وسيفه في يده وتحامل الرومان عليه من داخل الحصن ، فبر أن السهام أمطرتهم من العرب من الخارج

وأستطاع أصحاب الزبير أن يصلوا فوق السلم إلى الحصن ويطأوا أسواره بأقدامهم. وتحامل الناس على السلم. فنهزم عمرو بن العاص خوفاً من أن ينكسر (١)

فعمدند أدرك المقوقس أن العرب قد اقتحموا الحصن ولم يعد من سبيل إلى ردّهم عنه. فعرض على عمرو أن يسلم الحصن على أن يأمن من كانوا به من الجند على أنفسهم

فقبل عمرو هذا العرض. على أن يخرج الرومان من الحصن في ثلاثة أيام. ويتركوا مابيه من الذخائر وآلات الحرب

واستولى العرب على الحصن ومافيه في أبريل سنة ٦٤١ م. ( ربيع الثاني سنة ٢٠ هـ )

فكانه استمر يقاوم الحصار سبعة أشهر  
فتح سقوط حصن بابلون أمام العرب طريق الاسكندرية وطريق الوجه القبلي

فبدأوا بالزحف على الاسكندرية عاصمة البلاد وقتئذ. وسار عمرو وبجيشه على الشاطئ الغربي للنيل

### في طريق الزحف على الاسكندرية

كانت أول مدينة فتحها العرب في زحفهم على الاسكندرية هي ترنوط (٢)  
بالشاطئ الغربي للنيل. وأول ماالتقوا بالرومان فيها. فزعمهم العرب  
ثم استأنفوا السير إلى نقيوس (٣) وكانت حصناً منيعاً. ففتحوها ( مايو سنة ٦٤١ م )

---

(١) ابن عبد الحكم. فتوح مصر وأخبارها ص ٨٥

(٢) واسمها أيضاً (الطرائة) ، مركز كوم حمادة بحيرة (انظر موقعها على الخريطة ص ٢٦٠)

(٣) في المخطط التوفيقية لعل مبارك باشا ( ج ٨ ص ١٥ ) أنها إيشادى الحالية ( مركز تلا )

وفي القاموس الجغرافى للبلاد المصرية لمحمد بك رمزي (البلاد المندرسية) ص ٦٤ أنها زالت وحل محلها الكوم الأثرى الكائن بالجهة البحرية من ( زاوية رزين ) بمركز منوف ( انظر موقعها على الخريطة ص ٢٦٠ )

ثم عاد عمرو إلى الشاطئ الغربى للنيل . وتابع الزحف إلى الاسكندرية  
وقاومهم الرومان فى كوم شريك . فمزموهم العرب . وقاوموهم أيضاً فى  
( سلطيس ) جنوبى دمنهور فمزموهم

ثم صمد لهم تيودور فى الكريون . وكانت آخر سلسلة من الحصون التى  
بين بابلون والاسكندرية وجرت . بها موقعة كبيرة ارتد على أثرها الرومان  
إلى الاسكندرية

وبعد الاستيلاء على الكريون انفتح الطريق إلى الاسكندرية

### حصار الاسكندرية وفتحها

٦٤١ — ٦٤٢ م

بلغ العرب الاسكندرية . وكانت قوة الرومان فيها أكبر من قوتهم فى  
حصن بابلون

هذا إلى ما كانت عليه الاسكندرية من المنعة . وأسوارها من الضخامة .  
وحصونها وأبراجها من القوة

وكان يساعدهم فيها أن عددهم كان وفيراً . وكانوا على اتصال بالبحر بخلاف  
ما كان عليه حماة حصن بابلون

وكان بها من الجند نحو وخمسين ألفاً<sup>(١)</sup> . يقودهم الجنرال تيودور  
القائد العام

بدأ حصار الاسكندرية فى يونيه سنة ٦٤١ م . وأخذ عمرو حين قدم  
الاسكندرية يحمل على أسوارها . فلم ينل منها منالاً

ورمت مجانيق الرومان من فوق الأسوار على جنده بوابل من الحجارة

---

(١) الفريد بشار: فتح العرب لمصر ص ٢٥٥

الضخمة . فارتدوا مبتعدين عن مدى رميها . وانتظروا حتى يخرج إليهم  
الرومان من خلف الأسوار . فلم يخرجوا

ولم يكن الحصار محكما على الاسكندرية كما كان الشأن في حهن بابلون .  
فإن البحر كان يمدّها بالحرية والمثونة

ولم يكن للعرب سفن تهاجم الاسكندرية من جهة البحر

واستمر حصار الاسكندرية أربعة عشر شهراً .

وفي سبتمبر سنة ٦٤١ م . عاد المقوقس إلى الاسكندرية . وكان الأمر  
بنفيه من مصر صار كأن لم يكن بعد وفاة هرقل

واستمسك برأيه السابق في أن الخير في مصالحة العرب

### تسليم الاسكندرية

نوفمبر سنة ٦٤١ م

وفي نوفمبر سنة ٦٤١ م . عقد الصلح بين عمرو والمقوقس على تسليم المدينة .  
ومن شروطه عقد هدنة نحو أحد عشر شهراً . تنتهى في شهر سبتمبر  
سنة ٦٤٢ . وأن يبقى العرب في موافعهم مدة هذه الهدنة ولا يسهوا أى سعى  
لقتال الاسكندرية . وأن يكف الرومان عن القتال وأن يجلو الجنود الرومان  
عن الاسكندرية بأسلحتهم ومتاعهم وأموالهم<sup>(١)</sup> وكان جلاء آخر فوج منهم  
في سبتمبر سنة ٦٤٢

وبفتح الاسكندرية وجلاء الرومان عنها دانت البلاد للفتح العربى وأذن  
الصعيد للعرب دون قتال

---

(١) توفي المقوقس في مارس سنة ٦٤٢



## فتح بعض المدن والقرى

منذ واقعة عين شمس وجتسه عمرو بن العاص كتابه من الجند لفتح البلاد  
المجاورة ففتحت انزيب ( بنها ) ومنوف  
وفي أثناء الزحف على الاسكندرية وحصارها نصبت كتاب أخرى  
وسارت إلى سبخا وفتحتها

ووجه عمرو بن العاص كتاب أخرى إلى إخناس وبلبيس والبراس ودمياط  
وتانيس ( صان الحجر ) وتونه ودميره وشطا ودقهلة وبنا وبوصير . فأخضعوها .  
ولم تحدث مقاومات في معظم هذه البلاد إلا من الحاميات الرومانية

وكان على دمياط امير اسمه ( الهاموك ) يقال إنه من أخوال المقوقس .  
استعد لقتال العرب . فلما جاءه المقداد بن الأسود قاتله وقتل ابنه . فانزى  
وعاد إلى دمياط . واستشار قومه فنصحوه رجل - حكيم بمصالحة العرب . فلم يأخذ  
بنصيحتهم

وسميت بلدة شطا باسم شطا بن الهاموك ( وهو ابن آخر للهاموك ) انضم إلى  
العرب وعاونهم . وقتل شهيداً في معركة دارت لفتح تانيس  
واستمرت المقاومة في المنزلة إلى ما بعد فتح الاسكندرية

## فتح برقة سنة ٦٤٣ م

بعد أن استقر مركز عمرو بن العاص في الاسكندرية وجهلا الرومان  
عنها زحف على برقة سنة ٦٤٣ - ( ٢٢ هـ ) وكانت من بلاد الدولة الرومانية  
وكانت تسمى بنطابوليس Pentapolis . ومن مدنها الشهيرة ( بنى غازى ) .  
وصالح أهلها على الجزية

وفتح طرابلس في ذات السنة . ثم استأذن الخليفة عمر بن الخطاب أن يستمر  
في زحفه غربا

فنهاه عن ذلك . وأمره بالوقف عند هذا الحد

## محاولة الرومان استرداد الاسكندرية

وفشلهم . سنة ٦٤٥ م

. عاودت الرومان المطامع في استرداد الاسكندرية . إذ قد نمي إلى قسطنطين  
امبراطور الرومان أن قوة العرب قد تضعفنت فيها  
فأنفذ عبارة بحرية كبيرة قصدت الاسكندرية . وكانت سيادة البحر  
لأنزال ملكا للرومان

فزلت الحملة إلى الاسكندرية سنة ٦٤٥ م ( ٢٥ هـ ) يقودها الجنرال منويل  
ولسكن عمرو بن العاص هزم الرومان وفتح المدينة مرة أخرى وهدم  
أسوارها

## مسألة حريق مكتبة الاسكندرية

ونفيه عن العرب

لاكت السنة بعض المؤلفين الإفرنج مسألة حريق مكتبة الاسكندرية . إذ  
زعموا أنها أحرقت في أوائل الفتح العربي . ونسبوا إلى عمر بن الخطاب  
أنه أمر عمرو بن العاص بإحراقها . فأحرقها

وتلك لعمرى تهمة لا تثبت أمام التحقيق العلى . ولا يلبث أن يبين  
بطلانها بقليل من البحث المجرد عن الهوى

أول ماوردت هذه القصة في كتاب لآبى الحسن القفطى عن ( تاريخ  
الحكام ) . ونقلها عنه أبو الفرج بن العبرى في كتابه ( مختصر تاريخ الدول ) .

وكلاهما عاش في القرن الثالث عشر الميلاد . أى بعد أن مضى أكثر من خمسة قرون على الفتح العربى لمصر ووقائعه

فانقضاء هذه القرون الطويلة قبل اختراع هذه القصة يجعلها ولا شك بعيدة عن الثقة . إذ لو كان لها ظل من الحق لورد ذكرها على لسان شاهد عيان من المؤرخين المعاصرين للفتح العربى أو ممن نقلوا عنهم فى أعقاب هذا الفتح مباشرة

وخلاصة هذه القصة كما أوردها أبو الفرج بن العبرى أنه كان فى وقت الفتح العربى رجل اسمه ( حنا النحوى ) من أهل الاسكندرية ومن قسوس الأقباط . وأخرج من عمله لما نسب إليه من زيغ فى هقيده . وكان عزله على يد مجمع من الاساقفة . وأن هذا الرجل أدرك الفتح العربى للاسكندرية . وانصل بعمر بن العاص . فلما آتت أنس الرجل من عمرو هذا الإقبال قال له يوما : « لقد رأيت المدينة كلها وختمت على ما فيها من التحف . ولست أطلب إليك شيئا مما تنتفع به بل شيئا لا نفع له عندك وهو عندنا نافع . »

فقال له عمرو : « ماذا تعنى بقولك . » فقال : « أعنى بقولى ما فى خزائن الروم من كتب الحكمة . » فقال له عمرو : « إن ذلك أمر ليس لى أن أقطع فيه برأى دون إذن الخليفة . »

ثم أرسل كتابا إلى عمر بن الخطاب يسأله رأيه . فأجابه عمر قائلا : « وأما ما ذكرت من أمر الكتب فإذا كان ما جاء بها يوافق ما جاء فى كتاب الله فلا حاجة لنا به ، وإذا خالفه فلا إرب لنا فيه . وأحرقها . »

فلما جاء هذا الكتاب إلى عمرو بن العاص أمر بالكتب فوزعها على حمامات الاسكندرية فأحرقوها فى ستة أشهر

ثم قال المؤلف بعد أن روى هذه القصة : « فاسمع وتعجب . »

ولم يذكر أبو الحسن ولا أبو الفرج المصدر الذى أخذنا عنه هذه القصة .  
مع انقضاء أكثر من خمسة قرون على فتح الاسكندرية

ويمنع من تصديقها أنها لم ترد إطلاقاً فى أى كتاب وضع فى خلال هذه  
القرون الخمسة

ولو أنها وقعت لما فات أصحابها أن يدونها وولد حوالى زمن الفتح  
العربى مثل ( حنا النقيوسى ) المؤرخ المصرى الذى عاش فى النصف الثانى من  
القرن السابع للميلاد . ورضع كتابه بعد الفتح العربى بنحو خمسين عاماً .  
وسعيد بن البطريق ( أوتينخوس ) الذى عاش فى القرن التاسع . وتحدث عن  
الفتح العربى . وكلاهما مسيحي

ولم يشر إليه قدماء المؤرخين . كابن عبد الحكم والبلاذرى والطبرى  
والسكندى واليعقوبى على أهمية هذا الأمر وخطره

هل أن المؤرخين السابقين على الفتح العربى بعدة قرون يذكرون أن  
حريق مكتبة الاسكندرية حدث فى سنة ٤٨ قبل الميلاد . حين حضر ( يوليوس  
قيصر ) فى ذلك العام إلى الاسكندرية

فقد ذكر المؤرخ اليونانى بلوتارك Plutarque فى كتابه عن ( قيصر ) أن  
يوليوس قيصر حين بوغت بمهاجمته فى الاسكندرية . أحرق أسطول البطالمة  
فى الميناء الشرقى المجاور للبحر الذى كانت فيه المكتبة . فامتدت النيران إلى  
ذلك البحر . والتهمت المكتبة بما فيها من الكتب

وأيده فى ذلك سينيكا Senéque وديوكاسيوس Dio Cassius

أى أن المكتبة أحرقت قبل الفتح العربى بسنة قرون

وفى ذلك كله يقول المؤرخ الإنجليزى ألفريد بتلر : « ولعلنا لا نكون  
مخطئين إذا نحن أجمعنا فيما يلى أدلة حاجتنا . فإن قصدنا أن نبين حقيقة أمر  
مكتبة الاسكندرية ومقدار نصيب إحراق العرب لها من الصحة أو الكذب .  
وقد بينا فيما سلف الأمور الآتية :

١ — أن قصة إحراق العرب لها لم تظهر إلا بعد نيف وخمسمائة عام من وقت الحادثة التي نذكرها

٢ — أننا فحطنا القصة وحللنا ما جاء فيها . فألفيناه سنخافات مستبعدة ينكرها العقل

٣ — أن الرجل الذي تذكر القصة أنه أكبر عامل فيها ( حنا النحوى ) مات قبل غزو العرب بزمان طويل

٤ — أن القصة قد تشير إلى واحدة من مكتبتين : الأولى مكتبة المتحف ( دار العلم - الموزيون ) . وهذه ضاعت في الحريق الذي أحدثه يوليوس قيصر . وإن لم تتلف عند ذلك كان ضياعها فيما بعد في وقت لا يقل عن أربعمائة عام قبل الفتح العربى . وأما الثانية وهى مكتبة السرايىوم فإما أن تكون قد نقلت من المعبد عام ٣٩١ م . وإما أن تكون قد هلكت أو تفرقت كتبها وضاعت . فتكون على أى حال قد اختفت قبل الفتح العربى بقرنين ونصف قرن

٥ — أن كتّاب القرنين الخامس والسادس الميلاد لا يذكرون شيئاً عن وجودها وكذلك كتّاب أوائل القرن السابع

٦ — أن هذه المكتبة لو كانت لاتزال باقية عندما عقد قيرس ( المقوقس ) صلحه مع العرب على تسليم الاسكندرية . لسكان من المؤكد أن تنقل هذه الكتب . وقد أبيع ذلك فى شرط الصلح الذى يسمح بنقل المتاع والأموال فى مدة الهدنة التى بين عقد الصلح ودخول العرب فى المدينة . وقدّر ذلك أحد عشر شهرا

٧ — لو صح أن هذه المكتبة قد نقلت أو لو كان العرب قد أتلفوها حقيقة لما أغفل ذكر ذلك كاتب من أهل العلم كان قريب العهد من الفتح العربى مثل ( حنا النقيوسى ) ولما مر على ذلك بغير أن يكتب حرفاً عنه



« ولا يمكن أن يبقى شك في الأمر بعد ذلك . فإن الأدلة قاطعة وهي تبرر ما ذهب إليه (رينوود) من الشك في قصة أبي الفرج . وما ذهب إليه (جبون) من عدم تصديقها . ولا بد لنا أن نقول إن رواية أبي الفرج لا تعدو أن تكون قصة من أقاصيص الخرافة . ليس لها أساس في التاريخ<sup>(١)</sup> . »

وقال بتلر في هامش ص ٣٧٠ : « لم نقصد في هذا الأمر سوى إثبات الحقيقة . ولم نقصد الدفاع عن العرب . وليس الدفاع بضروري . ولو كان ضروريا لما نعذر أن نجد شيئا يليق الاعتذار به عن ذلك . فلا شك أن العرب أعنوا فيما بعد بجمع كثير من السكتب القديمة وغيرها مما وقع في أيديهم . وعنوا بحفظها وترجموا منها في كثير من الأحوال . وفي الحق إنهم أقاموا مثلاً يحذر بفاتحى هذه الأيام ( يريد المستعمرين الأوروبيين ) أن يحذوا حذوه . فقد نقل سديلو Sedillot في كتابه ( تاريخ العرب ) أن الفرنسيين عندما فتحوا مدينة ( قسطنطينة ) في شمال إفريقية أحرقوا كل السكتب والمخطوطات التي وقعت في أيديهم . كأنهم من صميم الحمج . ووجد الإنجليز عند فتح مدينة ( مجدلة ) مكتبة كبرى من السكتب الحبشية . فحملوها معهم . ولكنهم لم يلبثوا أن تركوا أكثرها في كنيسة على جانب الطريق . إذ وجدوا في حملها عناء لم يقروا على احتماله . ولقد كان اختيارهم للسكتب التي أبقوا عليها خطا وسيرا مع الصدفة . ولكن قيمة السكتب التي أنقذت وحفظت تدلنا على فداحة الخسارة التي لحقت العلم بضياع ما ترك منها . فقد كانت النسخة الخطية من كتاب ( حنا النقيوسي ) التي حفظت بالمتحف البريطاني إحدى تلك السكتب التي أنقذت بهذه الطريقة الاتفاقية . »

هذا . ومن العلماء المحققين الذين نفوا هذه الفرية عن العرب جستاف لبون . وارانست رنان . وجبون . ورينوود . وسديو . ويقول سديو إن هذه القصة وضعها كتاب معادون للعرب والاسلام لإبان الحروب الصليبية

---

(١) ألفريد بتلر - فتح العرب لمصر - تعريب محمد فريد أبو حديد ص ٣٦٨

## عمرو بن العاص يتولى شئون مصر

بعد أن تمّ لعمر و بن العاص فتح الاسكندرية تحول إلى القسطنطينية  
أنشئت بعد الفتح . ومن هناك تولى شئون مصر بأمر أمير المؤمنين عمر بن  
الخطاب وكان بدء ولايته سنة ٢٩ هـ قبل فتح الاسكندرية

فكان خير وال لشئونها . وُهرِف بالحكمة والعدل وابن الجانب وإطلاقه  
الحرية الدينية للمواطنين . والسعى في إقامة أعمال العمران التي عادت على  
البلاد بالخير . وأحبه أهل مصر لما رأوا فيه احترام حرية العقيدة الدينية  
وتخفيف وطأة الضرائب ومن السباحة بعد الغلظة التي كانوا يشهدونها من  
الولاية الرومان

وظل يتولى شئون مصر حتى ولى الخلافة عثمان بن عفان . سنة ٢٤ هـ  
فعرّله سنة ٢٦ هـ . وولى بدله عبد الله بن سعد بن أبي سرح  
وكان ولاية عمرو بن العاص على مصر نحو خمس سنوات  
ثم واهبها في زمن معاوية

## إعادة البطريق بنيامين

ومن أعماله التي أكسبته حب المواطنين تأمينه البطريق ( بنيامين ) . فقد  
كتب أماناً له وردّه إلى كرسيه البطريكي . وأعاد له سلطته بوصفه بطريقاً  
للأقباط بعد أن ظل مبعداً عن منصبه أكثر من عشر سنوات . ودخل  
بنيامين الاسكندرية دخول الظافر

واقى من عمرو الحفاوة والتقدير حتى قال عنه لأصحابه : « إني لم أرى يوماً  
في بلد من البلاد التي فتحها الله علينا رجلاً مثل هذا بين رجال الدين . »

وعادت لبنيامين زعامته الدينية بين الأقباط

قال بتلر في هذا الصدد :

« وقد كان لعودة بنيامين إلى عرش الاسكندرية وأبنائها رنة طرب في قلوب أهل مصر جميعاً فنادى جل العامة إلى زعيمهم القديم والفرح بملأؤهم . وناذى البطريق ( بنيامين ) المطارنة الذين اتبعوا مذهب الدرلة ( المليكاني ) أن ارجعوا إلى سابق عهدكم وملتكم . فعاد بعضهم يذرفون الدمع السخين ندما وان كان قيل إن واحداً منهم أبى أن يعود حتى لا يلحقه العار خوف أن تعرف عنه الردة الأولى وأهل الكثيرون كانوا مثله في هذا . ومهما يكن من الأمر فقد نما أمر الأقباط وزاد أتباع ملتهم . وكان هم بنيامين في أول الأمر أن يقدح فكره أياً ونهاراً في أمر رعيته وإرجاع من ضل منهم في أيام هرقل<sup>(١)</sup> ، وظل في منصب البطريق حتى وفاته سنة ٦٦٢ .

### وصف مصر

بقلم عمرو بن العاص

كان عمرو بن العاص من أبلغ كتّاب العرب . وقد وصف مصر في كتاب بعث به إلى عمر بن الخطاب . إذ طلب الخليفة ذلك منه . قال : « ورد إلى كتاب أمير المؤمنين أطال الله بقاءه يسألني عن مصر . أعلم يا أمير المؤمنين أن مصر تربة غبراء . وشجرة خضراء ، طولها شهر . وعرضها عشر . يكتنفها جبل أغبر . ورمل أعفر . يخط وسطها نهر مبارك الغدوات . ميمون الروحات . تجري فيه الزيادة والنقصان . كجري الشمس والقمر له أوان . تمده عيون الأرض وينابيعها . حتى إذا عجز عجاجه . وتعظمت أمواجه . فاض هلى جانبيه . فلم يمكن التخلص من القرى بعضها إلى بعض إلا في خفاف

---

(١) الفريد بتلر . فتح العرب لمصر ص ٣٨٥

القوارب . وصغار المراكب . فإذا تكامل في زيادته . نكص على عقبه .  
كأول ما بدأ في جريته وطمى في ذروته . فعند ذلك يخرج القوم ليحرثوا بطون  
أوديته وروايه . يبذرون الحب . ويرجون الثمار من الرب . حتى إذا أشرق  
وأشرف . وسقاه من فوقه الندى . وغذاه من تحته الثرى . فبينما مصر يا أمير  
المؤمنين أولوة بيضاء . إذا هي عنبرة سوداء . وإذا هي زبرجدة خضراء .  
فتعالى الله الفعّال لما يشاء . والذي يصلح هذه البلاد . وينمىها . وبقر قاطنيتها  
فيها . أن لا يقبل قزل خسيسها في رئيسها . ولا يستأدى خراج ثمرة إلا في  
أوانها . وأن يصرف ثلث ارتفاعها في عمل جسورها وترعها . فإذا تقرر الحال  
مع العمال في هذه الأحوال . تضاعف ارتفاع المال . والله تعالى يوفق في  
المبدأ والمآل .

## عمرو بن العاص

يؤيد تحديد النسل

كان عمرو بن العاص بعيد النظر . واسع الأفق . يعالج المسائل الاجتماعية  
بحكمة وحصافة . فمن خطبة له يوم الجمعة يحث الناس على القصد والاعتدال .  
ويرغبهم عن كثرة العيال . ويؤيد تحديد النسل . قال :

« يا معشر الناس . إياكم وخلا لا أربعا . فإنها تدعو إلى التّصنّب بعد الراحة .  
وإلى الضيق بعد السعة . وإلى الذلة بعد العزة . إياكم وكثرة العيال . وإخفاض  
الحال . وتضييع المال . والقيّل بعد القال . في غير درك ولا نوال ،<sup>(١)</sup>

## إنشاء الفسطاط عاصمة مصر

أراد عمرو بن العاص أن يسكن الاسكندرية ويتخذها عاصمة البلاد . إذ

---

(١) ابن تفرى بردى . النجوم الراهرة ج ١ ص ٧٣

رأى أن بيوتها مشيدة . وأنها الأجر بأن تظل عاصمة مصر . وقال في هذا الصدد : « مساكن قد كفيناها »

فكتب إلى عمر بن الخطاب ليستأذنه في ذلك . فسأل عمر الرسول : « هل يحول بيني وبين المسلمين ماء » . قال : « نعم يا أمير المؤمنين إذا جرى النيل . فكتب إلى عمرو : « إني لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلاً يحول الماء بيني وبينهم في شتاء ولا في صيف »

ولم يكن للعرب قوة بحرية في ذلك الحين . ولذلك خشي الخليفة عمر بن الخطاب أن يحول البحر بين أجزاء الدولة العربية

فأنشأ عمرو مدينة الفسطاط<sup>(١)</sup> في السهل الذي يلي حصن بابلون . بينه وبين جبل المقطم . واتخذها عمرو بر العاص عاصمة البلاد ومقر الحكم وتقوم في الضفة المقابلة للنيل . على بعد أميال جنوباً . مدينة ( منف ) العظيمة . عاصمة مصر القديمة

وكان الشروع في تخطيط الفسطاط سنة ٢١ هـ ( ٦٤٢ م ) . بعد هزيمة الرومان في الاسكندرية

## تحديد الفسطاط

حدد الأستاذ يوسف أحمد في كتابه ( الفسطاط ) بأنها تقع في المنطقة التي حول جامع عمرو . والتي تمتد شرقاً إلى سفح جبل المقطم . وشمالاً إلى جهة ( مسجد أبو السعود ) وغرباً حتى النيل . وجنوباً حتى ساحل أثر النبي ( وتعرف الآن بمصر القديمة )

---

(١) في « المصباح المنير » أن كل مدينة جامعة فسطاط . وفي معجم البلدان ( ج ٦ ص ٣٨ ) أن الفسطاط أيضاً مجتمع أهل السكورة



## جامع عمرو بن العاص

شرع عمرو بن العاص في بناء المسجد الذي عرف باسمه منذ عودته من فتح الاسكندرية

وبدا في بنائه سنة ٢١ هـ (٦٤٢ م) بعد تخطيط الفسطاط

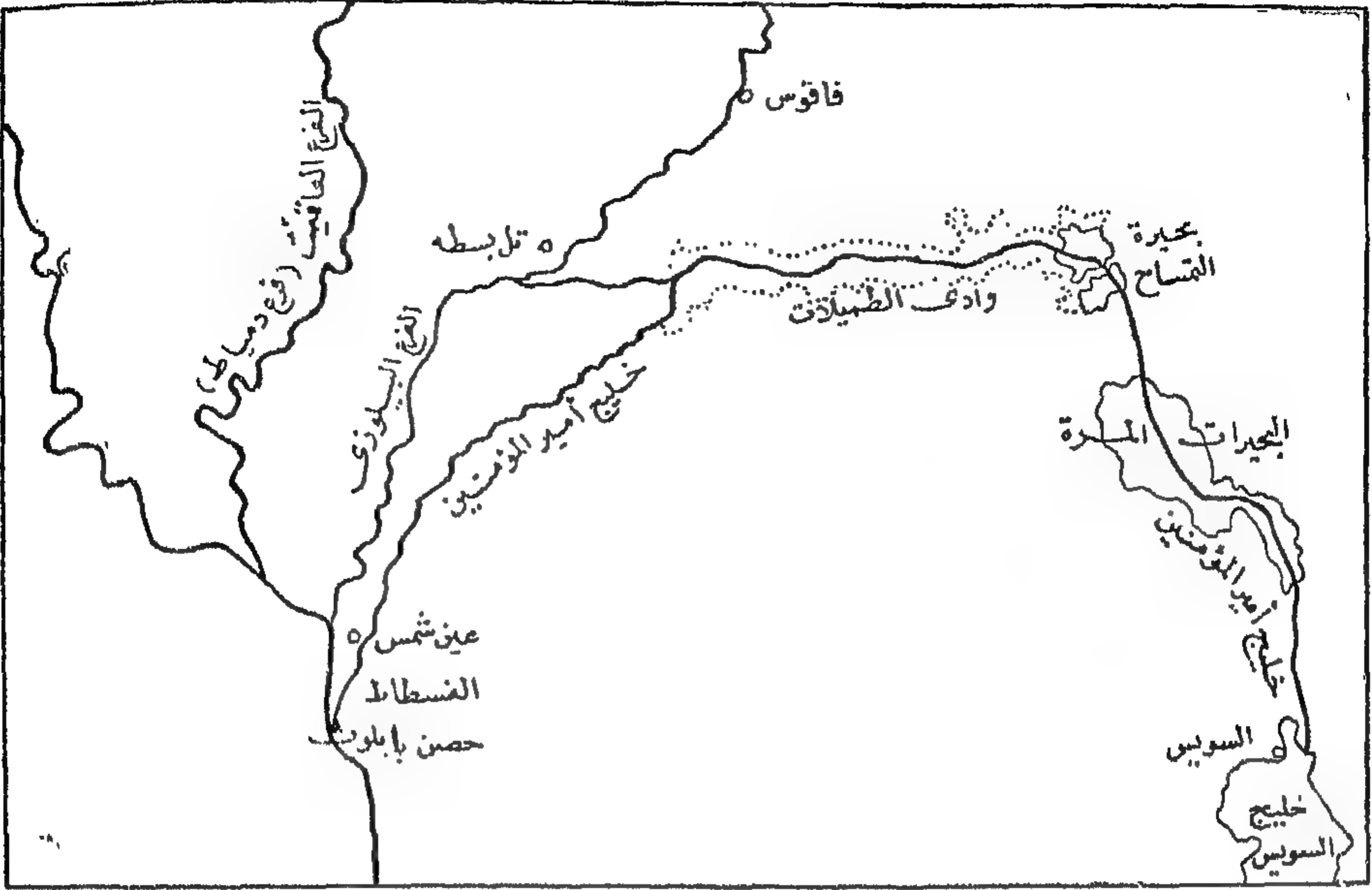
وكان يسمى الجامع العتيق ، أو جامع الفتح ، أو ناج الجوامع . وهو أقدم جامع أنشئ في مصر ، ويقع شمالي حصن بابلون ( قصر الشمع )



جامع عمرو بن العاص بالفسطاط ( مصر القديمة ) قبل إصلاحه وتوسيعه  
أنشأه عمرو بن العاص سنة ٢١ هـ ( ٦٤٢ م )

وكان طوله في بداية عهده خمسين ذراعاً وعرضه ثلاثين ذراعاً ( ١٧ × ٢٩  
متراً ) . وله ستة أبواب

وكانت تقام فيه الصلوات . وتلقى فيه الدروس الدينية . انصار مع الزمن  
معمداً عليها ودراسياً لمختلف طبقات الشعب . هذا إلى أنه كان مقراً للجانس  
القضاء . ومكاناً لبیت المال



خليج أمير المؤمنين (عمر بن الخطاب). احتفروا عمرو بن العاص سنة ٢٣ هـ (٦٤٣ م)

### خليج أمير المؤمنين

إن أهم أعمال العمران التي قام بها عمرو بن العاص بعد أن استقر له الأمر في مصر إنشاء مدينة الفسطاط . وجامع عمرو بن العاص . وحفر خليج أمير المؤمنين<sup>(١)</sup> الذي يصل النيل بالبحر الأحمر . وييسر المواصلات المائية بين مصر وثور شبه الجزيرة العربية

مركان هذا الخليج يبتدىء من شمال حصن بابلون ويمر بمدينة عين شمس ثم يسير في وادي الطميات حتى بحيرة التماسيح ومن جنوب هذه البحيرة يتابع جريانه خلال البحيرات المرة حتى يبلغ السويس

وكان إنشاء هذه القناة سنة ٢٣ هـ (٦٤٣ م) وبلغ طولها نحو ستين ميلا . وكانت تسمى من قبل خليج سنوسرت الثالث . ثم خليج نينخاو . ثم خليج تراجان . ثم ردمت على توالي السنين . واحتفروا عمرو بن العاص (انظر الخريطة ص ٢٨٤)

(١) الخليج لغة هو القناة أو الترع

وسبب حفر خليج أمير المؤمنين مانقله المقرئ عن ابن عبد الحكم أن  
أهل (المدينة) أصابهم جهد شديد في خلافة عمر عام الرمادة<sup>(١)</sup>

فكتب الخليفة عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص يقول : أما بعد  
فلعمري يا عمرو ما تبال إذا شبت أنت ومن معك من أهلك أن أهلك  
أنا ومن معي . فياغوثة ثم ياغوثة ،

فكتب إليه عمرو بن العاص يقول : يا أبايكم ثم يا أبايكم . قد بعثت  
إليك بعير ( قاله ) ولها عندك وآخرها عندي ،

وجاء عمرو إلى حيث قابل عمر بن الخطاب . بعد أن وصلت العير إلى  
الحجاز ، ووسع بها الخليفة على الناس . فاقترح عليه الخليفة أن يحفر قناة  
تصل بين النيل والبحر الأحمر لتيسير نقل المونة والتجارة إلى الحجاز

صدع عمرو بالأمر فأنشأ سنة ٦٤٣ م ( ٢٣ هـ ) القناة التي سميت خليج  
أمير المؤمنين . وتبدأ من المنسطاط وتسير في نفس التخطيط الذي كان لقناة  
الفراتة الأقدمين . أي قناة سنوسرت الثالثة التي عرفت بقناة زيناو . ثم  
ردمت . وجددها الأمبراطور الروماني تراجان . ثم ردمت

فلم يأت الحول حتى أتم عمرو بن العاص حفر هذا الخليج

### وفاة عمرو بن العاص

استمر عمرو بن العاص على ولاية مصر حتى ولي الخلافة عثمان بن عفان  
فمزله عنها سنة ٢٦ هـ ( ٦٤٦ م ) وولاهما عبد الله بن سعد بن أبي المرح  
( وهو أخو عثمان في الرضاعة ) . وكانت ولاية عمرو بن العاص على مصر  
نحو خمس سنوات

ثم تولاها ثانية في خلافة معاوية سنة ٣٨ هـ ( ٦٥٨ م ) حتى وفاته

---

(١) عام الرمادة سنة ١٨ هـ ( ٦٣٩ — ٦٤٠ ) وسمى الرمادة لأن الريح كانت تسفي  
تراب الرماد كما . وأصاب الناس بالحجاز قحط عظيم

وتوفي في ولايته الثانية في نحو السبعين من عمره .  
وكانت وفاته في ديسمبر ٦٦٣ م (٤٣ هـ) . في خلافة معاوية . ودفن بسفح  
المقطم . ولم يعرف قبره على وجه التحقيق  
وقيل إنه مدفون مع عقبة بن عامر بمسجده القائم إلى اليوم

### بماذا قوبل الفتح العربي

إن أول حقيقة يجب أن نضعها نصب أعيننا في هذا البحث أن الحرب في  
الفتح العربي لم تكن موجهة ضد المصريين . بل ضد الروم ( الرومان )  
المغتصبين لمصر

والحقيقة الثانية أن العرب لم يسيثوا إلى المصريين قط  
وقد تكون معاملة العرب الحسنة للمصريين راجعة إلى أنهم كانوا في ذاتهم  
أهل مروءة ونجدة . وخاصة حين هذب الإسلام نفوسهم

هذا إلى ما اتصف به عمرو بن العاص من حبه للعدل والرفق بالأهلين  
وما كان يوصيه به عمرو بن الخطاب من حسن معاملتهم . اعتبر ذلك في  
الكتاب الذي بعث به إليه وقال فيه :

« واعلم يا عمرو أن الله يراك ويرى عملك فإنه قال تبارك وتعالى في كتابه  
( واجعلنا للمتقين إماما ) يريد أن يقتدى به . وإن معك أهل ذمة وعهد .  
وقد أوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم بهم وأوصى بالقبط فقال : « استوصوا  
بالقبط خيرا فإن لهم ذمة ورحما » <sup>(١)</sup> ورحمهم إن أم اسماعيل منهم . وقد قال صلى الله  
عليه وسلم : « من ظلم معاهدا أو كلفه فوق طاقتة فأنا خصمه يوم القيامة » .  
احذر يا عمرو أن يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم لك خصما . فإن من  
خاصمه خصمه . والله يا عمرو لقد ابتليت بولاية هذه الأمة . وآنست من نفسي

---

(١) ابن عبد الحكم — فتوح مصر وأخبارها — ص ٢

ضعفاً وانتشرت رعتى ورق عظمى . فأسأل الله أن يقبضى إليه غير مفرط .  
والله إنى لأخشى لو مات جمل بأقصى عمالك ضياعاً أن أسأل عنه يوم  
القيامة .

والقد رأى المصريون من إنسانية العرب وتسامحهم ما جعلهم يشقون بهم  
ويطمثون إليهم . وجاء تأكيداً لقول الرسول صلى الله عليه وسلم : إذا فتحتم  
مصر فاستوصوا بالقبط خيراً فإنه لهم ذمة ورحمأ<sup>(١)</sup> .

والأمثلة على إنسانية العرب عديدة . وقد وجد أهل العراق وفلسطين  
والشام مثل هذه الإنسانية

فمن ذلك أنه فى أوائل الفتح العربى حين فتح عمرو بن العاص ( بابليس )  
كانت بها ابنة المقوقس ( أرمانوسة ) وقد نقل المقرئى عن الواقدى أن  
المقوقس زوجها لقسطنطين بن هرقل فأكرمها عمرو وأرسلها معززة مكرمة  
ومعها جميع مالها حتى التقت بأبيها

فمر المقوقس من هذه المروءة . وكان لها ولاريب أثر كبير فى نفسه  
ولما أزمع عمرو الزحف على الاسكندرية بعد فتح حصن بابلون أمر  
الجند أن ينزهوا خيمته ( الفسطاط ) فوجد فى أعلاها عش يمامة باضت عليها  
فأمر عمرو أن تترك خيمة القائد مكانها . وقال فى هذا الصدد : « لقد تحرم  
هذا اليمام منا بمتحرم . فأقروا هذا الفسطاط فى موضعه حتى يفرخ ويطير »  
وعين على الفسطاط ( الخيمة ) حارساً يمنع تلك اليمامة أن يمسها  
أحد بأذى

فإذا كانت الإنسانية قد بلغت هذا الحد وشملت الطير الذى اتخذ خيمة  
القائد العام عشاله . فإن هذا المثل جدير بأن يكسب العرب محبة المصريين وتقديرهم

---

(١) سئل ابن إسحق : وما الرحم الذى ذكره رسول الله فقال كانت هاجر أم إسماعيل منهم



وبعد أن دانت البلاد للفتح العربى وجلا الرومان عنها رأى المصريون عمرو بن العاص يمنع الاضطهاد الدينى . ويعان أن لا يكره فى الدين وأن حرية العقيدة مبدأ مقدس

فأدرك المصريون الفارق الجودى بين عهد الرومان وعهد العرب كما شاهدوا عمرو بن العاص يخفف عنهم وطأة الضرائب ويساوى بين الناس فى أدائها . لا فرق بين كبير وصغير . وقرى وضعيف . ومسلم وكنانى وشاهد المصريون من تسامح العرب الدينى ما ذكرهم بالشدائد التى لا قودا من أباطرة الرومان سواء منهم من كانوا على الوثنية أو بعد اعتنائهم المسيحية . فقد اضطهدوا المصريين المسيحيين اضطهادا دينياً

وحتى بعد أن اعتنقوا المسيحية اضطهدوا المصريين لا كراههم على اتباع مذهبهم الرسمى . بل خرب هؤلا وأوائك كثير أمن الآثار المصرية القديمة

فلما جاء العرب رعوا حرية العقيدة واحترموها . كما احترمو آثار الفراعنة ولم يمسوها يسوء . ولم يفعلوا مثلاً فعل الرومان أو الفرس أو الآشوريون

فلا غرو أن أقبل المصريون وقساوستهم على عهد العرب مبتهجين وكان من نتائج الحرية الدينية التى أقرها العرب أن انتهى كثير من المصريين على توالى السنين إلى قبول الإسلام . فدخلوا فيه أفواجا

ولم يكن دخولهم فيه كرها أو عن ضغط واضطهاد . فإن المبدأ الذى اتبعه العرب هو حرية العقيدة

وفى ذلك يقول مؤرخ أجنبى منصف وهو ألفريد بتلر فى كتابه ( فتح العرب لمصر ) : « إن بعض الأقباط أخذوا عند ذلك يختارون الإسلام ويفضلون الدخول فيه على دفع الجزية . فقد رأى هؤلاء أن الإسلام يجعل لهم ما للمسلمين . وهليم ما على المسلمين . ويساويهم بالفاتحين فى شرف محاربتهم

ويجعلهم إخوانهم في كل شيء . يسهم لهم في الفنى . ولا يفرض عليهم الجزية . فكان في ذلك باعث قوى لكثير منهم على الدخول في الإسلام ولا سيما وقد طحن المقوقس عقيدتهم طحنا وحطهم يقيينهم باضطهادهم . (١)

وقال في موضع آخر : « ليس من العدل أن يقول قائل إن كل من أسلم من الأقباط إنما كان يقصد الدنيا وزينتها . فإنه بما لا شك فيه أن كثيراً منهم أسلم لما كان يطمع فيه من مساواة بالمسلمين الفاتحين . حتى يكون له ما لهم . وينجو من دفع الجزية . ولكن هذه المطامع ما كانت لتدفع إلا من كانت عقائدهم غير راسية . وأما الحقيقة المرة فهي أن كثيرين من أهل الرأي والحصافة قد كرهوا المسيحية لما كان فيهما من خصيان لصاحبها . إذ عصت ما أمر به المسيح من حب ورجاء في الله . ونسيت ذلك في ثوراتها وحروبها التي كانت تنشب بين شيعها وأحزابها . ومنذ بدا ذلك لحولاء العقلاء . لجأوا إلى الإسلام . فاعتصموا بأمنه واستظلوا بوداعته وطمانينته وبساطته . » (٢)

وقال لمناسبة الصلح الذي عقد على تسليم الاسكندرية للعرب :

« ولا تزال نسائل النفس عن السبب الذي حمل أهل الاسكندرية على قبول ذلك الصلح . والمبادرة إلى الرضا عن قيرس ( المقوقس ) بعد أن كانوا قد وثبوا به وأرادوا أن يحصوه . ولكنهم لم يكونوا صادقين عن نزق في انصرافهم عن دولتهم ( دولة الرومان ) وصدوفهم عنها ورضائهم بالإذعان لحكم الإسلام . وليس ثمت إلا رأى واحد فوق ما سبق لنا ذكره : نفس به ما كان منهم . ذلك أنهم كانوا قد سئموا من كثرة ما أصابهم من الحداث . وكرهوا فساد الحكم الذي أثقل كواهلهم مدة أربعين عاماً . وقالوا في أنفسهم : لعلنا نجد في حكم المسلمين استقراراً واطمئناناً نأمن فيه على ديننا فلا نكره فيه . وعلى أموالنا فلا نتحمل من الخراج والجزية إلا قدر أنطيقه . ولعل أكثر ما حثهم على الرضا بحكم العرب رفع ما كان يبهظهم من الضرائب . فقد كان

(١) الفريد بتلر — فتح العرب لمصر المرجع السابق ص ٢٤٣

(٢) « » « » المرجع السابق ص ٣٨٥

الرومان يحبون من مهر أموالا يتعذر علينا أن نعرف مقدارها ولسكنها كانت بلا شك كثيرة الأزرار ثقيلة الوطأة شديدة الأذى فأحل العرب محلها الجزية وخراج الأرض . ومهما يكن من مقدارها فقد كانت لها فضيلة البساطة . وكانت ثابتة المقدار محدودة القصد . وكانت أقل في جملتها مما كان يجنيه الرومان . (١)

هذا . وإن ما شاهدته المصريون أو استذكروه من مظالم البطالمة . ثم مظالم الرومان . ومن قبلهم ظلم الفرس والآشوريين . قد أثار بصائرهم وزاد من وعيهم . وجعلهم يعتقدون بحق أن الحكم الأجنبي لا يمكن الاطمئنان إليه . فلقد رأوا الاسكندر بادىء الأمر منقذا لهم من ظلم الفرس . ثم ما لبث خلفاؤه البطالمة أن اتخذوا مصر مستعمرة لهم . ثم رأوا من ظلم الرومان شرا مما رأوا من البطالمة

فهذه التجارب التي استمرت عدة قرون جعلتهم يفكرون في أن لا بد لهم من اتجاه جديد في الروابط الدولية . يجعلهم آمنين على حياتهم وعقائدهم ومستقبلهم واستقلالهم

فاعتزموا . وقد ساءت ظنونهم في المجموعة الأوروبية . أن ينضموا إلى الكتلة العربية الشرقية . إذ وجدوا فيها العدل والإنسانية . والفضائل القومية . فانضمت مصر إلى المجموعة العربية .

وفي الحق ان المستعمرين من الإغريق والرومان . أو الأعاجم من الشرقيين . قد برهنوا على أنهم أقوام قساة القلوب . غلاظ الأكباد . لم تعرف الإنسانية إلى قلوبهم سبيلا . وهذا ما جعل المصريين ينظرون إلى الفتح العربي كمنقذ لهم من ظلم الرومان واليونانيين . ومن قبلهم ظلم الأعاجم من الشرقيين . كالفرس والآشوريين

قد لا يكون هذا الانحياز نتيجة تمحيص وتحقيق . بل هو إلهام للشعوب في الساعات الفاصلة في تاريخها . وخاصة في ظروف الانتقال . وهو بالنسبة لمصر دليل على ما فطر عليه الشعب المصري من إرهاب للحس وحسن بصيرة في الأمور . فالشعب المصري بماضيه في الحياة القومية والحضارة المجيدة . قد أحس أنه أقرب للعرب جواراً وصلات روحية وثقافية . فاتجهت نفسه بفطرته السليمة إلى أن يكون جزءاً من الكتلة العربية . بدلاً من الكتلة الأوروبية أو الشرقية الأعجمية

أضف إلى ذلك ما كان من تأثير عامل اللغة في هذا التطور . فإن انتشار اللغة العربية في مصر على تعاقب السنين قد مهد لعمل المصريين عرباً . لأن اللغة هي ولا ريب من أقوى الروابط بين الأمم والجماعات . بل هي من أركان القوميات

وزاد في تأثير لغة الضاد أن اللغة المصرية القديمة ( الهيروغليفيه ) قد تراجعت وتقلصت قبل الفتح العربي بعدة قرون . وحل محلها اللغة الديموطيقية أي اللغة العامية . لغة الجمهور . وجاء البطالمة . وأحلوا محل اللسانين لغتهم اليونانية . وجعلوها لغة الدولة الرسمية . وظلوا كذلك ثلاثة قرون متوالية . وجاء الرومان من بعدهم فأبقوا على اللغة اليونانية . واتخذوها أيضاً لغة الحكومة ولغة التعامل في مصر . فلما جاء الفتح العربي وجدت اللغة العربية أن المجال ممد لا انتشارها بين المصريين

ولقد تم هذا الانتقال في يسر وسهولة . إذ كان وليد الفطرة والحس المرهف

وهذا ما جعل الشعب المصري يتطور من ناحية اللغة والثقافة والتفكير إلى حيث صارت مصر مع الزمن الدولة العربية الكبرى . قاعدة العروبة وعلمها الخلفاء . ومصدر الإشعاع العربي للبلدان القريبة والبعيدة

# مصادر التاريخ المصرى القديم

## ومراجع البحث

### ( ١ ) الآثار المصرية القديمة

إن الآثار المصرية . كالأهرام والمعابد . والمقابر والمسلات . وما تحويه من الصور والتماثيل والنقوش والكتابات . وما تتضمنه أيضاً أوراق البردى . هى أول مصدر لتاريخ مصر القديمة

هذا . وأنا لم أرجع إلى هذه المصادر الأصلية ، لأن دراستها واستخلاص الحقائق منها يختص به علماء الآثار المبرزون الذين اكتشفوا محتوياتها على تعاقب السنين

حقاً إننى زرت الآثار المصرية زيارة علمية سنة ١٩٣٤ بمناسبة قضية المثال محمود مختار التى ترافعت عنه فيها ضد وزارة الأشغال . فقد ندبت المحكمة المسيو شارل تيراس مدير الفنون الجميلة بوزارة المعارف العمومية وقتئذ . لمعاينة محاجر أسوان . وصحبته فى هذه الرحلة . وكان يمثل الحكومة فى المعاينة الأستاذ عبد الرحيم غنيم نائب قلم قضايا الحكومة فى ذلك الحين ( رئيس محكمة استئناف القاهرة فيما بعد والمحامى الآن ) . ومندوبين عن وزارة الأشغال

وقد زرنا مناطق الآثار فى الأقصر والكرك وطيبة وأدفو وجزيرة أسوان . وشرح لنا المسيو شارل تيراس الآثار القديمة شرحاً علمياً . ومكثنا فى هذه الزيارة عدة أيام

واستوفينا هذه الآثار بحثاً وتمحيصاً

وفى سنة ١٩٦٣ زرت معابد النوبة . وخاصة معبدى ( أبو سمبل ) . وكنت



برفقة نخبة من أعضاء لجنة التاريخ والآثار بمجلس الآداب والفنون . وهم :  
الدكتور أحمد فخري . الدكتور أحمد عزت عبد الكريم . الأستاذ حسن  
عبد الوهاب . الدكتور جمال محرز . وكان يصاحبنا أيضا الأديب يوسف الشاروني  
والأستاذ محمد أحمد علي سكرتير اللجنة . وشاهدنا عظمة الفن والتاريخ في هذه  
المعابد . وشرح لنا الدكتور أحمد فخري دقائقها وروائعها

على أني لم أجعل اعتمادي على مشاهداتي . بل رجعت إلى ما كتبه العلماء عنها

## قوائم الملوك في الآثار القديمة

( ٢ ) حجر بالرمو

وهناك الحجر المعروف بحجر ( بالرمو ) . وقد نسب إلى هذا البلد لأن  
الجزء الأكبر منه موجود إلى الآن في متحف بالرمو بجزيرة صقلية . وبقيته  
بمتحف القاهرة . وفيه أسماء الملوك من قبل حكم الأسرات إلى الأسرة  
الخامسة . وقد نقش هذا الحجر في عهد الأسرة الخامسة

( ٣ ) قائمة السكرنك

ومن الآثار القديمة التي ظلت مصدرًا للتاريخ المصري القديم القائمة  
المعروفة بقائمة السكرنك . نقش عليها أسماء الملوك . وقد أمر بنقشها عاهل  
مصر العظيم تحوتمس الثالث . وهذه القائمة منقوش عليها أسماء الملوك على  
جدران حجرة يطلق عليها حجرة الأجداد

( ٤ ) و ( ٥ ) قائمة العرابة المدفونة ( ابيدوس )

وقائمة سقارة

وهناك قائمة العرابة المدفونة وقائمة سقارة

ويرجع تاريخ الأولى إلى عهد سيتي الأول من ملوك الأسرة

التاسعة عشرة . فقد أراد أن يخلد ذكرى أجداده فنقش . أسماءهم في إحدى قاعات معبدته بالعراصة المدفونة . وبدأ بالملك مينا . وهي محفوظات بمتحف القاهرة وترجع الثانية الى عهد رمسيس الثانى . وهي موجودة بمتحف القاهرة

### ( ٦ ) بردية تورين

وعدا هذه القوائم المنقوشة على الأحجار توجد وثيقة أخرى يطلق عليها اسم ( بردية تورين ) وهي تشمل أسماء الملوك إلى الأسرة التاسعة عشرة وبما يؤسف له أن هذه البردية قد مزقت قطعاً عدة . ولم يتمكن العلماء من وضع كثير من قطعها في مكانها الأصلي

### المتاحف

ومن المصادر الهامة لتاريخ مصر القديمة المتاحف في مصر والخارج . فهي تزخر بآثار مصر القديمة ومظاهر حضارتها

### كتابات المؤرخين القدماء

الذين كتبوا عن مصر في العهود القديمة أو القريبة منها

ثم تأتى السكتب التى وضعها المؤرخون أو الرحالة القدماء الذين عاصروا مصر القديمة . أو كانوا قريبين من عصرها . فكتباتهم وشهاداتهم تعتبر من المصادر الأصلية الثانوية لتاريخ مصر القديمة . نذكر منهم :

هيكاته Hecatus الملطى . نسبة إلى ملطية إحدى مدن اليونان بآسيا الصغرى . وقد زار مصر القديمة حوالى سنة ٥٢٠ ق . م . وهو أول من جاء مصر من الرحالة الإغريق ووضع عنها كتاباً قيل أن هيرودوت اقتبس منه

وهيرودوت المؤرخ الإغريق المشهور الذى يلقب بأبى التاريخ . فقد زار

مصر في القرن الخامس قبل الميلاد حوالى سنة ٤٤٥ ق . م . في عهد الاحتلال  
الفارسى . ومكث بها نحو أربعة أشهر . ووصل في رحلته بها إلى جزيرة فيله .  
ووضع عنها الجزء الثانى من كتابه ( التاريخ )<sup>(١)</sup>

وفيما كتبته عنها صورة وجيزة لما كانت عليه مصر في منتصف القرن  
الخامس ق . م .

### مانيتون المؤرخ المصرى الأول

وبعد هيرودوت بأقل من مائتى سنة ظهر مانيتون الذى يعتبر المؤرخ  
المصرى الأول لمصر القديمة . وهو كاهن مصرى من سمنود . وقد حقق تاريخ  
الأسرات الملكية المصرية . وسجل حوادثها التاريخية الهامة . وطلب إليه  
بطليموس الثانى أن يضع تاريخا لمصر باللغة اليونانية . فوضع حوالى سنة  
٢٨٠ ق . م . وذيله بجدول يشمل أسماء ملوك مصر

ولم يصلنا من هذا الكتاب سوى نصف يسيرة ، لأنه ضاع فى حريق  
مكتبة الاسكندرية سنة ٤٨ ق . م . ونقل عنه بعض المؤرخين فقرات قليلة  
مثل المؤرخ يوسف الذى عاش فى القرن الأول بعد الميلاد . وأفريكانوس  
الذى أدرك القرن الثالث

وقد قسم مانيتون فى كتابه الأسرات الملكية المصرية إلى ثلاثين أسرة .  
وسار المؤرخون على هذا التقسيم . إذ اعتبروه فى الجملة أساسا صحيحا للتاريخ  
المصرى القديم

---

(١) من تسعة أجزاء

هيكاته الأبدري . من ابديرا Abdera باليونان  
وقد جاء مصر في عهد بطليموس الأول ووضع عنها كتابا فقد معظمه  
وزارها ديودور الصقلي Diodore de Sicile حوالى سنة ٥٩ ق.م. ووضع  
عنها جزءا من كتابه في تاريخ العالم  
وجاء بعده المؤرخ الرومانى بلوتارك Plutarch فزار مصر حوالى سنة  
١٢٠ ميلادية . وكتب عن عقائد المصريين الدينية  
والعالم الجغرافى الإغريقى سترابون Strabon وقد زار مصر فى الربع  
الأول من القرن الأول الميلادى . ووصف المعالم التى شاهدها أثناء زيارته .  
وصفها فى جزءين من كتاب له عن جغرافية البلاد التى زارها  
على أنه يجب أن نقابل محتويات كتب المؤرخين والرحالة الأجانب بشيء  
كبير من التحفظ ، والحذر . لأن ما ورد فيها منقول عن الرواة الذين قابلهم  
أولئك الرحالة أثناء زيارتهم لمصر . وهؤلاء الرواة لا يوثق بقصصهم .  
فلا يصح الاعتماد عليها

## المراجع الحديثة

نذكر فيما يلى أهم المراجع الحديثة التى رجعنا إليها فى تأليف كتابنا .  
ونقسمها بحسب العصور التى أرخوها

## عن مصر القديمة

أحمد كمال باشا - الحضارة القديمة

أحمد كمال باشا - العقد الثمين فى تاريخ مصر القديمة

جيمس هنرى برستد Breasted المؤرخ الأمريكى .والذى كان أستاذا للتاريخ  
المصرى القديم وتاريخ الشرق بجامعة شيكاغو - تاريخ مصر من أقدم العصور  
إلى الغزو الفارسى

A History of Egypt from the earliest times to the persian conquest.

تعريب الدكتور حسن كمال  
ظهر هذا الكتاب لأول مرة سنة ١٩٠٥  
موريه — مصر الفرعونية .

Moret ( Alexandre ) L'Egypte pharaonique.

موريه — النيل والحضارة المصرية .

Le Nil et la Civilisation egyptienne

سليم حسن — مصر القديمة في ١٦ جزءاً . والجزء السادس عشر عن  
عهد بطليموس الخامس إلى نهاية عهد بطليموس السابع .

وقد ظهر الجزء الأخير سنة ١٩٦١ عام وفاة مؤلفه العالم الكبير  
وظهر الجزء الأول سنة ١٩٤٠

سليم حسن — جغرافية مصر القديمة

أحمد فخري — مصر الفرعونية

أحمد بدوي — في موكب الشمس في تاريخ مصر الفرعونية ( في جزئين )

نجيب ميخائيل إبراهيم — مصر والشرق الأدنى القديم

جون ويلسن John Wilson الحضارة المصرية The Burden of Egypt

تعريب الدكتور أحمد فخري

أدلف أرمان Erman . مصر والحياة المصرية في العصور القديمة . تعريب

الدكتور عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال

دريتون وفاندييه Drioton et Vendier شعوب شرق البحر الأبيض

المتوسط . الجزء الثاني مصر

Les Peuples de L'Orient mediterraneen

هنري جوتييه . الوجيز في تاريخ مصر ، الجزء الثاني ( مصر الفرعونية )

H. Gautier-Percis de l'histoire de l'Egypte pharaonique.

بوزنر — التسلط الفارسي الأول على مصر

Posner—La premiere domination perse en Egypte.



## ويجول — تاريخ الفراعنة

Weigall — History of the pharaons

فلندرس بترى — تاريخ مصر

Flinders Petrie — A history of Egypt

شامبليون فيجاك — مصر القديمة

L'Egypte ancienne — Champollion - Figeac

شامبليون الشاب — مصر تحت حكم الفراعنة

Chompollion le Jeune — L'Egypte sous Les Pharaons

عبد المنعم أبو بكر — مراكب الشمس

عبد المنعم أبو بكر — إخناتون .

ادوارد — أهرام مصر

Edwards — The Pyramids of Egypt

تعريب مصطفى أحمد عثمان

تاريخ العالم — نشره بالانجليزية السير جون هامر تن

تعريب إدارة الترجمة بوزارة المعارف العمومية

ظهر من التعريب حتى الآن خمسة أجزاء

وزارة الثقافة والإرشاد القومي . تاريخ الحضارة المصرية . العصر

الفرعوني . لائحة من العلماء

جاستون ماسيرو — تاريخ المشرق ، شعوب الشرق القديم

Maspero — Histoire ancienne des peuples de L'Orient

اسكندر شارف Alexander Sharff تاريخ مصر من فجر التاريخ حتى إنشاء مدينة

الاسكندرية . تعريب الدكتور عبد المنعم أبو بكر

عمر ممدوح مصطفى — أصول تاريخ القانون

## عن عهد البطالمة والرومان

إبراهيم نصحي — تاريخ مصر في عصر البطالمة في جزئين

بيير چوجيه — مصر البطلمية

Pierre Jouguet — L'Egypte ptolémaïque

بوشيه لكرك — تاريخ اللاحجين (البطلمة<sup>(١)</sup>) — في جزئين وهو من  
أهم المراجع في تاريخ البطلمة

Bouché Leclercq — Histoire des Lagides.

بيفان — تاريخ اللاحجين في جزئين

Bevan — Histoire des Lagides.

محمد عواد حسين — حركات المقاومة الوطنية في مصر البطلمية

فيكتور شابو — مصر الرومانية

Victor Chapot — L'Egypte Romaine

ديهل — مصر المسيحية والبيزنطية

Diehl — L'Egypte Chretienne et byzantine

هارولد بل — H. Bell — الهيمنة في مصر — تعريب الاستاذ زكي على

ميلان — تاريخ مصر تحت الحكم الروماني

Milne — History of Egypt under roman rule

ادوار جيبون — اضمحلال وسقوط الامبراطورية الرومانية

Gibbon — Decline and Fall of the Roman Empire

## عن الفتح العربي لمصر

ابن عبد الحكم — فتوح مصر وأخبارها

البلاذري — فتوح البلدان

الطبري — تاريخ الأمم والملوك — ١٣ جزء

ابن الأثير — الكامل في التاريخ — ١٢ جزءاً

المقرئزي — المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار — أربعة أجزاء

أبو الفداء — المختصر في أخبار البشر — أربعة أجزاء

ابن تغري بردي — النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة — ١١ جزءاً

---

(١) نسبة إلى لاجوس ابني بطليموس الأول

السيوطى — حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة  
القلقشندى — صبيح الأعشى فى صناعة الإنشا — ٤ أجزاء  
جوستاف ليبون — تمدن العرب

Gustave le Bon—La Civilisation des Arabes

حسن ابراهيم حسن — عمرو بن العاص  
رفيق العظم — أشهر مشاهير الإسلام فى الحرب والسياسة، الجزء الثالث  
بتلر — فتح العرب لمصر — تعريب محمد فريد أبو حديد  
Butler—The Arab conquest of Egypt

محمد حسين هيكل — الفاروق عمر  
ستانلى لين بول — تاريخ مصر فى العصور الوسطى  
A History of Egypt in the Middle Ages  
ستانلى اين بول — سيرة القاهرة ترجمة حسن ابراهيم حسن وآخرين  
Story of Cairo

سديو — تاريخ العرب

Sedillot—Hist. Generale des Arabes

ياقوت الحموى — معجم البلدان — ١٢ جزءا  
على مبارك — الخطط التوفيقية — فى عشرين جزءا  
محمد رمزى — القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين  
إلى سنة ١٩٤٥

## فهرس الكتاب

٣	مقدمة الكتاب
٩	سلسلة تاريخ الحركة القومية في العصر الحديث

## الفصل الأول

٢١	الوحدة القومية . والدولة القديمة
----	----------------------------------

ص	ص
٣١	الملك مينا وتأليف الوحدة القومية
٣٢	طينة عاصمة الدولة الموحدة
٣٣	تأسيس مدينة ( منف )
٣٤	الحضارة المصرية قبل الوحدة
٣٥	المصريون أول من اكتشفوا
٣٨	التقويم السنوى
٤٠	وأول من اكتشفوا القراءة
٤٠	والكتابة
٤٢	الأسرتان الأولى والثانية
٤٢	الأسرة الثالثة — زوسر
٣١	ليمحوتب أبو الطب في مصر والعالم
٣٢	الأسرة الرابعة . بناء الأهرام
٣٣	سنفرو
٣٤	خوفر . بانى الهرم الأكبر
٣٥	نظرة في بناء الأهرام
٣٨	خفرع بانى الهرم الثانى
٤٠	منكاورع بانى الهرم الثالث
٤٠	أبو الهول
٤٢	الأسرة الخامسة
٤٢	البحرية في عهد ساحورع

## الفصل الثانى

٤٣	الثورة الاجتماعية في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد
----	--

ص	ص
٤٣	الأسرة السادسة
٤٣	بيى الأول
٤٣	الحملة في فلسطين وسورية
٤٣	القائد أوفى

ص	ص
هدف الثورة يتحقق على يد	مرن رع ٤٤
رجل برز من صفوف الشعب	بيبي الثاني — أطول حكم في التاريخ ٤٤
وهو امنحات ٤٩	الرحالة ( حر خوف ) ٤٥
نتائج الثورة ٤٩	الأسرات السابعة إلى العاشرة ٤٦
انتهاء الدولة القديمة ٥٠	الثورة الاجتماعية الأولى ٤٦
نظرة في أعمال الدولة القديمة ٥٠	سبعون ملكا في سبعين يوما ٤٩

## الفصل الثالث

### الدولة الوسطى

٥٢

ص	ص
جامعة عين شمس ٥٨	الأسرة الحادية عشرة وبداية ٥٢
مسلة عين شمس ٥٩	الدولة الوسطى
امنحات الثاني ٦٠	انتف مؤسس الأسرة الحادية ٥٢
سنوسرت الثاني ٦٠	عشرة
سنوسرت الثالث ٦٠	منتوحب الثاني. وإعادة الوحدة ٥٢
لوحة سنوسرت الثالث. السكفاح ٦٢	القومية
الوطني	الأسرة الثانية عشرة. أسرة ٥٣
قناة سنوسرت الثالث التي تصل	امنحات
النيل بالبحر الأحمر ٦٢	مبزة أسرة امنحات
مصر والبلاد الآسيوية ٦٣	امنحات الأول ٥٤
امنحات الثالث وأعمال الري ٦٤	خلفاء امنحات الأول ٥٦
والعمران	سنوسرت الأول ٥٦
خزان بحيرة موديس ٦٥	



ص	ص
الأسرتان الثالثة عشرة والرابعة ٦٩	٦٨ قصر اللايرنت
عشرة	٦٩ امنجات الرابع
٧٠ الأسرة الرابعة عشرة	٦٩ الملكة سيك نفرو

## الفصل الرابع

### ثورة الشعب على الهكسوس ٧١

ص	ص
كاس يخلف أباه سقن رع في الجراد ٧٥	٧١ منشأ الهكسوس
مقتل كاس في حرب التحرير ٧٥	٧١ تفكك الجهة الداخلية من
أحمس يخلف أخاه في حرب التحرير ٧٥	اسباب غزو الهكسوس
أحمس يحرر مصر من الهكسوس ٧٥	٧٢ تخاذل الاسرة الثالثة عشرة
أبطال الاستقلال من الرجال والنساء ٧٦	٧٢ والرابعة عشرة أمام الهكسوس
سقن رع ٧٦	عاصمة الهكسوس في شرق الدلتا (أواريس)
الملكة تي شري أم سقن رع ٧٦	٧٣ تاريخ الغزو الهكسوسي
الملكة إياح حوتب ٧٧	٧٣ وتاريخ التحرير منه
كاس ٧٧	الغزو والهكسوسي والاحتلال
أحمس ٧٧	٧٣ البريطاني ومدة كاهما
نفر تاري ٧٧	الأسرتان الخامسة عشرة
تمجيد البطولة وتخليدها ٨١	والسادسة عشرة من الهكسوس
ماهي الاياذة وماهي الاوديسة ٨١	ولا يصح إحصاؤهما ضمن الأسرات المصرية
هل لنا في هومير الثورة على الهكسوس؟ ٨٣	٧٤ سقن رع من ملوك الاسرة
	السابعة عشرة يبدأ حرب التحرير
	مقتل سقن رع في حرب التحرير ٧٥

## الفصل الخامس

الدولة الحديثة . من الأسرة الثامنة عشرة إلى الأسرة الثلاثين ٨٤

ص	ص
٨٧	الأسرة الثامنة عشرة ٨٤
٨٧	أحمس الأول مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ٨٤
٨٨	حروب قومية دفاعية ٨٥
٨٨	تقوية الجيش وإذكاء الروح الحربية ٨٦
٩٠	اتجاهها إلى الإصلاح والتعمير ٩٠
٩١	حملة بحرية إلى الصومال ٩١
٩١	تحتوتمس الثالث ٩١
	خلفاء أحمس الأول ٨٧

## الفصل السادس

أوج المجد . مصر في عهد تحوتمس الثالث ٩٤

ص	ص
١٠٠	الرابع على النيل جنوبا ١٠٠
١٠٠	نابليون الشرق ١٠٠
١٠٢	بين مصر وسورية ١٠٢
١٠٣	وفاة تحوتمس الثالث ١٠٣
١٠٥	خلفاء تحوتمس الثالث ١٠٥
١٠٥	أمنحوتب الثاني ١٠٥
١٠٥	تحوتمس الرابع ١٠٥
١٠٦	أمنحوتب الثالث ١٠٦
	الملكة ( تي ) زوجة أمنحوتب ١٠٦
١٠٧	الثالث ١٠٧
	بداية عهد تحوتمس الثالث ٩٤
	تحالف بين أعداء مصر في سورية ولبنان ٩٤
	معركة مجدو ، وانتصار مصر فيها ٩٥
	نتائج معركة مجدو ٩٨
	سقوط قادش ٩٩
	سقوط قرقيش ٩٩
	اتساع حدود الدولة المصرية من أعالي الفرات شمالا إلى الشلال ٩٩

## الفصل السابع

إخناثون . وثورته الدينية

١١٠

ص	ص
	شخصية إخناثون
١٢٠	١١٠ تحريك الحثيين للفتن في سورية
١٢٠	١١٠ وسكوت إخناثون
١٢٠	١١٢ من أناشيد إخناثون الدينية
١٢١	١١٧ التوحيد عند قدماء المصريين
١٢٢	الملسكة ( نغرتيتي ) زوجة
١٢٣	١١٩ إخناثون
	خلفاء إخناثون
	سمنخ كارع
	توت عنخ آمون
	آي
	حور محب
	اصلاحات حور محب

## الفصل الثامن

رمسيس الثاني . وحروبه الدفاعية

١٢٦

ص	ص
	الأسرة التاسعة عشرة
	١٢٦ رمسيس الأول
	١٢٦ سبتي الأول
	١٢٧ رمسيس الثاني
	١٢٨ تحدى الحثيين لمصر
	١٢٨ معركة قادش
	١٣٠ معاهدة صلح وعدم اعتداء بين
	مصر وخيتا
	١٣٤ الفرق بين رمسيس الثاني
	وتحوتمس الثالث
	١٣٤ طيبة عاصمة العالم المتمدن
	١٣٥
	ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢
	١٣٦ تسكرم رمسيس الثاني
	١٣٦ أمجاد رمسيس الثاني البنائية
	١٣٨ تأسيس مدينة ( بر رمسيس )
	١٣٨ معبد الرمسيوم
	١٣٨ إتمام بهو العمدة العظيمة بالسكرنك
	١٣٩ معبد ( أبو سمبل )
	١٣٩ معبد ( أبو سمبل ) الكبير
	١٤٢ معبد ( أبو سمبل ) الصغير
	١٤٤ وفاة رمسيس الثاني

## الفصل التاسع

الدفاع عن كيان مصر

في عهد خلفاء رمسيس الثاني

١٤٥

ص

١٤٩

والعشرين وخلفاؤه  
الأسرتان الثالثة والعشرون

١٥٢

والرابعة والعشرون

١٥٢

قانون بوخوريس

١٥٤

الأسرة الخامسة والعشرون

١٥٤

أسرة بعنخي

١٥٥

خلفاء بعنخي

ص

١٤٥

تحركات أعداء مصر

١٤٦

منفتحاح يصد الغارات عن مصر

١٤٧

سيتي الثاني

١٤٨

الأسرة العشرون

١٤٨

الأسرة الحادية والعشرون

١٤٩

الأسرة الثانية والعشرون

شيشنق الأول مؤسس الأسرة الثانية

## الفصل العاشر

تحرير مصر من الاحتلال الآشوري

١٥٦

١٦٢

خلفاء ابسماتيك الأول

١٦٢

نينخاو الثاني

١٦٣

معركة أخرى في مجدو

١٦٣

معركة أخرى في قرقميش

١٦٣

الطواف حول القارة الإفريقية

١٦٤

قناة نينخاو

١٦٤

ابسماتيك الثاني

١٦٤

ابريس

١٦٥

أمازيس

ابسماتيك الثالث . والغزو

١٦٥

الفارسي

١٥٦

أطباع آشور في مصر

١٥٦

زحف آشور على مصر

١٥٧

طهارة بطل المقاومة

الآشوريون يهاجمون مصر

١٥٧

وينتصرون

الشعب يحارب الاحتلال

١٥٨

الآشوري

١٥٨

الأمير نينخاو

الأسرة السادسة والعشرون

١٥٨

ابسماتيك الأول

فضل الحضارة المصرية على حضارة

١٦٠

اليونان

## الفصل الحادى عشر

### الغزو الفارسى

١٦٦ وثورات الشعب عليه

ص	ص
١٧٢ هزيمة قبيل في الصحراء الغربية	١٦٦ نكبة البلاد بالغزو الفارسى
١٧٢ انتحار قبيل	١٦٦ سنة ٥٢٥ ق . م .
١٧٣ ثورات الشعب على الاحتلال الفارسى	١٦٦ مقدمات الغزو الفارسى
١٧٤ الثورة الأولى	١٦٧ الخيانات الثلاث
١٧٥ الثورة الثانية	١٦٧ خيانة اليهود
١٧٥ الثورة الثالثة . جلاء الفرس للمرة الأولى	١٦٧ خيانة فانيس
١٧٦ نقطان الأول ونقطان الثانى	١٦٨ خيانة البدو فى سيناء
١٧٧ عودة الفرس إلى مصر . ثم بجى	١٦٨ سير الغزو
١٧٧ الاسكندر الأكبر	١٦٩ مقتل ايسماتيك الثالث
	١٧٠ احمد شوقي يسجل هذا الحادث
	١٧٢ هزيمة قبيل فى النوبة

### ملحق للفصول السابقة

١٧٩ الاسرات الملكية فى مصر القديمة

## الفصل الثانى عشر

١٩٠ الإسكندر الأكبر فى مصر . وجلاء الفرس عنها

١٩٠ سنة ٣٣٢ ق . م

١٩٥ زيارة الاسكندر لواححة سيوة	١٩٠ تمهيد
١٩٥ مغادرة الاسكندر مصر	١٩١ دخول الاسكندر مصر
١٩٥ وإتمام فتوحاته	١٩١ سياسة الاسكندر فى مصر
١٩٦ وفاته	١٩٢ الاستقلال الداخلى لمصر
	١٩٣ تأسيس الاسكندرية



## الفصل الثالث عشر

البطالة في مصر

وثورات الشعب عليهم

١٩٧

ص

٢٢١	الثورة الرابعة في عهد بطليموس السادس وحماية روما للبطالة
٢٢٤	الثورة الخامسة في عهد بطليموس الثامن
٢٢٤	الثورة السادسة في عهد بطليموس التاسع والعاشر
٢٢٥	بطليموس الثاني عشر (الزمار)
٢٢٦	كليوباترة
٢٢٧	مصرع بومبي
٢٢٨	يوليوس قيصر وكليوباترة
٢٢٩	الحرب في الاسكندرية
٢٣١	مصرع يوليوس قيصر
٢٣١	عودة كليوباترة إلى مصر
٢٣١	كليوباترة وأنطونيوس
٢٣٢	معركة اكتيوم البحرية سنة ٣١ ق م
٢٣٣	انتحار انطونيوس . ثم انتحار كليوباترة
٢٣٣	كليوباترة . آخر البطالة

ص

١٩٧	انقسام دولة الاسكندر بين قواده
١٩٧	مصر من نصيب بطليموس بن لاجوس
١٩٩	أسرة البطالة في مصر
١٩٩	بطليموس الأول
٢٠٠	نقل جثمان الإسكندر إلى مصر
٢٠١	منشآت البطالة في الاسكندرية
٢٠١	منارة الاسكندرية
٢٠٣	بطليموس الثاني
٢٠٤	بطليموس الثالث
٢٠٤	بطليموس الرابع
٢٠٥	سياسة البطالة في مصر
٢٠٥	التفرقة العنصرية
٢٠٥	سياسة استعمارية
٢١٢	الثورات على البطالة
٢١٥	أول ثورة على البطالة في عهد بطليموس الثالث
٢١٧	معركة رفع سنة ٢١٧ ق م . والثورة الثانية في عهد بطليموس الرابع
٢٢٠	الثورة الثالثة في عهد بطليموس الخامس

## الفصل الرابع عشر

### مقاومة مصر للاستعمار الروماني

وعصر الشهداء ٢٣٦

ص	ص
اضطهاد الرومان للمسيحيين في مصر	٢٣٦
٢٣٨	مظالم الحكم الروماني
٢٤١	الثورات على الرومان
٢٤١	الثورة في منطقة طيبة
٢٤٥	الثورة في الشمال الشرقي من الدلتا
٢٤٥	عودة الفرس لاحتلال مصر
٢٤٥	ثم اجلاؤهم عنها
٢٤٣	استمرار الاضطهاد الديني بعد
٢٤٦	اعتيان الرومان للمسيحية

## الفصل الخامس عشر

الفتح العربي لمصر ٢٤٨

ص	ص
٢٤٨	الفتح العربي والوحدة العربية
٢٤٨	ماذا كانت عليه حالة مصر قبل
٢٥٠	الفتح العربي
٢٥٣	المقوقس
٢٥٥	الاضطهاد الأعظم
٢٥٦	التفكير في فتح مصر
٢٥٧	عمرو بن العاص
٢٥٨	تردد عمرو بن الخطاب
٢٥٩	وقائع الفتح العربي
٢٥٩	فتح العريش دون قتال
٢٥٩	فتح الفرما ( بيلوز )
٢٥٩	واقعة بلبيس
٢٦١	معركة أم دنين
٢٦١	فتح الفيوم
٢٦٢	وصول المدد إلى العرب
٢٦٢	واقعة عين شمس

ص	ص
عمر و بن العاص يتولى شئون	٢٦٣ حصار حصن بابلون واقتحامه
٢٧٩ مصر	المفاوضات بين عمرو بن العاص
٢٧٩ إعادة البطريق بنيامين	والمقوقس
وصف مصر . بقلم عمرو بن	٢٦٨ الهدنة
٢٨٠ العاص	٢٦٨ استئناف القتال
عمر و بن العاص يؤيد تحديد	٢٦٩ وفاة هرقل
٢٨١ النسل	٢٦٩ فتح الحصن عنوة
٢٨١ إنشاء القسطنطين عاصمة مصر	في طريق الزحف على
٢٨٢ تحديد القسطنطين	الاسكندرية
٢٨٣ جامع عمرو بن العاص	٢٧٠ حصار الاسكندرية وفتحها
٢٨٤ حفر خليج أمير المؤمنين	٢٧٢ تسليم الاسكندرية
٢٨٥ وفاة عمرو بن العاص	٢٧٣ فتح بعض المدن والقرى
٢٧٦ بماذا قوبل الفتح العربي	٢٧٣ فتح برقة
٢٩٠ انضمام مصر إلى المجموعة العربية	محاولة الرومان استرداد
٢٩٢ مصادر التاريخ المصري القديم	٢٧٤ الاسكندرية وفشلهم
ومراجع البحث	مسألة حريق مكتبة الاسكندرية
	٢٧٤ ونفيه عن العرب

## فهرس الصور والتخرائط

ص	
٣٠	هرم زوسر المدرج بسقارة
٣٤	خوفو . باني الهرم الأكبر
٣٥	الهرم الأكبر بالجيزة ( هرم خوفو )
٣٧	الأهرام الثلاثة بالجيزة
٣٩	خفرع باني الهرم الثاني بالجيزة
٤٠	منكاورع باني الهرم الثالث بالجيزة
٤١	الهرمان الثاني والثالث بالجيزة . وتمثال ( أبو الهول )
٤٤	بيبي الأول
٥٧	سنوسرت الأول . مشيد مسلة عين شمس
٥٩	مسلة سنوسرت الأول بعين شمس
٦١	سنوسرت الثالث
٦٤	المنحوتات الثالث
٦٦	بحيرة مورييس القديمة
٦٧	موقع خزان بحيرة مورييس
٧٨	الملك سقن رع . بطل حرب الاستقلال ضد الهكسوس
٧٨	الملكة تتي شري أم سقن رع
٧٩	الملكة البطلة اياح . حوتب زوجة سقن رع
٧٩	الملكة نفرتاري بنت اياح حوتب
٨٠	أحمس الأول محرر مصر من الهكسوس
٨٩	معبد الدير البحري . شيدته الملكة حتشبسوت
	سفينتان من سفن الحملة البحرية التجارية التي انفذتها حتشبسوت إلى
٨٩	الصومال
٩٠	تمثال الملكة حتشبسوت في شكل ( أبو الهول )

- ٩٢ ايزيس والدة البطل العظيم تحوتمس الثالث  
٩٣ تحوتمس الثالث  
٩٦ خريطة معركة مجدو  
١٠١ خريطة الدولة المصرية في عهد تحوتمس الثالث  
١٠٧ الملكة تي زوجة أمنمحاتب الثالث  
١١١ اخناتون، ملك مصر، وصاحب الثورة الدينية  
١١٩ الملكة نفرتيتي زوجة اخناتون  
١٢١ توت عنخ آمون  
١٢٣ حورحوب، أبرز من صفوف الشعب وصار زعيما وحاكما ومصلحا اجتماعيا  
١٢٩ رمسيس الثاني في عنفوان شبابه  
١٣١ خريطة معركة قادش  
١٢٦ معبد الرمسسيوم بالبر الغربي للنيل  
١٢٧ الهو الكبير ذو العمد العظيمة بالكرنك  
١٤٠ التمثالان المائلان لرمسيس الثاني بمدخل معبد (أبو سمبل) الكبير  
١٤١ واجهة معبد (أبو سمبل) الكبير  
١٤١ واجهة معبد (أبو سمبل) الصغير  
١٤٢ معبد (أبو سمبل) الكبير والصغير  
الملكة نفرتاري، زوجة رمسيس الثاني المفضلة كما تبدو منقوشة على  
١٤٣ جدران معبد (أبو سمبل) الكبير  
١٤٤ منحور النوبة على شاطئ النيل  
منفتاح بن رمسيس الثاني  
١٥٠ شيشنق الأول  
١٥٧ طهارة، بطل المقاومة ضد الغزو الآشوري  
١٥٩ إسماتيك الأول، محرر مصر من الآشوريين  
١٧٠ الملك الشهيد إسماتيك الثالث  
١٧٦ نقطاتب الثاني، آخر ملوك الفرعنة في مصر



ص	
١٩٤	فروع النيل القديمة
١٩٨	خريطة الاسكندرية في عهد البطالمة
٢٠٢	منارة الاسكندرية
٢٦٠	خريطة الفتح العربي لمصر
٢٦٤	حصن بابلون
٢٨٣	جامع عمرو بن العاص
٢٨٤	خليج أمير المؤمنين

## للؤلف

### حقوق الشعب

كتاب وضعناه سنة ١٩١٢ . يتضمن شرح المبادئ والنظريات والقواعد الدستورية ، وحقوق الإنسان ، في قالب محاضرات لتعليم الشعب حقوقه

### نقابات التعاون الزراعية

كتاب بسطنا فيه تاريخ التعاون الزراعى ومنشآته ونظمه فى أوروبا .  
والثمرات التى عادت منه على البلاد الأوروبية . وتناولنا فيه نشأة التعاون فى  
مصر . وتاريخه ونظامه ونقاباتة ومنشآته ومزاياه . وعلاقته بالنهضة الاقتصادية  
والاجتماعية . طبع سنة ١٩١٤

### كتاب الجمعيات الوطنية

يتضمن تاريخ الانقلابات السياسية والنهضات القومية فى طائفة من البلدان  
مع شرح أصول الدساتير والنظم البرلمانية فيها . والمقارنة بينها . طبع سنة  
١٩٢٢

### تاريخ الحركة القومية

وتطور نظام الحكم فى مصر

الجزء الأول — يتضمن ظهور الحركة القومية فى تاريخ مصر الحديث .  
وبيان الدور الأول من أدوارها . وهو عصر المقاومة الأهلية التى اعترضت  
الحملة الفرنسية فى مصر . وتاريخ مصر القومى فى هذا العهد

الجزء الثانى — من إعادة الديوان فى عهد نابليون إلى انتهاء الحملة الفرنسية  
ومن جلاء الفرنسيين إلى ارتقاء محمد على أريكة مصر بإرادة الشعب

## عصر محمد علي

يتناول تاريخ مصر القومي في عهد محمد علي

## عصر اسماعيل

الجزء الأول — يشتمل على عهد عباس وسعيد وأوائل عهد اسماعيل

الجزء الثاني — وفيه ختام الكلام عن عهد اسماعيل

UNIVERSITY OF TORONTO

## الثورة العراقية

والاحتلال الانجليزي

—

## مصر والسودان

في أوائل عهد الاحتلال

تاريخ مصر القومي من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٨٩٢

—

## مصطفى كامل

باعت الحركة الوطنية

تاريخ مصر القومي من سنة ١٨٩٣ إلى سنة ١٩٠٨

—

## محمد فريد

رمز الإخلاص والتضحية

تاريخ مصر القومي من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩١٩

## ثورة سنة ١٩١٩

تاريخ مصر القومى من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩٢١

الجزء الأول — يشتمل على شرح حالة مصر وحوادثها التاريخية أثناء الحرب العالمية الأولى ( ١٩١٤ — ١٩١٨ ) . وبيان الأسباب السياسية والاقتصادية والاجتماعية للثورة وتطور الحوادث من بعد انتهاء الحرب إلى شبوب الثورة فى مارس سنة ١٩١٩ ثم وقائع الثورة فى القاهرة والأقاليم

الجزء الثانى — وفيه الكلام عن مهادنة الثورة واستمرارها . ومحاكمات الثورة ولجنة ملنر والحوادث التى لابتستها ومفاوضات ملنر واستشارة الأمة فى مشروع ملنر والتبليغ البريطانى بأن الحماية علاقة غير مرضية . ونتائج الثورة فى حياة مصر القومية

---

## مذكراتى

١٨٨٩ — ١٩٥١

خواطرى ومشاهداتى فى الحياة

---

## شعراء الوطنية

فى مصر

تراجمهم . وشعرهم الوطنى . والمناسبات التى نظموا فيها قصائدهم

## أربعة عشر عاماً في البرلمان

مجموعة أعمال وأقوال في البرلمان . في مجلس النواب  
سنة ١٩٢٤ — ١٩٢٥ . وفي مجلس الشيوخ من  
سنة ١٩٣٩ — إلى سنة ١٩٥١

---

## مقدمات ثورة ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢

الكفاح في القنال سنة ١٩٥١ . حريق القاهرة سنة ١٩٥٢  
وزارات الموظفين . أسباب الثورة . فاروق يمهّد للثورة

---

## ثورة ٢٣ يولييه سنة ١٩٥٢

تاريخنا القومي في سبع سنوات  
١٩٥٢ — ١٩٥٩

---





مطبعة السعادة  
١٢١ ش. الجاوى - القاهرة  
ت: ٩٠٧٣٧٩







طبعة السعادة  
١٢٠٠ المجلدات القاهرة  
ت: ٩٠٧٣٧٩

